MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

STATISTIQUES CULTURELLES

TABLEAU DE BORD ANNUEL

Baromètre des festivals 2025

En 2025, le Baromètre des festivals a recueilli les réponses de 3 200 festivals dont l'édition s'est tenue au cours de l'année. Les festivals relevant des arts de la scène sont les plus nombreux : 42 % sont des festivals de musique et 22 % des festivals de spectacle vivant hors musique.
Les montants de dépenses par poste sont le plus généralement considérés comme stables par rapport à la précédente édition, à l'exception des dépenses artistiques, techniques, logistiques et de sécurité, ainsi que des dépenses liées aux voyages, à l'hôtellerie et à la restauration (en hausse pour respectivement 41 %, 43 % et 46 % des festivals). Les variations des postes de recettes sont plus contrastées, les hausses les plus fréquentes concernant les recettes de billetterie (pour 43 % des festivals) et les baisses les plus fréquentes, les subventions départementales (39 %). Tous postes confondus, 46 % des festivals déclarent un montant total de recettes équivalent à celui de leurs dépenses, et 20 %, un montant de recettes supérieur.
Parmi les difficultés rencontrées, les difficultés financières sont toutefois les plus fréquemment citées : 49 % des festivals déclarant en avoir rencontré « un peu » et 28 % « beaucoup ». Les aléas naturels et les difficultés de recrutement de bénévoles constituent les autres difficultés les plus souvent mentionnées : pour chacune de ces deux situations, 30 % des festivals déclarent avoir rencontré « un peu » de difficultés et 8 % « beaucoup ».
Malgré ces difficultés, les perspectives pour la prochaine édition apparaissent majoritairement favorables, 88 % des festivals estimant qu'elle aura certainement lieu.

En 2025, 3 200 festivals ont participé au Baromètre des festivals

En 2025, 3 254 festivals ont participé au Baromètre des festivals (Voir « Sources et méthode »). Parmi eux, 95 % se sont tenus comme prévu, 4 % ont connu des annulations partielles, allant de l'annulation d'un ou plusieurs événements à celle de plusieurs journées, et 1 % des répondants ont dû annuler leur édition. La répartition par domaine des festivals dont l'édition a effectivement eu lieu est comparable à celle observée dans la Cartographie de 2019[1] pour les festivals d'arts visuels, de cinéma, de spectacle vivant et de musique. En revanche, les festivals pluridisciplinaires sont davantage représentés dans le Baromètre, tandis que les festivals du livre et de la littérature le sont moins (tableau 1). Pour les 84 % de festivals dont la localisation a pu être collectée, la répartition géographique est proche de celle mise en évidence par la Cartographie de 2019 (tableau 2).

[1] Edwige MILLERY, Emmanuel NEGRIER et Stéphane COURSIERE, *Cartographie nationale des festivals : entre l'éphémère et le permanent, une dynamique culturelle territoriale*, Paris, Ministère de la Culture, DEPS, coll. « Culture études », 2023-2.

Tableau 1 - Domaines artistiques des festivals

	Baromètre 2025		*Cartographie 2019*
Domaine	**Nombre de festivals**	**en %**	**en %**
Spectacle vivant - Musique	1350	42	46
Spectacle vivant - Autres	691	22	22
Pluridisciplinaire	511	16	6
Cinéma et audiovisuel	268	8	9
Livre et littérature	230	7	12
Arts visuels, arts numériques, photographie, design, mode, métiers d'art	162	5	5
Ensemble des festivals	3212	100	100

Champ : ensemble des 3212 festivals répondants au Baromètre des festivals 2025 dont l'édition s'est tenue cette année-là.
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

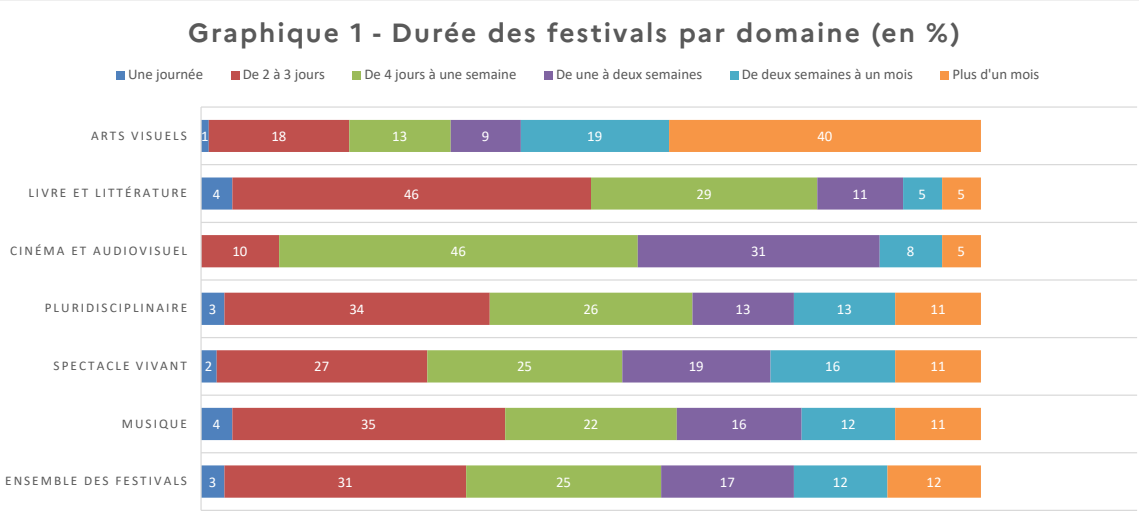
Tableau 2 - Répartition géographique des festivals en 2025

