



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Présentation de la démarche d'estimation de l'empreinte carbone du secteur de la création artistique

Besoin initial

- Pour agir efficacement et connaître les leviers d'action, il nous faut mesurer nos émissions de gaz à effet de serre.
- La réalisation de bilans carbone pour près de 500 structures labellisées est à la fois couteux et chronophage, pour les structures comme pour le ministère de la Culture.
- Il s'agissait donc d'adopter une méthode agile et coopérative.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

I – La méthode



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Définitions

Bilan carbone : calcul des émissions de gaz à effet pour l'ensemble des activités d'une structure donnée selon une méthode standardisée par l'ADEME.

Référentiel carbone : démarche initiée par le ministère de la Culture pour déterminer les principaux postes d'émissions de gaz à effet de serre à l'échelle d'un ensemble de structures.

Empreinte carbone totale : totalité des émissions de gaz à effet de serre d'un secteur.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les référentiels carbone

Objectifs

1. Pallier le manque de données sectorielles,
2. Limiter les coûts d'évaluation,
3. Connaître les leviers d'actions pour mener à bien la transformation écologique,
4. Favoriser la montée en compétence et les démarches collectives.

Méthode

1. Faire le bilan carbone d'un échantillon de structures représentatives du réseau,
2. Déterminer les principaux postes d'émissions de gaz à effet de serre à l'échelle du réseau,
3. Formaliser un plan d'action collectif à l'échelle du réseau.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

16 référentiels carbone réalisés

- Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN)
- Centres de Développement Chorégraphique Nationaux (CDCN)
- Centres Dramatiques Nationaux (CDN)
- Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public (CNAREP)
- Pôles Nationaux de Cirque (PNC)
- Scènes de Musiques Actuelles (SMAC)
- Orchestres Nationaux en Région
- Opéras*
- Centres d'art d'intérêt nationaux (CACIN)
- Fonds régionaux d'art contemporain (FRAC)
- Scènes Nationales (SN)
- Ecoles nationales d'enseignement supérieur du spectacle vivant
- Ecoles nationales d'enseignement supérieur des arts visuels
- Equipes artistiques
- Structures ultra marines
- Festivals

* les opéras nationaux en région et les théâtres lyriques d'intérêt national

Principaux constats issus des référentiels carbone

1. Le diagnostic est important : les résultats sont assez **éloignés des hypothèses** de départ. La mobilité reste le 1^{er} poste d'émissions de GES en moyenne mais les autres postes sont plus importants qu'escomptés, notamment les achats,
2. Il est **impossible de déterminer des typologies d'émissions** ou des catégories de structures (théâtre de centre-ville par ex.) mais un nombre limité de variables expliquent les différences,
3. Ces résultats nous permettent de connaître l'empreinte carbone de la création.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Méthode d'extrapolation des données au champ de la création artistique

Le point de départ

La 1^{ère} étape

La 2^e étape

Le résultat final



Des référentiels avec
un échantillon de 3 à
10 bilans carbone
pour chaque label du
Ministère de la
Culture



Extrapoler
l'empreinte carbone à
l'ensemble des
structures labélisées
par le Ministère



Extrapoler
l'empreinte carbone à
l'ensemble des
structures et acteurs
relevant de la création
artistique en France



Empreinte
carbone des
filières de la
création
artistique en
France



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Périmètre

1. Structures labellisées
2. Opérateurs de l'Etat et assimilés
3. Structures subventionnées par l'Etat ou par les collectivités locales
4. Structures privées non subventionnées (festivals, théâtres privés, galeries d'art, etc.)



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

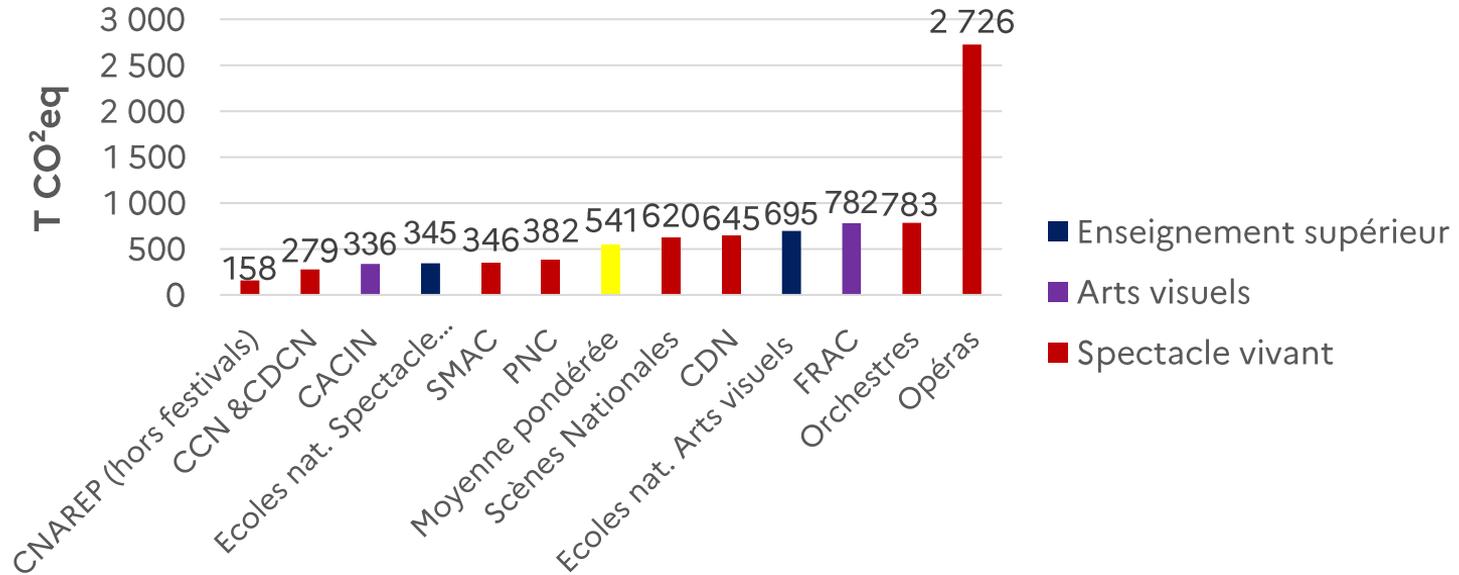
II – Les résultats



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Empreinte carbone moyenne par structure



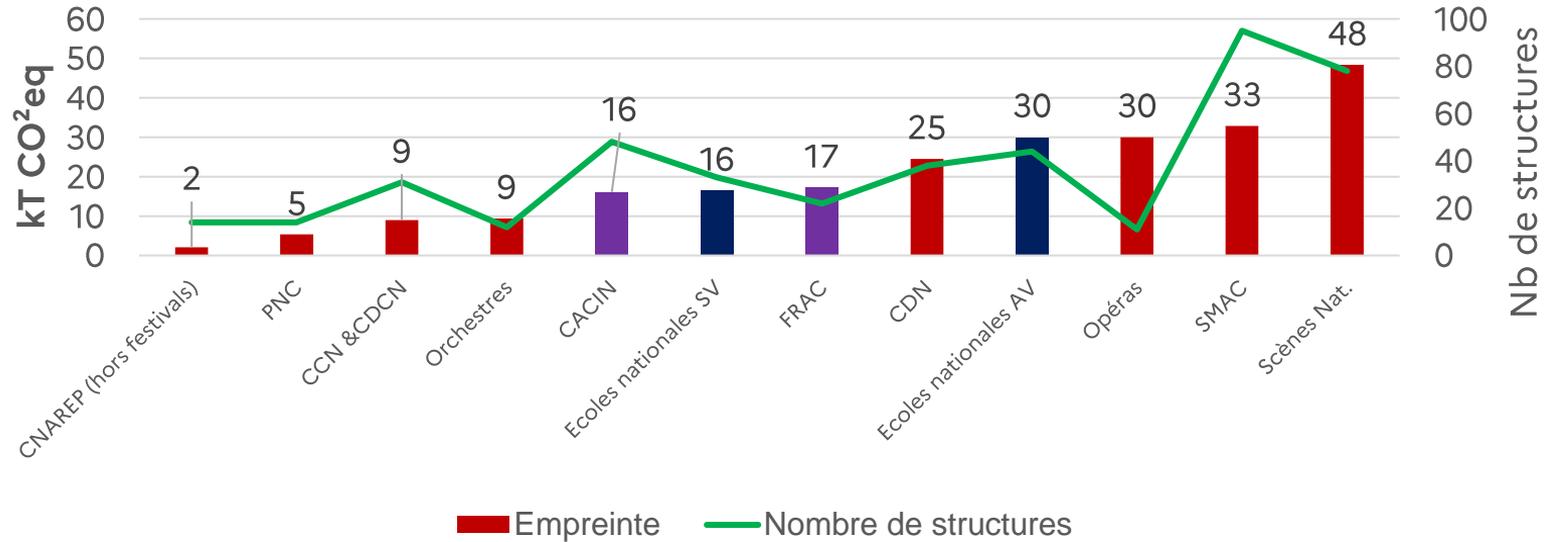
Données : référentiels carbone DGCA, observation DGCA.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Empreinte cumulée des structures labellisées



