

Bulletin de déclaration

Bulletin de dépôt d'une œuvre = un titre un morceau. (Créateur unique)
 A utiliser si vous êtes seul auteur/compositeur/arrangeur de l'œuvre (et que l'œuvre n'est pas éditée (vous n'êtes pas sous contrat pour cette œuvre avec un éditeur graphique).

Titre de l'œuvre *

Sous-titre.....

A **Durée *** h m s Mouvement métronomique

Genre *

Destination de l'arrangement

Oeuvre extraite du film

Référence de l'enregistrement

Date de la première diffusion / /

Lieu ou diffuseur

3

Nom *

Prénom *

Pseudonyme

code IPI **Code international 2**

code SACEM **COAD 2**

Pour cette œuvre je suis

<input checked="" type="checkbox"/> Compositeur	50%	<input type="text"/>
<input checked="" type="checkbox"/> Auteur	50%	<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Arrangeur		<input type="text"/>
<input type="checkbox"/> Adaptateur		<input type="text"/>

total = 100,00 %

- 1 Destination de l'arrangement. Types d'exploitation pour lesquels l'arrangeur est autorisé à recevoir des droits d'auteurs.
 - 2 "Code international" ou "COAD" (COMpte Ayant Droit). Inscrivez le ou les codes qui figurent sur votre carte d'adhérent ou sur vos feuillets de répartition.
 - 3 "Répartition en % des droits de reproduction" (reproduction sur tous supports sonores et audiovisuels).
- signant ce bulletin, vous certifiez n'avoir fait aucun dépôt pour cette œuvre auprès d'une autre société d'auteurs.

* Fait à _____ le _____

Signature

Les renseignements marqués d'une * sont obligatoires.

715 12/2019

<input type="text"/>									
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique
 Société civile à capital variable 775 675 739 LRCS Nanterre
 225, avenue Charles de Gaulle
 92528 Neuilly-sur-Seine Cedex
 www.sacem.fr



le total = 100%

ici la répartition a peu d'importance puisqu'on parle d'une œuvre (= titre = morceau) écrite et composée par une seul personne et sans éditeur.

si l'œuvre est sans paroles/textes alors compositeur = 100%

signer et joindre aussi la deuxième et dernière page

Le bulletin de déclaration est la fiche d'identification de l'œuvre.

Il doit obligatoirement être signé; il n'a qu'un caractère déclaratif et n'est attributif d'une part des redevances découlant de l'exploitation de l'œuvre qu'au profit des seuls ayants droit membres de la société ou d'une société d'auteurs qui lui a donné mandat de la représenter.

Le signataire confirme en tant que de besoin les apports des droits de représentation publique et de reproduction mécanique, découlant des actes d'adhésion aux sociétés d'auteurs.

Pour cette œuvre inédite, joindre à ce bulletin le manuscrit complet et signé de l'œuvre (mélodie, harmonisation et ligne de basse) ou un enregistrement sonore avec sur une feuille, l'intégralité des paroles.

Attention : Si vous avez effectué des emprunts à une œuvre préexistante, quelles que soient leur nature et leur durée, vous êtes susceptibles d'engager votre responsabilité à l'égard des ayants droit de cette dernière. Il vous appartient donc d'obtenir leur autorisation préalable.

la répartition des droits de représentation est effectuée conformément aux dispositions des Statuts et Règlement Général.

Ces informations sont traitées par la Sacem (responsable de traitement) pour réaliser ses missions de gestion collective en application du Code de la propriété intellectuelle. Elles sont destinées à la Sacem et ses partenaires et conservées pendant les durées de prescriptions légales applicables. Pour exercer vos droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition et de portabilité, merci de remplir le formulaire dédié accessible à partir de la page « Politique de confidentialité » du site sacem.fr.

joindre à cette déclaration

- une version enregistrée de l'œuvre (titre, morceau unique et original) sur CD gravé (obligatoire à défaut de partition)
- écrire à SUR LE CD le titre de l'œuvre, vos noms et prénoms
- le texte complet du morceau (si paroles), imprimé sur feuille A4
- imprimé sur feuille A4

Partie réservée à la Sacem

--	--	--	--

- CC
 ●DM

C NOM DU GROUPE

nom du groupe / projet artistique concerné (facultatif)

D MODALITÉS DE PARTAGE DES DROITS DE REPRÉSENTATION OU D'EXÉCUTION PUBLIQUE (DEP) ET DES DROITS DITS "RADIO MÉCANIQUES" (DR)
En cas de pluralité d'ayants droit au sein d'une ou de plusieurs catégories (auteurs, compositeurs, adaptateurs, arrangeurs, éditeurs)

Modalités applicables à partir du 1er janvier 2019 uniquement à toute nouvelle œuvre déclarée et uniquement à celles-ci.
 Nous souhaitons que le partage des droits de représentation ou d'exécution publique (DEP) et des droits dits "radio mécaniques", au sein de chacune des catégories, suive celui des droits dits phonographiques (Phono).
 → Voir notice explicative § paragraphe 3 au verso. *Cf. articles 76 et suivants du Règlement général.