	Baromètre 2025		Cartographie 2019	
Régions	**Nombre de festivals**	**En %**	**Nombre de festivals**	**En %**
Occitanie	349	13	903	12
Provence-Alpes-Côte d'Azur	339	13	942	13
Nouvelle-Aquitaine	332	12	828	11
Auvergne-Rhône-Alpes	313	12	947	13
Bretagne	222	8	590	8
Île-de-France	210	8	654	9
Grand Est	176	7	469	6
Bourgogne-Franche-Comté	161	6	442	6
Pays de la Loire	148	5	332	5
Hauts-de-France	137	5	338	5
Centre-Val de Loire	125	5	357	5
Normandie	116	4	267	4
Corse	17	1	69	1
Ensemble France hexagonale	*2645*	*98*	*7138*	*98*
La Réunion	18	1	/	/
Guadeloupe	17	1	/	/
Guyane	10	0	/	/
Martinique	9	0	/	/
Mayotte	3	0	/	/
Nouvelle-Calédonie	3	0	/	/
Polynésie française	1	0	/	/
Saint-Barthélemy	1	0	/	/
Ensemble départements, régions et collectivités d'outre-mer (DROM et COM)	*62*	*2*	*145*	*2*
Ensemble France hexagonale, DROM et COM	*2707*	*100*	*7283*	*100*

Champ : 2707 festivals répondants aux questions concernées sur les 3212 festivals répondants au Baromètre (taux de réponse de 84 %)
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.
Note : La densité de l'offre festivalière régionale dans la cartographie de 2019 indique un nombre de festivals inférieur à 70 dans chaque DROM et COM.

Dynamiques temporelles des festivals

En 2025, les festivals ont principalement duré de 2 à 3 jours (31 %) ou de 4 jours à une semaine (25 %) (graphique 1). Le domaine du festival en influence la durée. Les festivals d'arts visuels se distinguent par des durées plus longues : 40 % d'entre eux s'étendent sur plus d'un mois. À l'inverse, les festivals de spectacle vivant sont généralement plus courts : 35 % des festivals de musique et 27 % des festivals de spectacle vivant-hors musique durent 2 à 3 jours.



Champ : 2 642 festivals répondants aux questions concernées sur les 3212 festivals répondants au Baromètre (taux de réponse de 82 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

La moitié des festivals a rempli au moins 90 % de sa capacité d'accueil

Parmi les 1 700 festivals (soit 54 % des répondants) pour lesquels le nombre de billets émis (gratuits ou payants) a pu être collecté, 42 % d'entre eux ont accueilli entre 1 000 et 5 000 spectateurs (tableau 3). Les informations permettant d'estimer le taux de remplissage (voir définition) ont pu être réunies pour 1 258 festivals (soit 39 % des répondants). Parmi eux, 51 % ont rempli au moins 90 % de leur capacité d'accueil (tableau 4).

Tableau 3 - Nombre de spectateurs ou de visiteurs accueillis par les festivals

Nombre de spectateurs ou visiteurs accueillis	Nombre de festivals	Part en %
Moins de 500 spectateurs	276	16
Entre 500 et 1000 spectateurs	289	17
Entre 1000 et 5000 spectateurs	729	42
Entre 5000 et 15000 spectateurs	277	16
Plus de 15000 spectateurs	168	10
Ensemble des festivals	1739	100

Champ : 1 739 festivals répondants aux questions concernées sur les 3 212 festivals répondants au Baromètre (taux de réponse de 54 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Tableau 4 - Taux de remplissage des festivals

Taux de remplissage des festivals	Nombre de festivals	Part en %
Moins de 33%	19	2
De 33% à 49%	47	4
De 50% à 74%	272	22
De 75% à 89%	284	23
De 90% à 97%	148	12
De 98% à plus de 100%	488	39
Ensemble des festivals	1258	100

Champ : 1 258 festivals répondants aux questions concernées sur 3 212 festivals répondants au Baromètre (taux de réponse de 39 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Des formats de festivals globalement stables d'une édition à l'autre

Dans l'ensemble, les festivals déclarent peu de changements dans leur format par rapport aux éditions précédentes. Ainsi, 88 % n'ont pas modifié leur fréquence et 77 % ont conservé le même nombre de spectacles gratuits. Lorsque des évolutions sont déclarées, elles traduisent plus souvent une extension de l'offre qu'une réduction. Un quart des festivals (25 %) déclarent ainsi une augmentation du nombre global de spectacles, payants ou gratuits, et 22 % indiquent avoir accru leur capacité d'accueil (tableau 5).