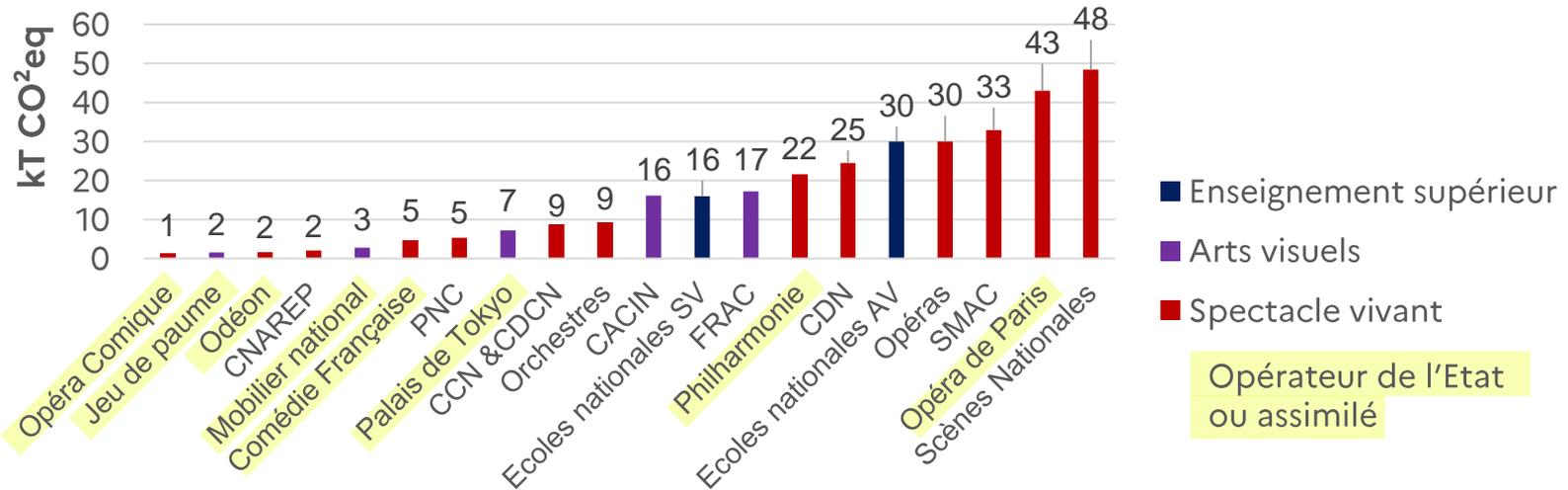
Données : référentiels carbone DGCA, observation DGCA



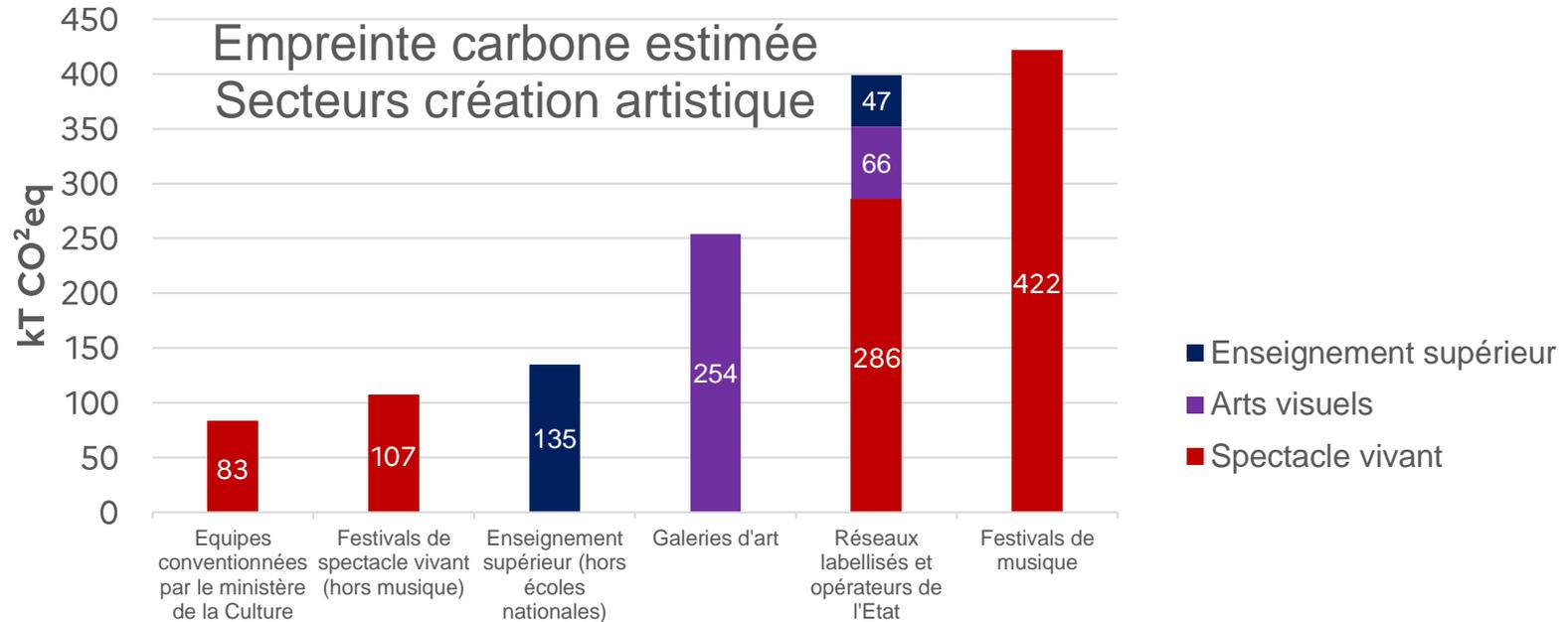
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Empreinte carbone – réseaux labellisés et opérateurs de l'Etat



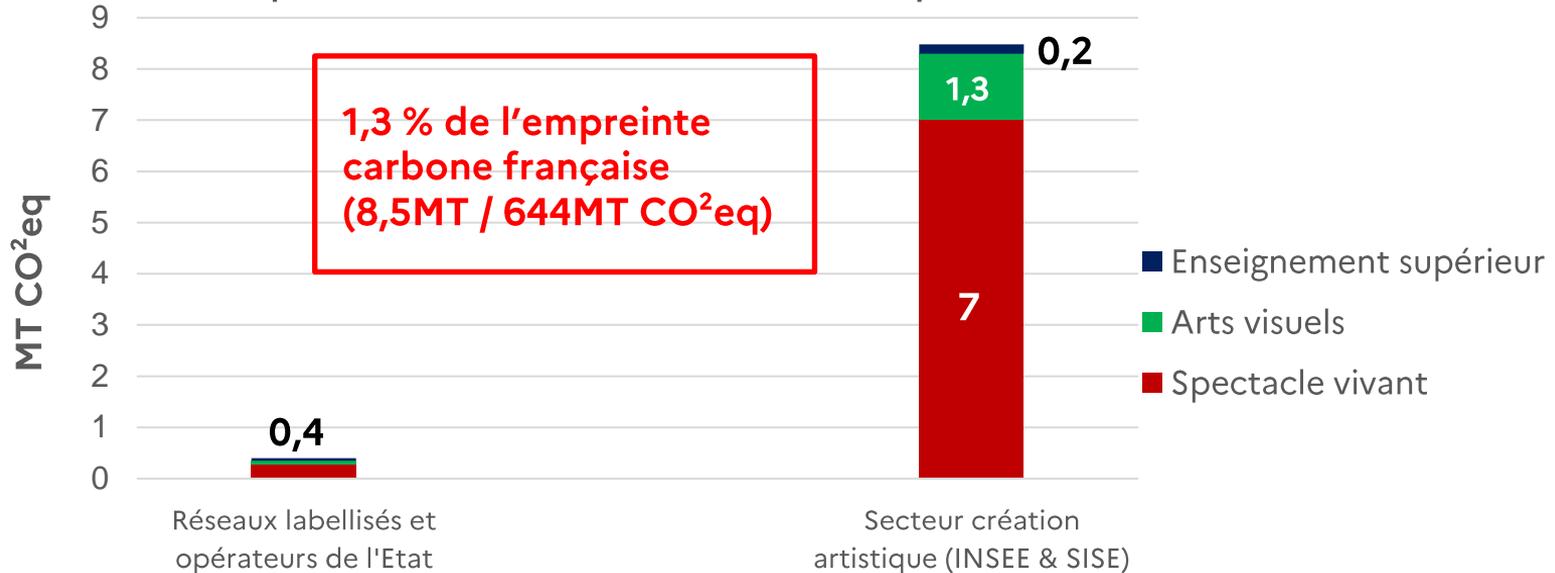
Données : référentiels carbone DGCA, observation DGCA, bilans carbone opérateurs de l'Etat