E CRÉATEURS DE L'ŒUVRE

CRÉATEUR N°1

Nom* **vous = l'auteur (texte) / compositeur (musique)**

Prénom*

Pseudonyme **nom du groupe / projet artistique concerné (facultatif)**

* **vo** **tre signature**

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe C
 OUI NON

Code international 4

COAD

Pour cette œuvre je suis* 5 Ma part en Phono est de*
 Compositeur 20 , %
 Auteur 50 , %
 Arrangeur , %
 Adaptateur , %

CRÉATEUR N°2

Nom* **les autres membres du groupe ou compositeurs,**

Prénom* **arrangeur, auteurs tiers qui ont participé à la création**

Pseudonyme **du titre**

* **signature de la persnne**

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe C
 OUI NON

Code international 4

COAD

Pour cette œuvre je suis* 5 Ma part en Phono est de*
 Compositeur 15 , %
 Auteur , %
 Arrangeur , %
 Adaptateur , %

CRÉATEUR N°3

Nom*

Prénom*

Pseudonyme

* **Signature**

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe C
 OUI NON

Code international 4

COAD

Pour cette œuvre je suis* 5 Ma part en Phono est de*
 Compositeur , %
 Auteur , %
 Arrangeur 5 , %
 Adaptateur , %

CRÉATEUR N°4

Nom*

Prénom*

Pseudonyme

* **Signature**

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe C
 OUI NON

Code international 4

COAD

Pour cette œuvre je suis* 5 Ma part en Phono est de*
 Compositeur , %
 Auteur , %
 Arrangeur , %
 Adaptateur , %

cf. bas de page V

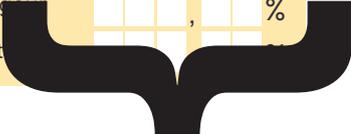
/ les droits de reproduction (disque et streaming) = droits phono = drm sont répartis selon les pourcentages choisis sur ce bulletin de déclaration.

/ les droits de représentation (live+diffusion) = dep sont reversés aux créateur selon le split statutaire :
 — 1 tiers pour les compositeurs et arrangeurs
 — 1 tiers pour les auteurs et adaptateurs
 — 1 tiers pour les éditeurs
 (ou moitié/moitié si l'œuvre nest pas éditée)
 mais ils peuvent suivre à votre demande et à la place le pourcentage ici déclaré en cochant la case « D »



la répartition des pourcentages est libre mais usuellement le pourcentage additionné des compositeurs+arrangeurs (musique) doit être égal à 50% du total général (25% si il y a des éditeurs)

le pourcentage additionné des auteurs+adaptateurs (textes) doit être égal à 50% du total général (25% si il y a des éditeurs)
 le pourcentage additionné des éditeurs le cas échéant doit être égal à 50% du total général



CRÉATEUR N°5

Nom*

Prénom*

Pseudonyme

Signature

Je fais partie du groupe indiqué au paragraphe C
 OUI NON

Code international ④

COAD

Pour cette œuvre je suis* Compositeur Auteur Arrangeur Adaptateur

⑤ Ma part en Phono est de* , %

F ÉDITEURS DE L'ŒUVRE

ÉDITEUR N°1

Dénomination*

Signature

Code international ④

COAD

⑤ Ma part en Phono est de* , %

ÉDITEUR N°2

Dénomination*

Signature

Code international ④

COAD

⑤ Ma part en Phono est de* , %

ÉDITEUR N°3

Dénomination*

Signature

Code international ④

COAD

⑤ Ma part en Phono est de* , %

G INFORMATIONS RELATIVES AU(X) CONTRAT(S) DE CESSION ET D'ÉDITION

A remplir uniquement si la (les) copie(s) du (des) contrat(s) de cession et d'édition n'est (ne sont) pas remise(s) à la Sacem.

Le contrat a été conclu le de manière conjointe entre les créateurs et l'(les) éditeur(s) mentionné(s) sur le présent bulletin.

Si tel n'est pas le cas, merci de remplir le tableau ci-dessous :

N° de l'éditeur	N° du créateur	Date du contrat

Fait le/...../.....

- joindre à cette déclaration**
- une version enregistrée de l'œuvre (titre, morceau unique et original) sur CD gravé (obligatoire à défaut de partition)
 - écrire à SUR LE CD le titre de l'œuvre, vos noms et prénoms
 - le texte complet du morceau (si paroles), imprimé sur feuille A4
 - imprimé sur feuille A4

ET VOICI UN TITRE DE DECLARE version papier, par exemple pour adhérer à la SACEM !

Bonne nouvelle : par la suite une fois adhérent SACEM, la déclaration peut se faire en ligne depuis votre compte Internet SACEM qui vous sera communiqué. Il suffira alors de remplir un formulaire et d'uploader un MP3, pour éviter l'impression et l'envoi papier !