Tableau 5 - Évolution de format des festivals en 2025

	Hausse	Stable	Baisse
Durée du festival	16	74	10
Fréquence du festival	9	88	3
Capacité d'accueil	22	71	7
Nombre de sites ou de scènes	18	73	9
Nombre global de spectacles	25	58	17
Nombre de spectacles gratuits	16	77	7

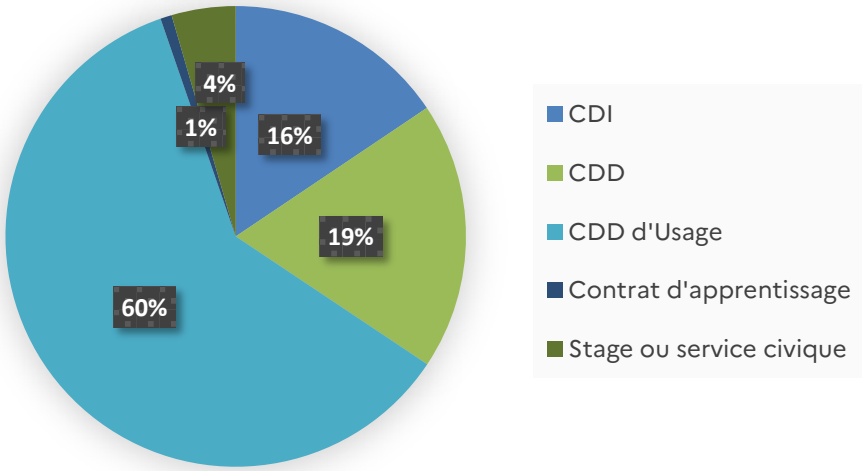
Champ : 2 695 festivals répondants aux questions concernées sur3 212 festivals répondants au Baromètre (84 % de taux de réponse).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

À l'image des précédentes éditions, les modalités d'organisation des festivals demeurent variées : 35 % des festivals ont eu lieu en salle, 31 % se sont déroulés en plein air et 33 % ont été organisés de façon mixte, en plein air et en salle. Pour faire face aux aléas climatiques, la mesure d'adaptation la plus fréquemment mise en œuvre est la communication spécifique auprès des publics et des équipes (diffusion de bonnes pratiques ou d'alertes), citée par 53 % des festivals. D'autres mesures d'adaptation sont citées *via* le baromètre : 29 % des festivals déclarent avoir aménagé leur site avec des îlots de fraîcheur ou des fontaines à eau et près d'un quart (24 %) ont dû changer de site.

60 % d'intermittents du spectacle dans les festivals

L'emploi dans les festivals est majoritairement constitué d'intermittents du spectacle : parmi les 41 200 personnes employées par les festivals, 60 % sont en CDD d'usage. Les CDD représentent par ailleurs 19 % des contrats, tandis que les CDI représentent 16 % (graphique 2).

Graphique 2 - Statuts d'emploi dans les festivals

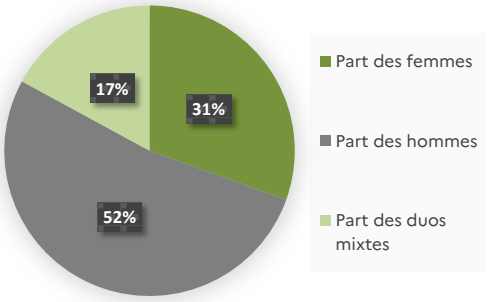


Champ : 41 239 personnes employées par les festivals (2 245 festivals répondants aux questions concernées sur 3 212 festivals répondants au Baromètre, taux de réponse de 70 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Une programmation encore éloignée de la parité

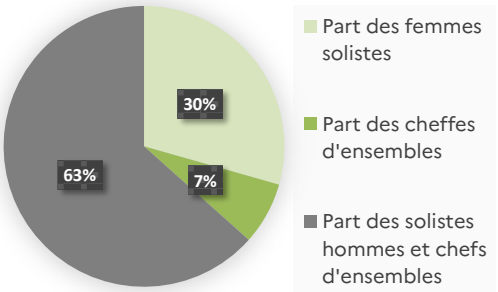
Les festivals ont été interrogés sur la répartition femmes-hommes dans leur programmation, selon leur domaine artistique. Dans les festivals de musiques actuelles, 31 % des près de 15 000 groupes ou artistes solistes programmés avaient un lead féminin et 17 % un lead mixte (graphique 3). Les festivals de musiques classiques et contemporaines ont programmé 30 % de femmes solistes et 7 % de cheffes d'ensemble (graphique 4). Les festivals du livre et de la littérature ont présenté 44 % d'autrices (graphique 5). Dans les festivals de spectacle vivant, parmi les près de 14 800 équipes artistiques programmées, 36 % étaient dirigées par des femmes et 26 % par des duos mixtes (graphique 6). Dans les festivals de cinéma et d'audiovisuel, 29 % des près de 13 000 films présentés avaient été réalisés par des femmes et 9 % par des équipes mixtes (graphique 7). Dans les festivals d'arts visuels, 44 % des 1 809 expositions monographiques et performances ont présenté les travaux de plasticiennes (graphique 8). Les 3 620 expositions et performances collectives ont mis en lumière 10 % de plasticiennes et 8 % de collectifs mixtes seulement (graphique 9).