Données : référentiels carbone DGCA, observation DGCA, bilans carbone opérateurs de l'Etat, SISE, CPGA, bilans carbone festivals, SIBIL, CNM, ASTP.

Note : ces données correspondent au périmètre pour lequel le ministère de la culture dispose des données et non pas d'un total des émissions

Empreinte carbone estimée – périmètre création



Données : référentiels carbone DGCA, observation DGCA, bilans carbone opérateurs de l'Etat, SISE, SIBIL, CNM, ASTP, INSEE.

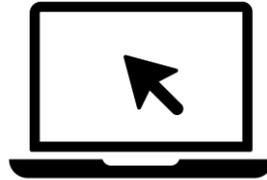
Part relative de l'empreinte carbone française



Transport aérien
intérieur
0,7%



Création
Artistique
1,3%

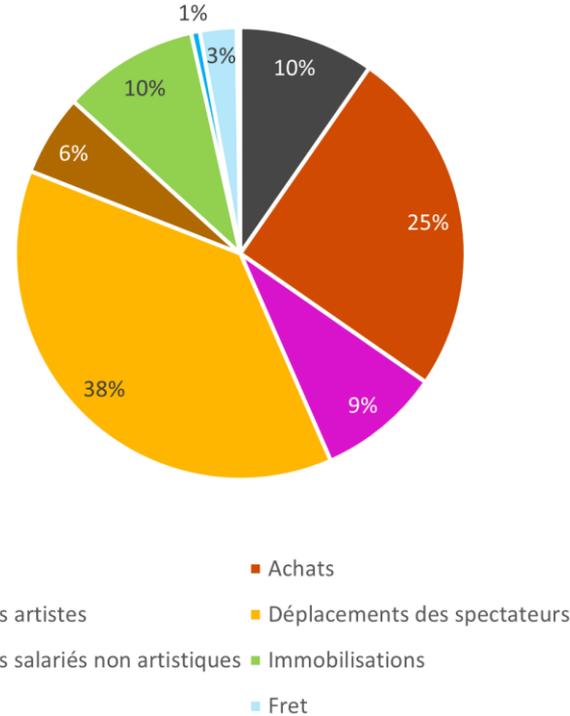


Numérique
4,4%



Tourisme
14%

Empreinte carbone estimée Secteur spectacle vivant – par postes d'émission



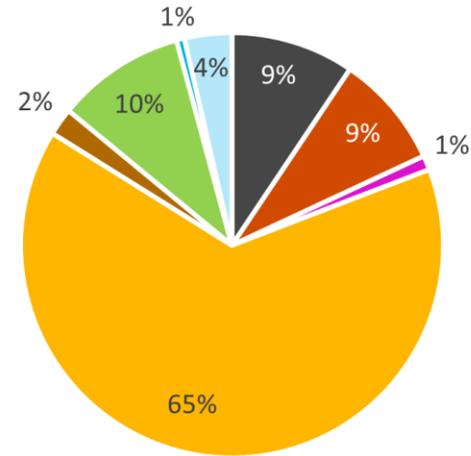
Données : référentiels carbone DGCA, observation DGCA, bilans carbone opérateurs de l'Etat, SISE, CPGA, bilans carbone festivals, SIBIL, CNM, ASTP, INSEE.



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Empreinte carbone estimée Secteur arts visuels – par postes d'émission



- Énergie
- Achats
- Déplacements des artistes
- Déplacements des visiteurs
- Déplacements des salariés
- Immobilisations
- Déchets
- Transport des œuvres

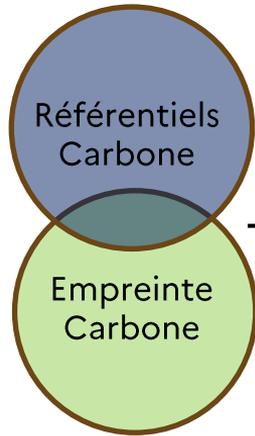
Données : référentiels carbone DGCA, observation DGCA, bilans carbone opérateurs de l'Etat, SISE, CPGA, bilans carbone festivals, SIBIL, CNM, ASTP, INSEE.



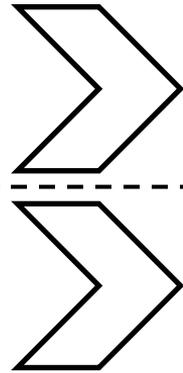
**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

III – Et après ?



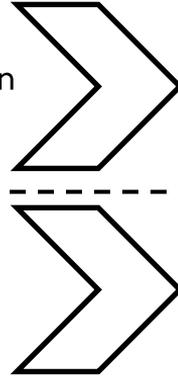
Été 2025



Création d'un
outil d'estimation
pour les
structures

Identification
des leviers de
réduction

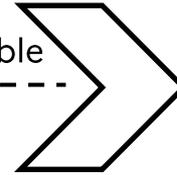
Automne 2025



CACTÉ,
Résidences
vertes, Service
Public
Ecoresponsable

Adaptation
des politiques
publiques en
cours

2025 - 2030



2030
- 50% *

*** Objectif de réduction des émissions intérieures brutes de GES du projet de SNBC 3**

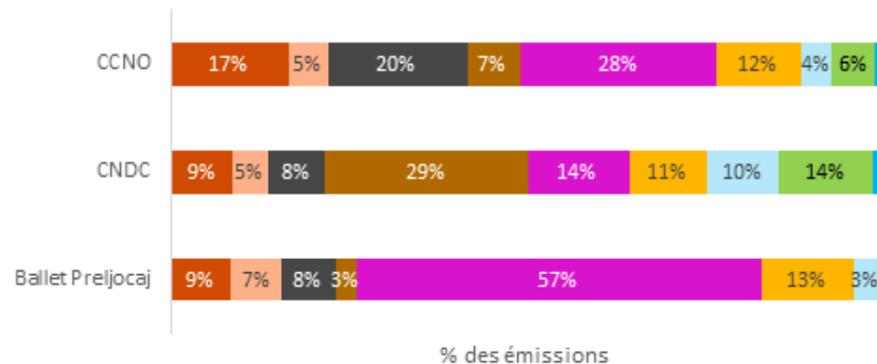
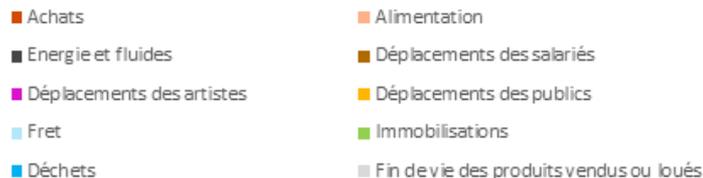
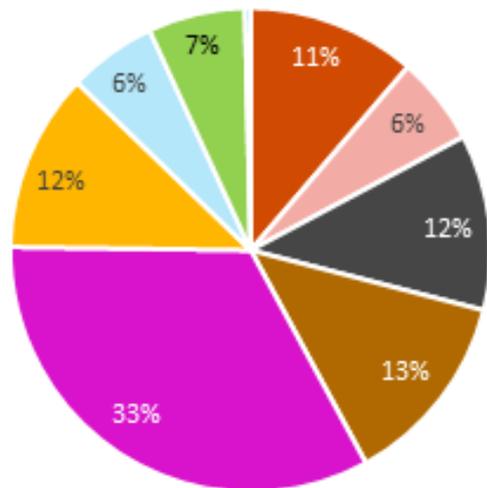
Annexes

Constats particuliers

Centres Chorégraphiques Nationaux / A-CCN

280 tCO²eq (moyenne / structure)

1. De fortes **disparités** selon les structures.
2. Une **mobilité professionnelle** importante.
3. Des émissions de fonctionnement limitées par rapport aux **activités**.