Graphique 3 - Genre des leads dans les concerts des festivals de musiques actuelles



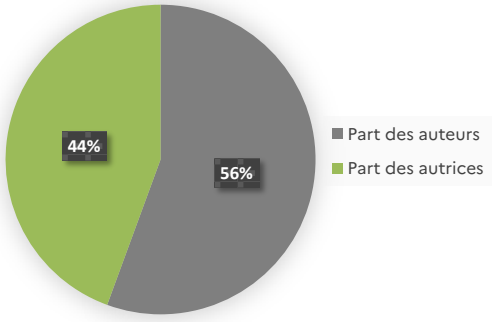
Champ : 14 832 groupes ou artistes solistes programmés par les festivals de musiques actuelles (651 festivals répondants sur 888 festivals de musiques actuelles répondants au Baromètre, taux de réponse de 73 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Graphique 4 - Genre des solistes et des directions d'ensemble dans les concerts des festivals de musique classiques et contemporaines



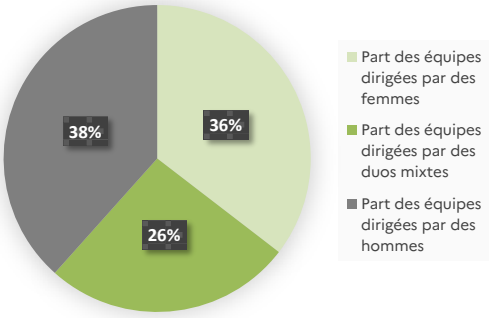
Champ : 11329 ensembles et solistes programmés par les festivals de musiques classiques et contemporaines (362 festivals répondants sur 439 festivals de musiques classiques et contemporaines répondants au Baromètre (taux de réponse de 83 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Graphique 5 - Genre dans les festivals du livre et de la littérature



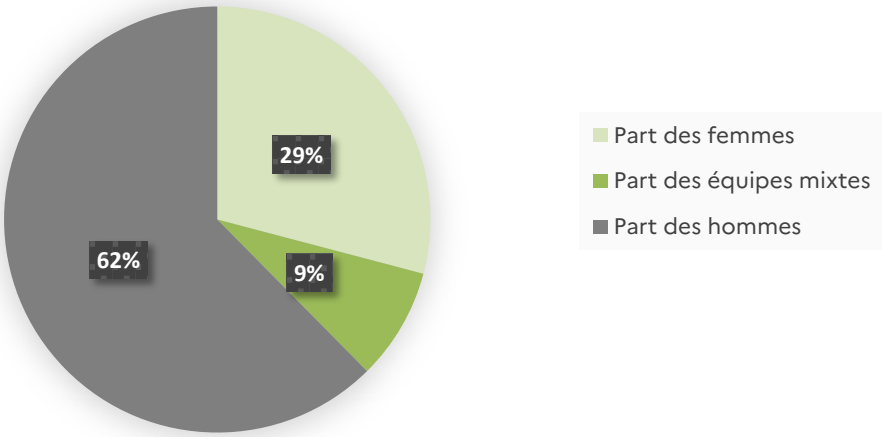
Champ : 8730 auteurs et autrices programmés par les festivals du livre (197 festivals répondants sur 230 festivals du livre et de la littérature répondants au Baromètre (taux de réponse de 86 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS,

Graphique 6 - Genre des directions des équipes artistiques programmées dans les festivals de spectacle vivant



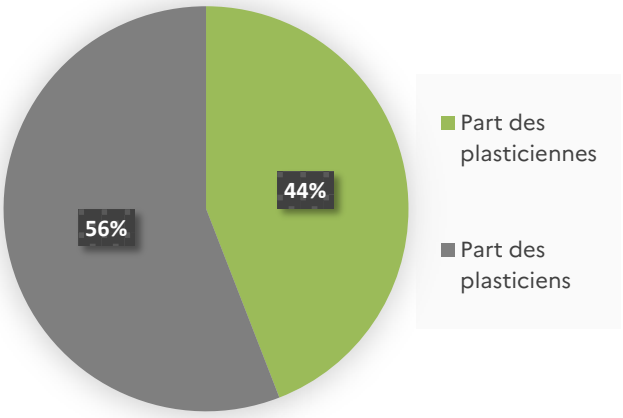
Champ : 14755 équipes artistiques programmées par les festivals de spectacle vivant (574 festivals répondants sur 691 festivals de spectacle vivant répondants au Baromètre (taux de réponse de 83 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Graphique 7 - Genre des réalisateurs et réalisatrices des films présentés dans les festivals de cinéma et d'audiovisuel



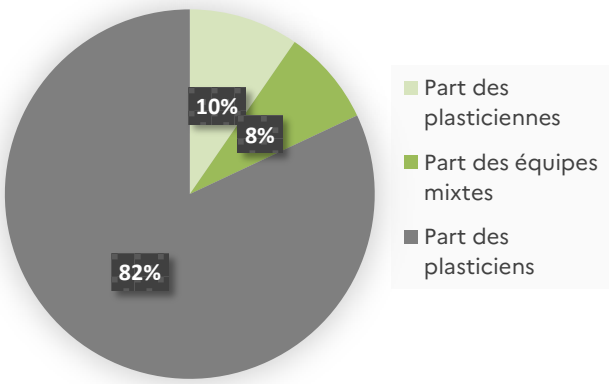
Champ : 12988 films programmés par les festivals de cinéma et audiovisuel (214 festivals répondants sur 268 festivals de cinéma et audiovisuel répondants au Baromètre (taux de réponse de 80 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Graphique 8 - Genre des artistes présentés lors d'expositions monographiques ou de performances individuelles dans les festivals d'arts visuels