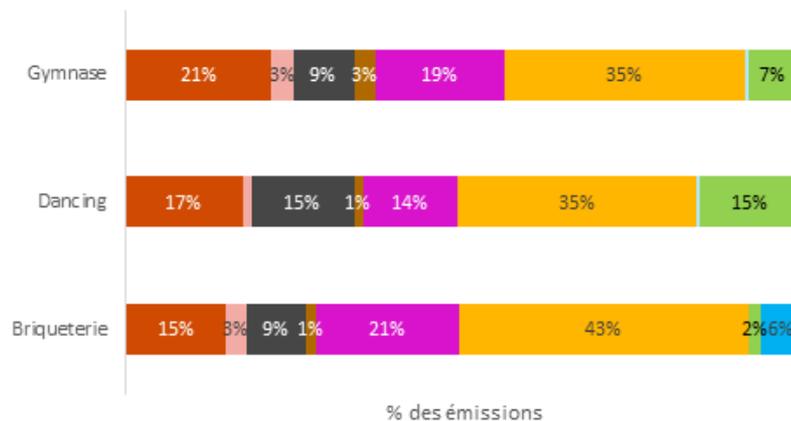
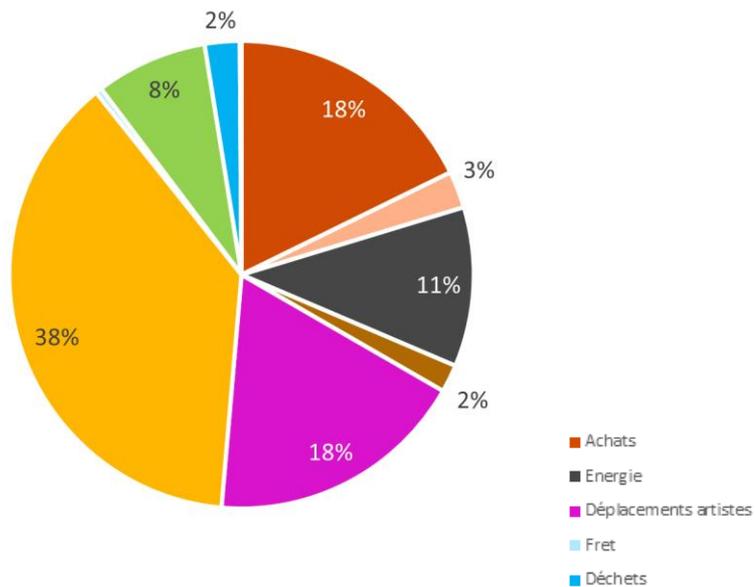


Constats particuliers

Centres de Développement Chorégraphique Nationaux / A-CDCN

280 tCO²eq (moyenne / structure)

1. 3 postes d'émission principaux : **mobilité du public, mobilité artistique et achats.**
2. Les émissions liées au **fonctionnement et aux activités sont relativement équilibrées.**
3. Des impacts concentrés sur les **festivals** quand la structure en organise.



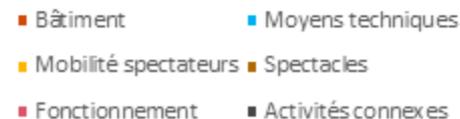
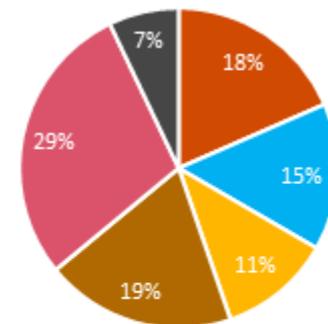
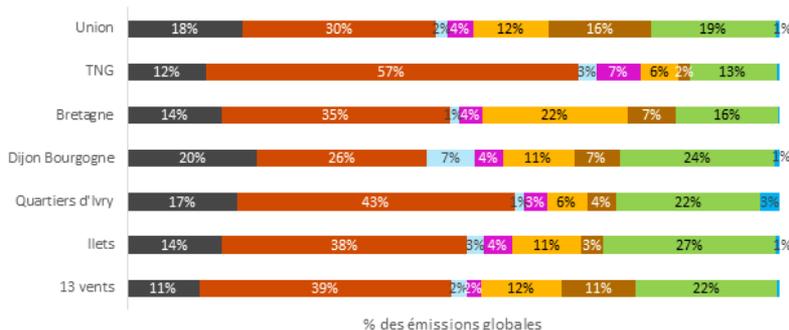
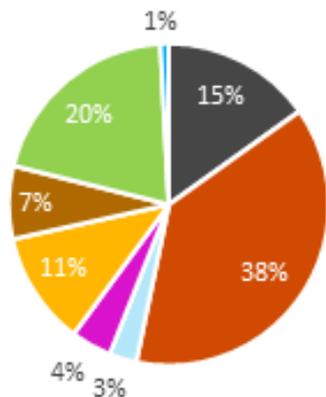
■ Achats
■ Energie
■ Déplacements artistes
■ Fret
■ Déchets
■ Alimentation
■ Déplacements des salariés
■ Déplacements des publics
■ Immobilisations
■ Fin de vie des produits vendus ou loués

Constats particuliers

Centres Dramatiques Nationaux / ACDN

645 tCO²eq (moyenne / structure)

1. Une part prépondérante des **achats**, liée surtout à la production de spectacles.
2. Les **mobilités** sont le 2ème poste d'émission mais se répartissent entre mobilité professionnelle, artistique et du public.
3. **L'énergie** et les **immobilisations** (parc immobilier, mobilier, automobile, technique et informatique) sont importants à prendre en considération.
4. Les émissions de **fonctionnement et d'activité** sont équilibrées.

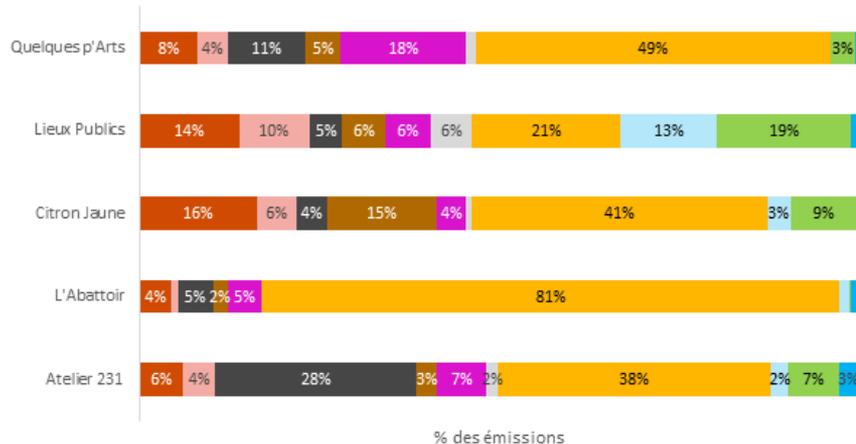
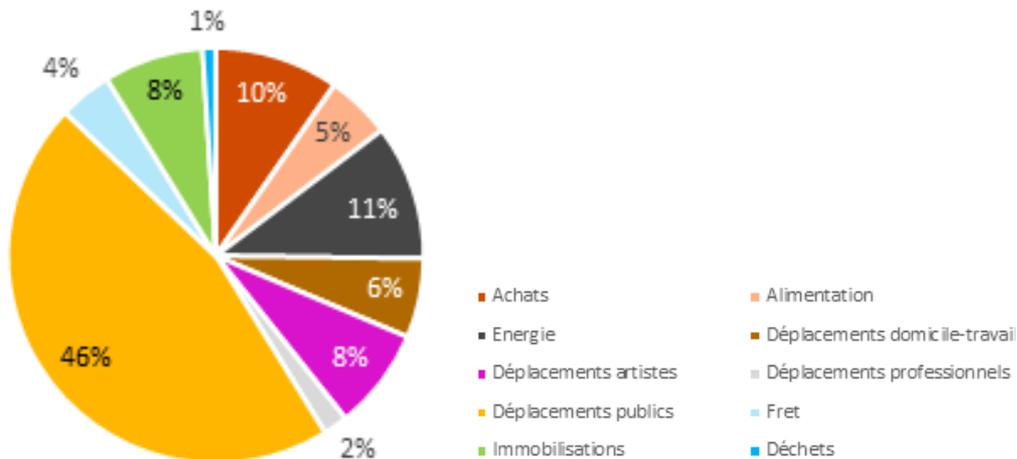


Constats particuliers

Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public / A-CNAREP

158 tCO₂eq (moyenne / structure)

1. Une grande disparité selon les structures, surtout entre celles qui organisent un **festival** et les autres.
2. Une **mobilité des publics** très importante, surtout pour les structures qui organisent un festival.
3. Des émissions de **fonctionnement assez faibles** par rapport aux activités (65%/35%).
4. Le 2ème poste d'émission est **l'énergie**.
5. La mobilité des publics et l'énergie étant les deux postes les moins facilement appréhendables, les marges de manoeuvre peuvent être limitées pour les CNAREP.

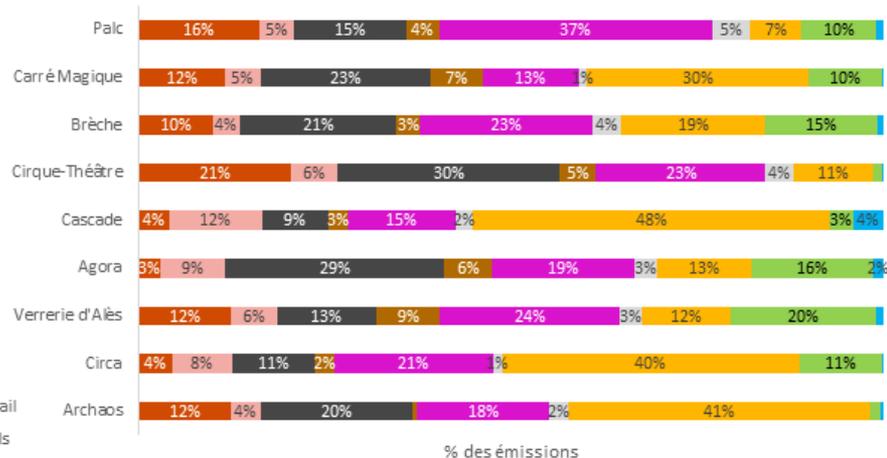
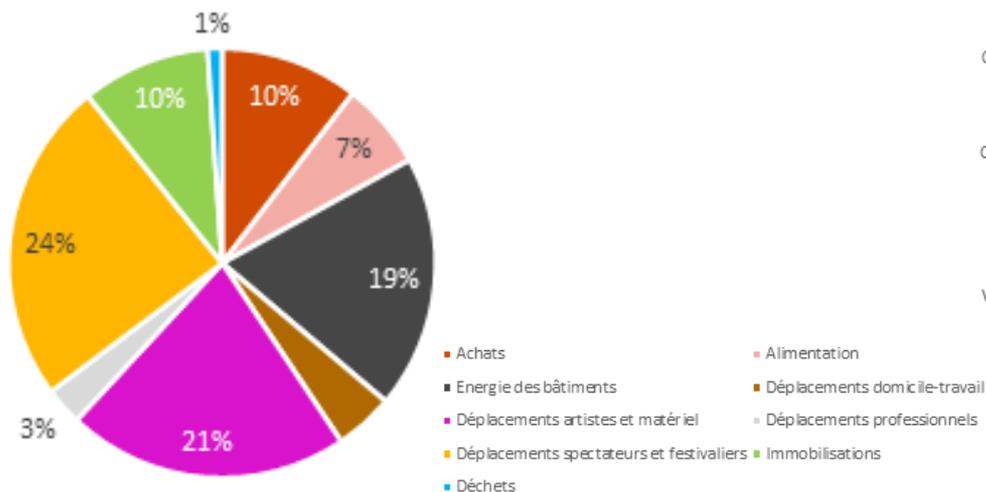


Constats particuliers

Pôles Nationaux Cirque / Territoires de Cirque

382 tCO₂eq (moyenne / structure)

1. Une grande disparité selon les structures, surtout entre celles qui organisent un **festival** et les autres
2. Hors festivals, les émissions liées aux **consommations énergétiques** sont prépondérantes (22%)
3. Viennent ensuite les **mobilités des artistes** et le **fret** (18%)
4. Les autres postes sont importants à prendre en compte également.

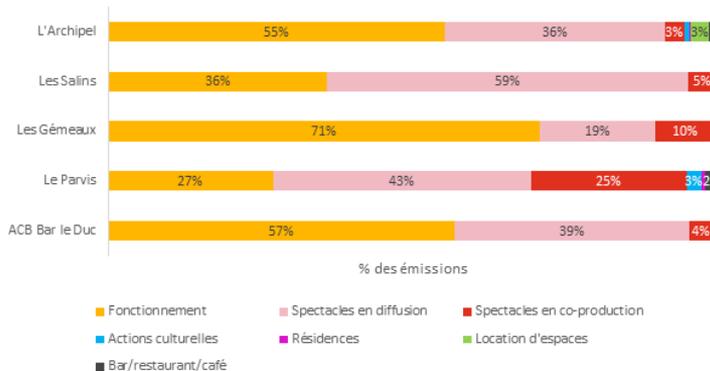
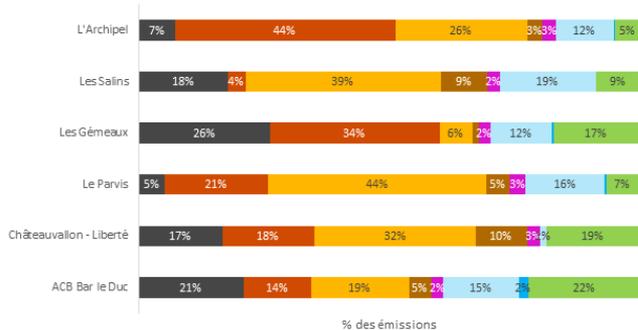
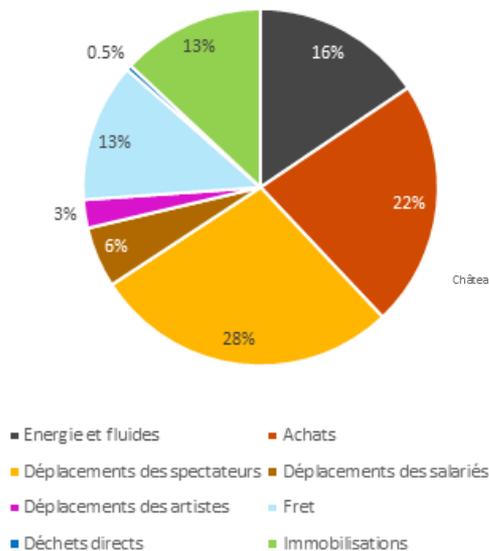


Constats particuliers

Scènes Nationales (activités de spectacle vivant) / ASN

620 tCO²eq (moyenne / structure)

1. Le **fonctionnement** est un poste stable et il est prépondérant pour l'ensemble des Scènes Nationales
2. Selon les cas, la **mobilité des publics** arrive ensuite (si elle émet des GES) ou bien les **activités de spectacles** (accueil et déplacement des équipes artistiques, fret)
3. Dans la diffusion de spectacle : **la taille des spectacles** (lourds vs légers) impacte grandement les émissions + la durée des **séries** (il y a un coût carbone qui est amortissable)