Champ : 1809 expositions monographiques ou performances individuelles présentées par les festivals d'arts visuels (126 festivals répondants sur 162 festivals d'arts visuels répondants au Baromètre (taux de réponse de 78 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Graphique 9 - Genre dans les expositions et performances collectives des festivals d'arts visuels

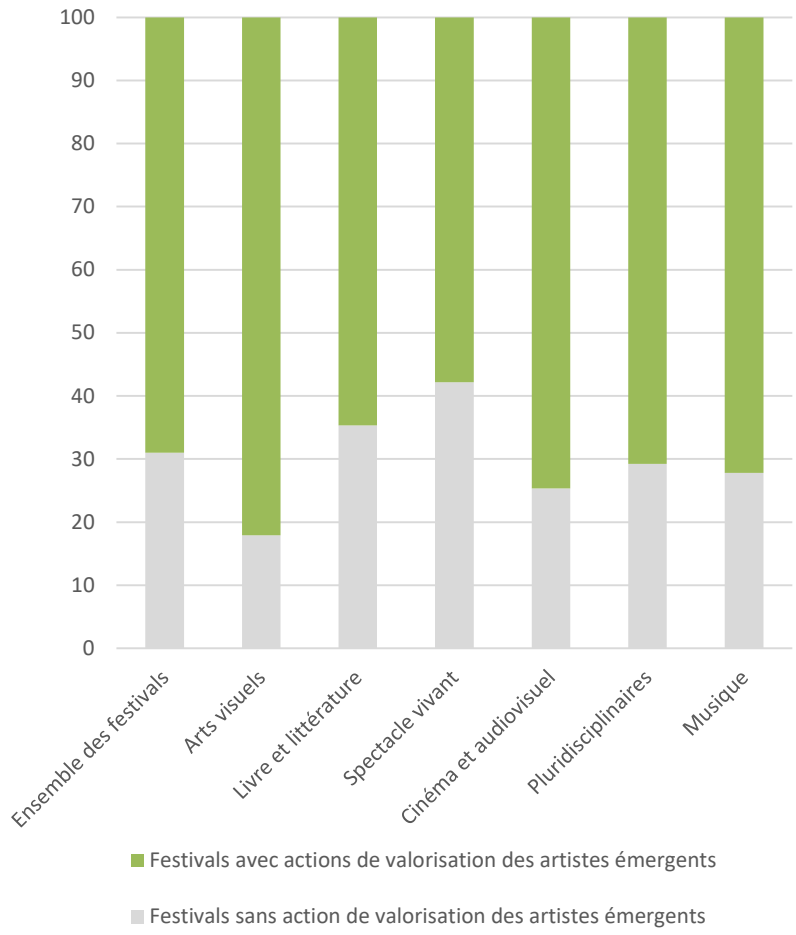


Champ : 3620 expositions ou performances collectives présentées par les festivals d'arts visuels (116 festivals répondants sur 162 festivals d'arts visuels répondants au Baromètre (taux de réponse de 72 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Une programmation attentive à la valorisation des artistes émergents

Une large majorité des festivals mettent en place des dispositifs destinés à valoriser les artistes émergents[2] dans leur programmation. C'est le cas de 70 % d'entre eux, et plus particulièrement des festivals d'arts visuels, où cette proportion atteint 82 % (graphique 10). La part des festivals proposant de tels dispositifs est plus faible dans le spectacle vivant, mais concerne néanmoins 58 % d'entre eux.

Graphique 10 - Valorisation des artistes émergents dans les programmations des festivals



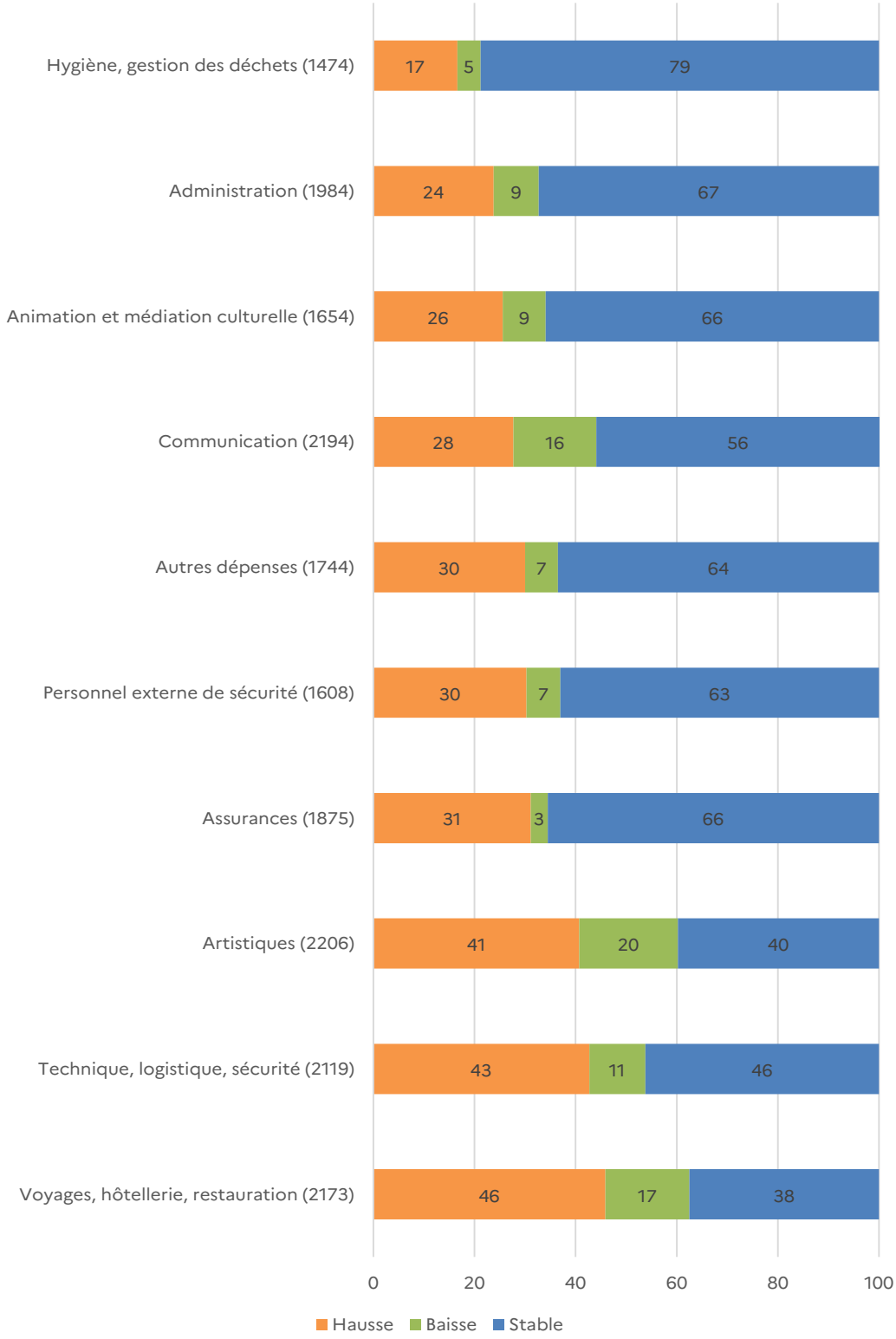
Champ : 2 615 festivals répondants aux questions concernées sur 3 212 festivals répondants au Baromètre (taux de réponse de 81 %).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Des dépenses essentielles à la programmation en hausse

Interrogés sur l'évolution de leurs dépenses depuis la précédente édition, les festivals mentionnent parmi les principaux postes en hausse, le voyage, l'hébergement et la restauration (pour 46 % d'entre eux) devant les dépenses liées à la technique, la logistique et la sécurité (pour 43 % des festivals), et les dépenses artistiques[3] (pour 41 % des festivals) (graphique 11).

[2] Correspond à des artistes en début ou milieu de carrière, dont la participation au festival constitue une des premières opportunités de visibilité publique et professionnelle.
[3] Correspondant à la rémunération des artistes et à l'achat de spectacles par exemple.