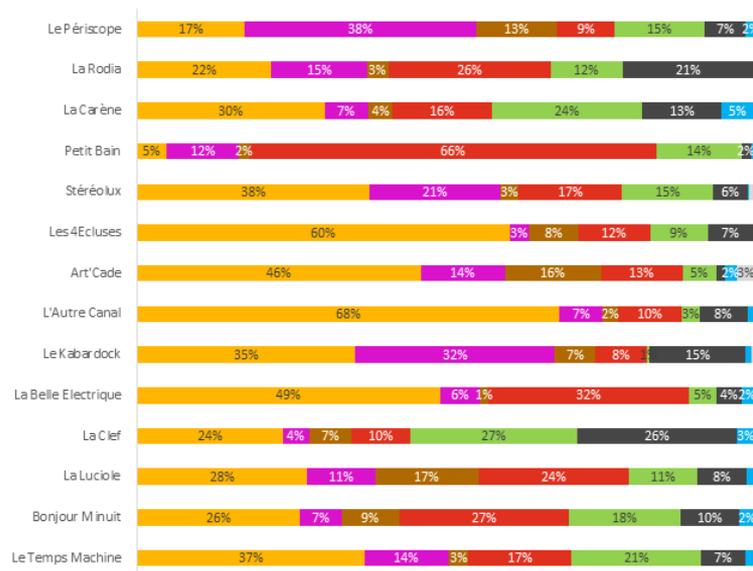
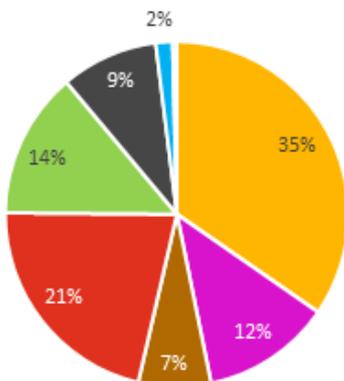


Constats particuliers

Scènes de Musiques Actuelles / FEDELIMA & SMA

346 tCO²eq (moyenne / structure)

1. Une relative disparité, due notamment aux **différences d'accessibilité** en transport en commun
2. Une prépondérance des postes **mobilité des publics** et **achats** (pour la **restauration** surtout).
3. D'autres postes sont significatifs : **immobilisations** (bâtiments, numérique), **déplacement des artistes** et **domicile-travail**, énergie
4. La **diversité** des activités et la **taille** de la salle font augmenter les mobilités.



% des émissions

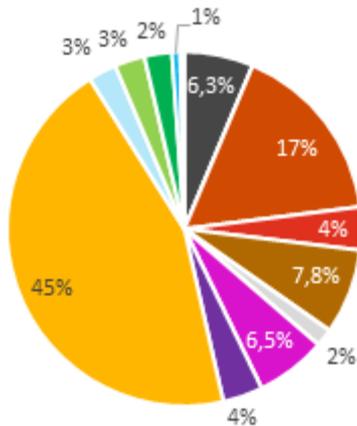
Constats particuliers

Orchestres et opéras* / ROF & AFO

783 tCO₂eq

2726 tCO₂eq (moyenne / structure)

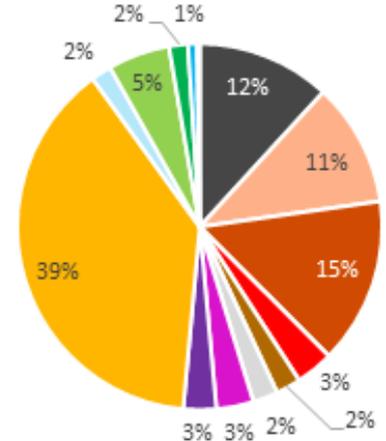
1. La **mobilité des publics** compte pour la moitié des émissions et les autres mobilités sont significatives pour les orchestres (accueils, tournées et déplacements domicile-travail)
2. Pour les opéras comme pour les orchestres, les **achats de fonctionnement** sont importants [10%-20%]
3. Pour les opéras : **l'énergie** et les **achats de décor, costumes et accessoires** sont les 3ème et 4ème postes d'émissions.
4. **Tous les postes sont importants** puisque le cumul du reste des postes représente entre 15% et 22% du total.



Orchestres



Opéras



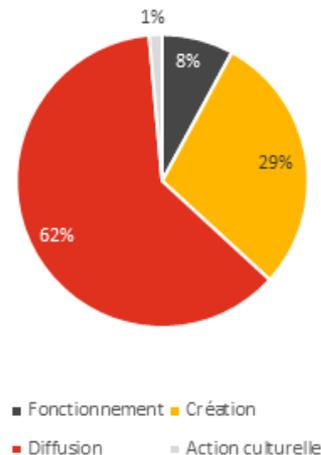
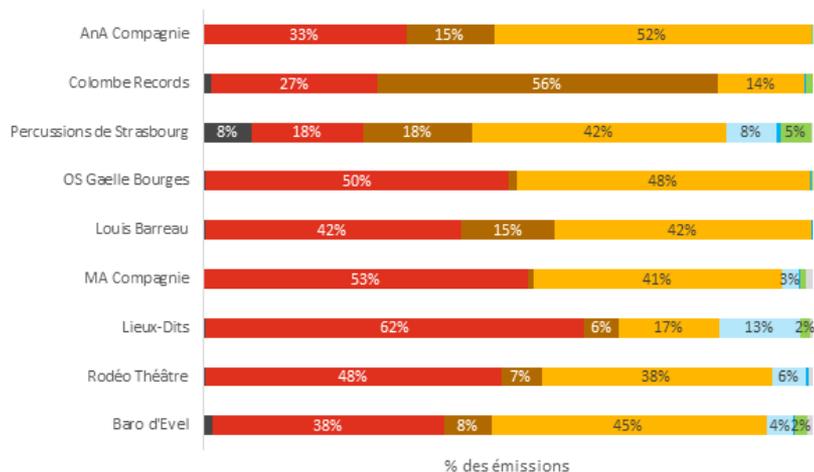
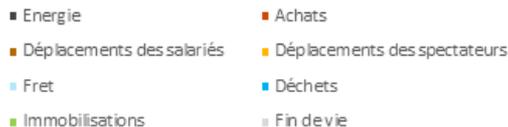
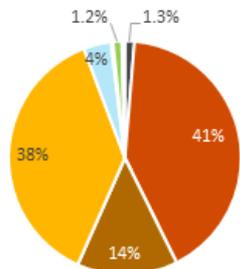
* les labels ici étudiés sont les orchestres nationaux en région, les opéras nationaux en région et les théâtres lyriques d'intérêt national

**Un outil / guide
d'autodiagnostic
accompagnera la sortie
du référentiel cet été**

Constats particuliers Équipes artistiques

119 tCO²eq (moyenne / structure)

1. Il y a une très grande **disparité** entre les équipes, due notamment à la composition du panel.
2. Les **achats** sont le premier poste d'émission (notamment décors, costumes, accessoires)
3. Les **déplacements des publics** sont prépondérants également dans les émissions - ces émissions sont en réalité calculées par les lieux et imputées aux équipes dans le cadre de la diffusion de leur spectacle
4. 50% des émissions dépendent directement des lieux d'accueil (et donc les équipes ont le contrôle de 50% de leurs émissions - sur les achats et les mobilités professionnelles principalement)
5. La **diffusion** est prépondérante (surtout les mobilités). La création est importante pour les **formes lourdes** [2 - 2,5T CO²eq / spectacle].