Graphique 11 - Évolution des dépenses des festivals



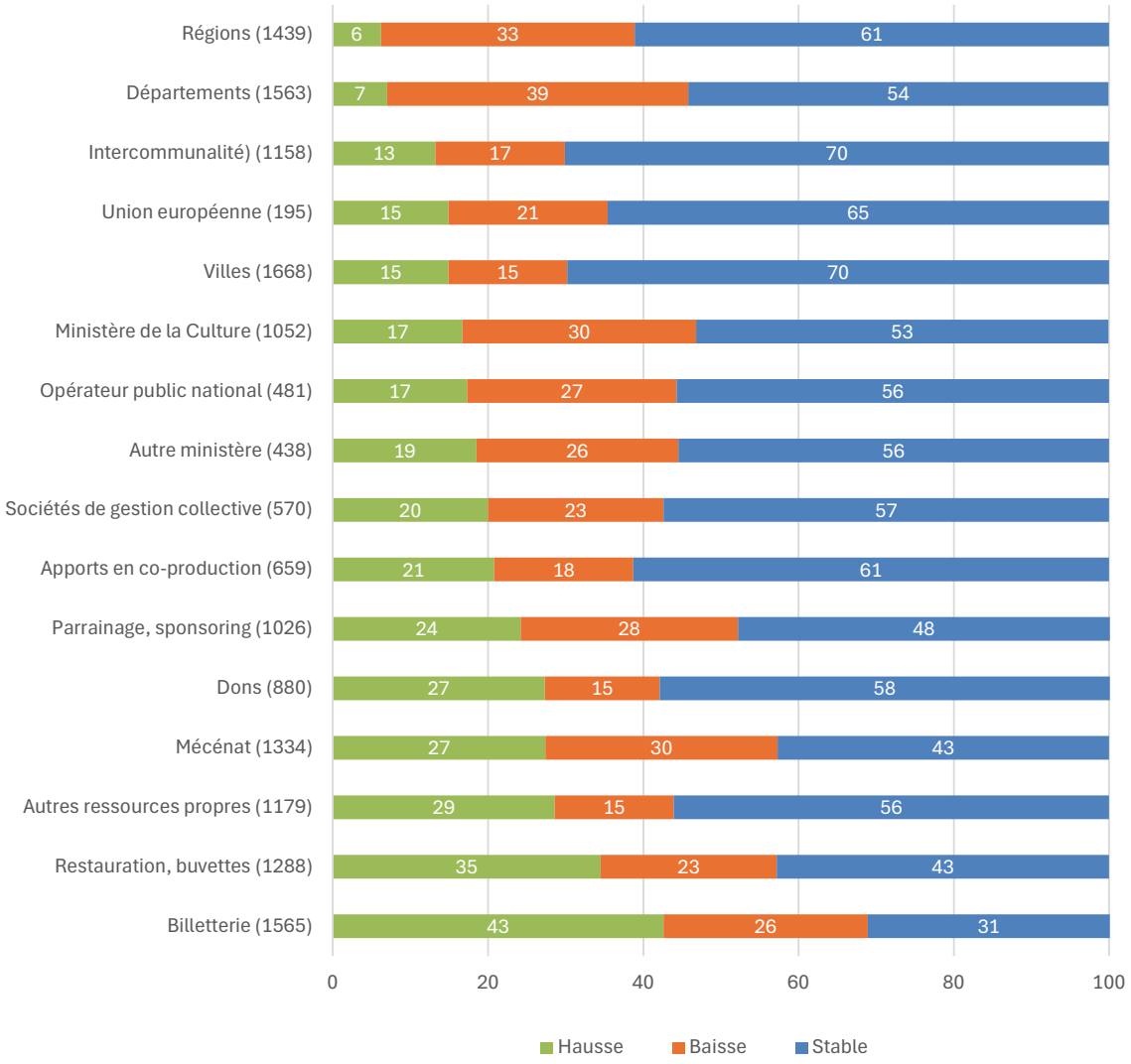
Champ : 3212 festivals, le nombre de festivals concernés répondants varie selon les questions (de 1474 pour la question sur l'hygiène à 2194 pour la question sur la communication).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Près de la moitié des festivals déclarent des recettes équivalentes à leurs dépenses

En 2025 le poste de recettes pour lequel le plus grand nombre de festivals déclarent une hausse est celui de la billetterie (43 %). S'agissant des baisses de recettes, 39 % des festivals déclarent une baisse des subventions allouées par les départements et 33 % une baisse des subventions allouées par les régions (graphique 12).

Parmi les 63 % de festivals ayant renseigné le montant de leurs dépenses et de leurs recettes, 34 % déclarent des recettes inférieures de plus de 5 % à leurs dépenses, 46 % déclarent des recettes et des dépenses équivalentes, à plus ou moins 5 %, et 20 % déclarent des recettes supérieures de plus de 5 % à leurs dépenses. Afin de tenir compte de la qualité parfois incertaine des données budgétaires collectées, une marge de 5 % est retenue pour apprécier l'équilibre budgétaire. En 2024, le taux de réponse aux questions budgétaires du Baromètre était particulièrement faible (26 %), ce qui limite la comparabilité des résultats entre les deux années.

Graphique 12 - Évolution des recettes des festivals

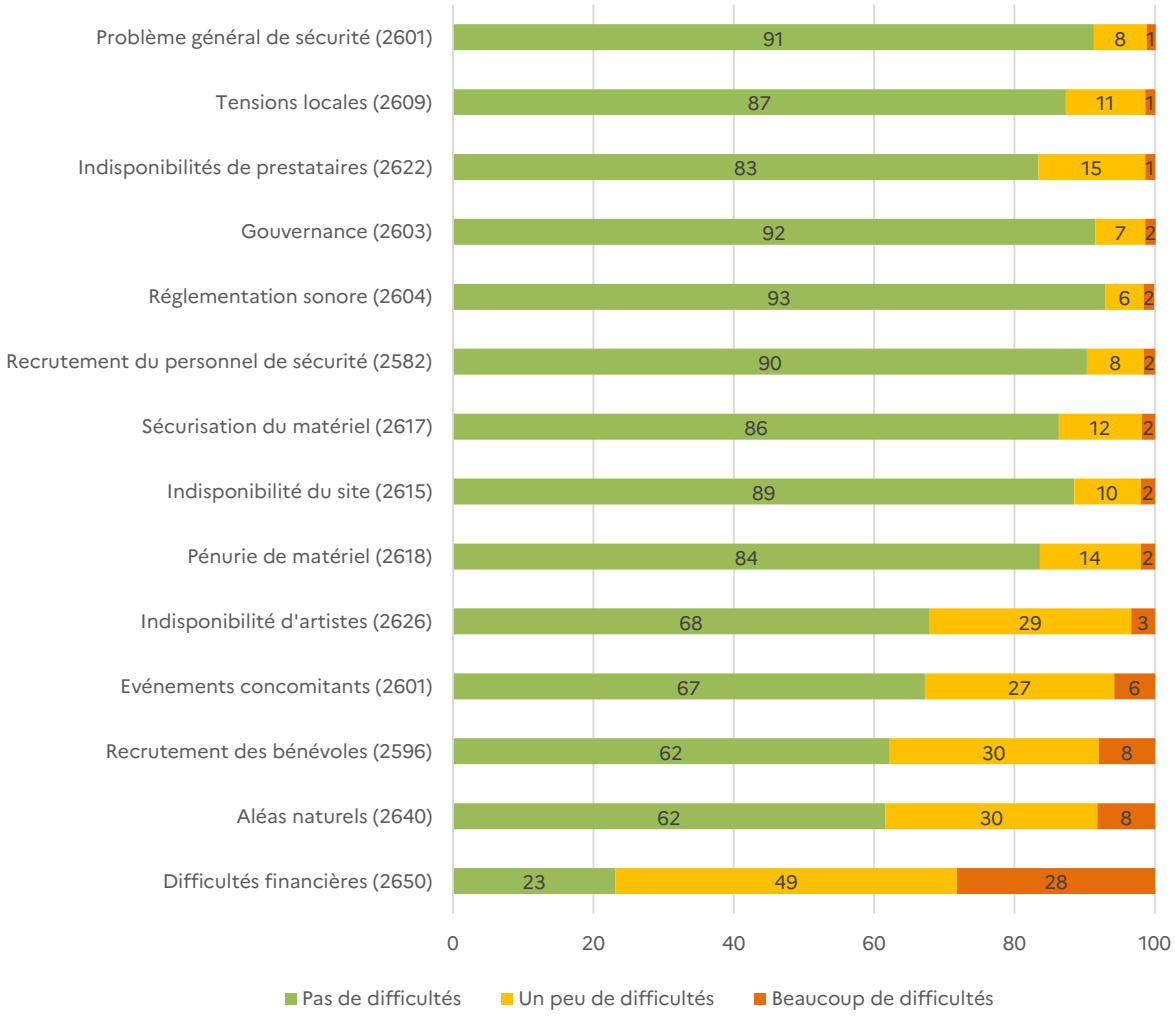


Champ : 3212 festivals, le nombre de festivals concernés répondants varient selon les questions (de 1668 pour la question sur les subventions des villes à 195 pour la question sur les subventions de l'union européenne).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Des difficultés financières largement déclarées

Parmi les festivals ayant répondu aux questions sur les difficultés rencontrées, les difficultés financières sont les plus fréquemment citées : 49 % des festivals déclarent en avoir rencontré « un peu » et 28 % « beaucoup ». Les aléas naturels et les difficultés de recrutement de bénévoles constituent les autres difficultés les plus souvent mentionnées : pour chacune de ces deux situations, 30 % des festivals déclarent avoir rencontré « un peu » de difficultés et 8 % « beaucoup » (graphique 13).

Graphique 13 – Liste des difficultés déclarées par les festivals



Champ : 3212 festivals, le nombre de festivals concernés répondants varient selon les questions (de 2650 pour la question sur les difficultés financières à 2582 pour la question sur le recrutement du personnel de sécurité).
Source : Baromètre des festivals 2025, DEPS, ministère de la Culture.

Malgré ces difficultés, les perspectives pour la prochaine édition apparaissent majoritairement favorables : 88 % des festivals indiquent qu'elle aura certainement lieu. À l'inverse, 3 % estiment qu'elle n'aura probablement pas lieu, tandis que 9 % ne savent pas encore.

Bérangère DUJARDIN, DEPS

Sources et méthodes

Le Baromètre des festivals répond à la volonté du ministère de la Culture, de ses opérateurs, ainsi que des fédérations et associations professionnelles, de disposer d'un outil de mesure de l'activité festivalière.

Lancé à titre expérimental en 2023 auprès d'une centaine de festivals de tous domaines et de toutes tailles, il a été élargi, depuis 2024, à l'ensemble des plus de 7 000 festivals identifiés dans la *Cartographie des festivals* (2022). Après les 1 700 festivals ayant participé en 2024 à l'enquête, ce sont 3 200 festivals, tous genres confondus, qui répondent au Baromètre des festivals en 2025.

La cartographie nationale des festivals, quant à elle, avait pris la suite de plusieurs initiatives de recensements. Elle s'appuyait sur la connaissance du fait festivalier apportée par le dispositif d'observation des festivals et les études SoFest !, coordonnées par France Festivals et soutenues par le Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS). Cette cartographie portait sur les festivals ayant connu une édition en 2019 (ou en 2018 pour les biennales) et cumulant plusieurs critères (avoir connu au moins deux éditions, durer plus d'une journée et proposer au moins cinq événements artistiques distincts). Elle a été mise à jour par le DEPS avec le concours de la Direction générale de la création artistique, le Centre national de la musique (CNM) et avec l'appui de plusieurs fédérations professionnelles : Ekhoscènes, France festivals et le Syndicat des musiques actuelles (SMA).

Le Baromètre permet de saisir chaque année la diversité des festivals à travers plusieurs indicateurs liés à leur domaine de programmation, durée, fréquentation et contexte de déroulement. Pour les analyses de fréquentation, les informations collectées dans le baromètre ont été complétées avec le dispositif SIBIL (système d'information billetterie).

Le nombre de répondants au Baromètre connait entre 2024 et 2025 un taux d'évolution de 89 %, reflétant une forte montée en charge du dispositif.

Définition

Le taux de remplissage correspond au rapport entre la capacité d'accueil du festival (on parle parfois de jauge) et le nombre de billets émis.