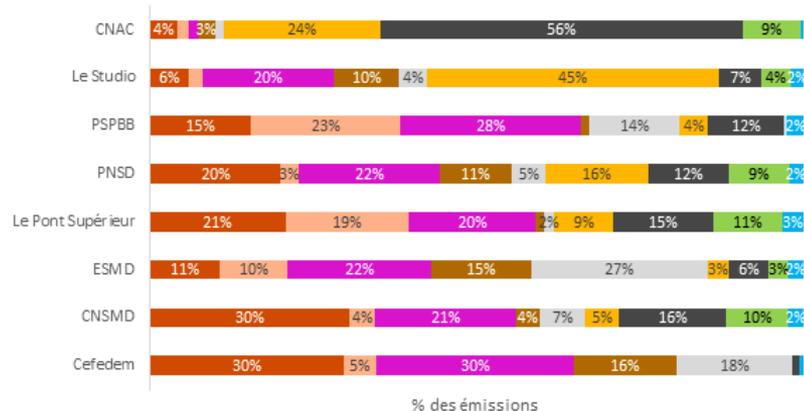
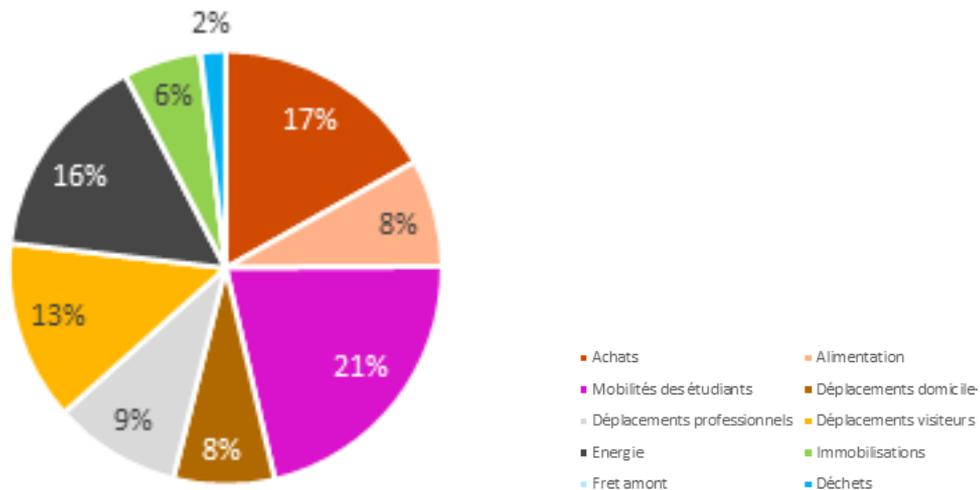


Constats particuliers

Écoles supérieures spectacle vivant / ANESCAS

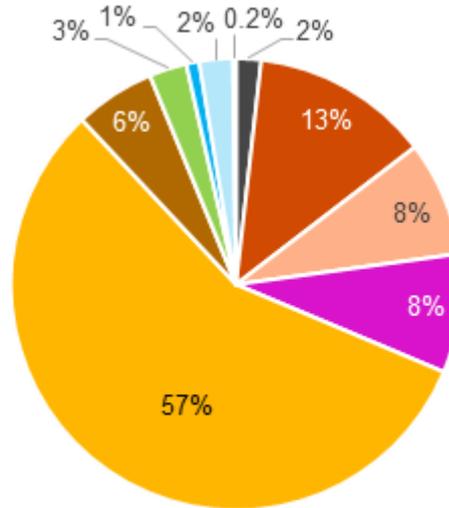
498 tCO₂eq (moyenne / structure) – 345 tCO₂eq (hors cirque)

1. De grandes **disparités** entre les écoles, selon leurs activités / discipline (d'autant plus pour le **cirque**)
2. La **mobilité des étudiants** était difficile à calculer mais dans notre estimation ces émissions sont significatives (21%).
3. Les autres **mobilités** sont tout aussi importantes (31% du total)
4. Les **achats et l'énergie** sont significatifs également

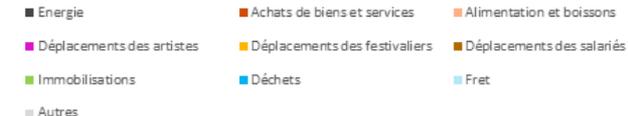
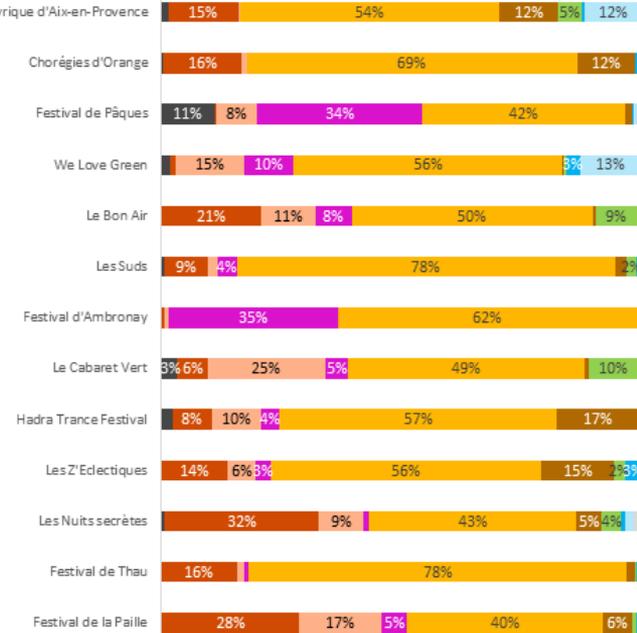


Constats particuliers Festivals de musique

1. Un poste majoritaire en moyenne : la **mobilité des publics**
2. Des disparités selon les festivals en fonction de la **jauge** et de **l'accessibilité en transports** en commun
3. Quatre autres postes importants: achats, alimentation, mobilité des artistes.



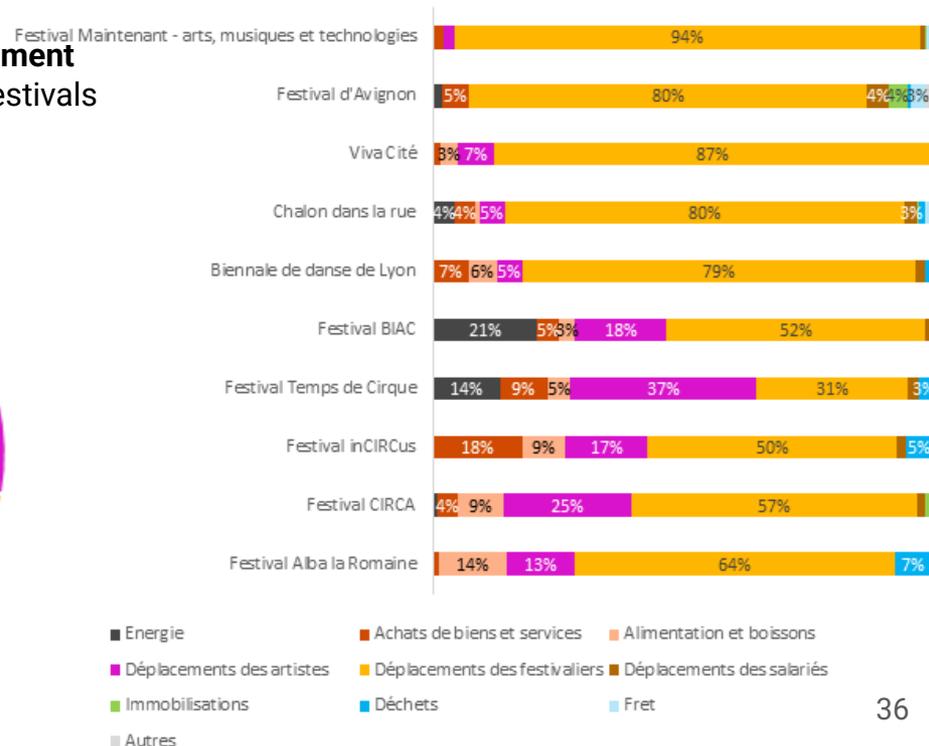
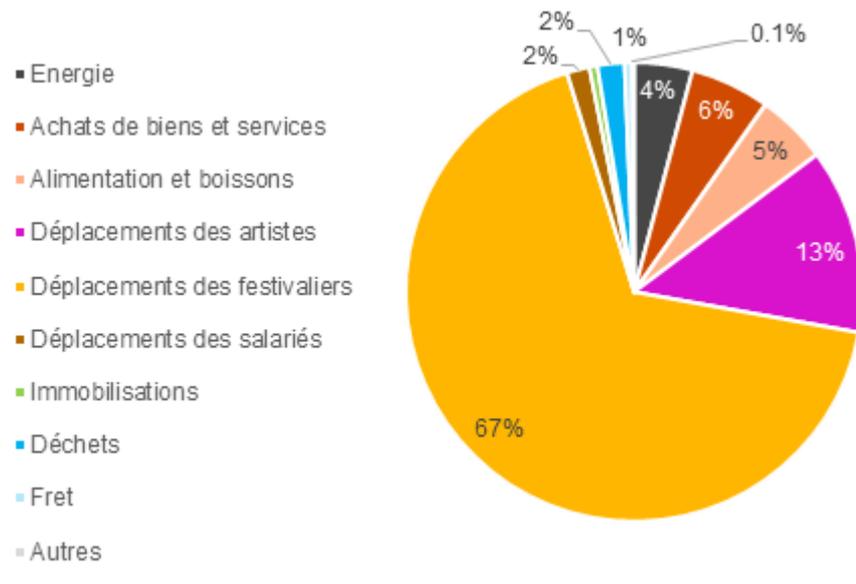
Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence



Constats particuliers

Festivals de spectacle vivant (hors musique)

1. Une **mobilité du public très importante** pour la grande majorité des festivals (<50% des émissions de GES)
2. Un deuxième poste est important à considérer : le **déplacement des artistes** (ce qui témoigne d'une relative sobriété des festivals pour les autres postes)

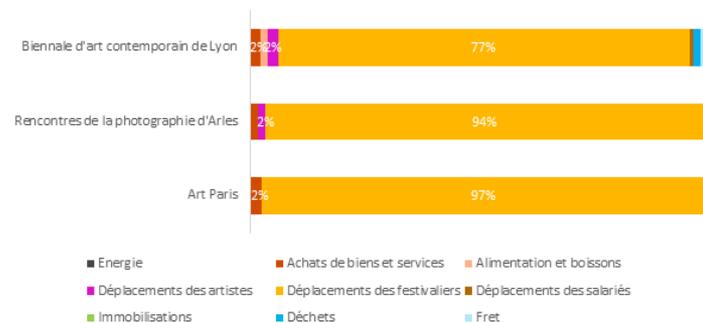
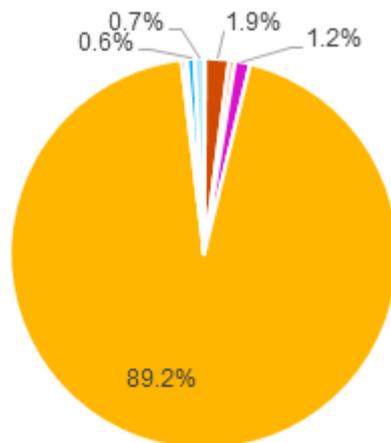


Constats particuliers

Festivals d'arts visuels

1. Des résultats à prendre avec prudence et non pris en compte dans le total de l'empreinte carbone (**échantillon très restreint**)
2. Une **mobilité du public écrasante** (>75% des émissions)

- Energie
- Achats de biens et services
- Alimentation et boissons
- Déplacements des artistes
- Déplacements des festivaliers
- Déplacements des salariés
- Immobilisations
- Déchets
- Fret

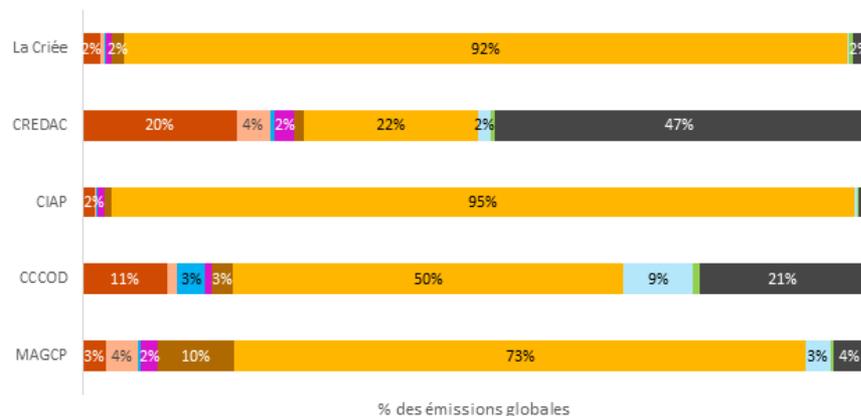
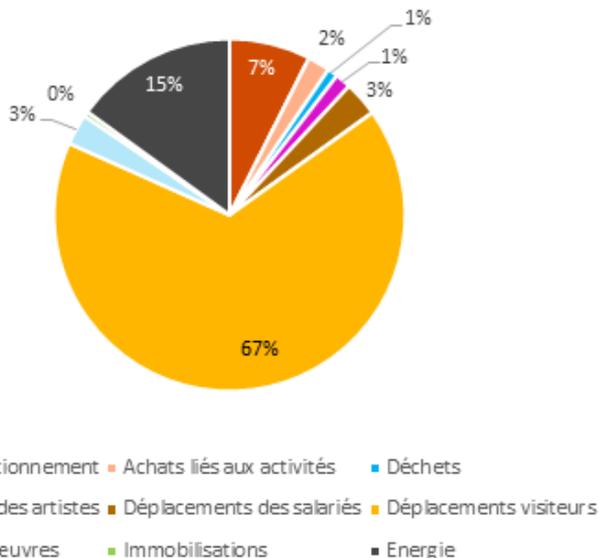


Constats particuliers

Centres d'art / DCA

336 tCO²eq (moyenne / structure)

1. Une grande **disparité** selon les centres d'art, en particulier en fonction du **nombre de visiteurs annuels** et de la **situation géographique**
2. Premier poste : la **mobilité des publics** (67%)
3. Des émissions de **fonctionnement assez faible** (20%) par rapport aux activités (80%)

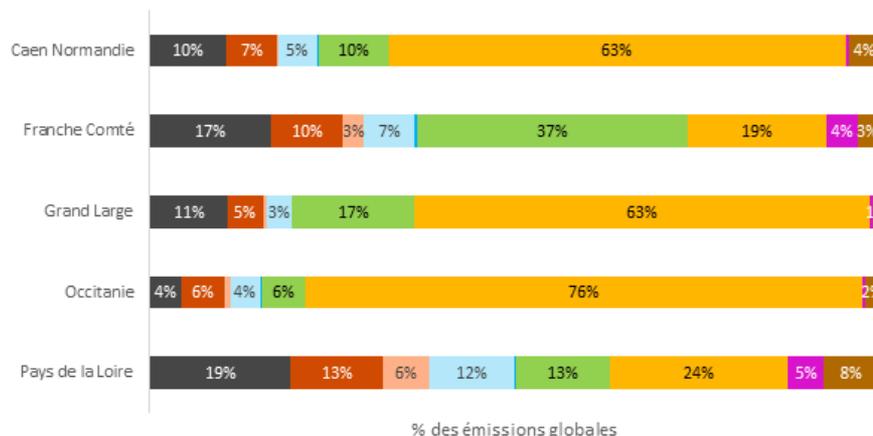
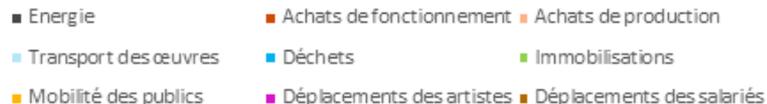
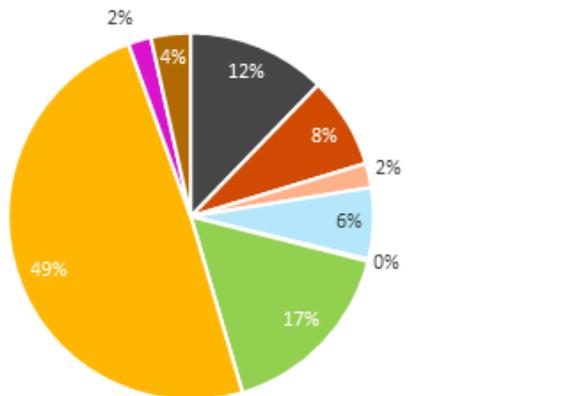


Constats particuliers

Fonds Régionaux d'Art Contemporain / Platform

730 tCO²eq (moyenne / structure)

1. Une **disparité** selon les Frac, en particulier en fonction du nombre de **visiteurs annuels** et de la **superficie** des lieux
2. Premier poste : la **mobilité des publics** (49%)
3. Le deuxième poste d'émission sont les **immobilisations** (bâtiments récents)
4. Les émissions liées au **fonctionnement** (41%) et aux **activités** (59%) sont relativement équilibrées.



Constats particuliers

Écoles supérieures d'arts visuels / ENSAD

695 tCO²eq (moyenne / structure)

1. De grandes **disparités** entre les écoles
2. Le poste **énergie** est prépondérant en général
3. Les **mobilités** sont le 2e poste d'émission mais se répartissent entre mobilité domicile/travail, mobilité internationale des étudiants et autres.
4. Les **autres postes sont importants** à prendre en compte également (alimentation, achats, etc.)

