



L'ACCORDÉON

DANS LES CONSERVATOIRES CLASSÉS EN FRANCE :
ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES D'AVENIR

Vincent Lhermet

Copyright Vincent Lhermet, novembre 2019
Tous droits réservés
All rights reserved

Document mis en ligne par le Conservatoire de Paris
www.conservatoiredeparis.fr

Photo : Elias Galindo

A la mémoire de Marcel Azzola

L'ACCORDÉON

**DANS LES CONSERVATOIRES CLASSÉS EN FRANCE :
ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES D'AVENIR**

Vincent Lhermet

Groupe de travail

Coordination

Vincent Lhermet, CRR de Boulogne-Billancourt, PSPBB et ESMD de Lille

Delphine Bouscot, Ecoles de musique de Chamalières et d'Ennezat

Mélanie Brégant, CRD de Villeurbanne

Mélanie Cazcarra, CRD de Pau

Thomas Chedal Bornu, CRD de Châteauroux

Marie-Andrée Joerger, CRR et Académie supérieure de Strasbourg

Arianne Lorentz, CRR de La Réunion

Alexandre Prusse, CRC de Lens et de Marcq-en-Baroeul

Céline Rivoal, CRR de Brest

Christine Rossi, Ecole de musique de Roquebrune-Cap-Saint-Martin

Maryse Roux, CRD de La Roche-sur-Yon

Astrid Touchard, CRR de Rouen

Frédéric Valy, CRD de Brive et de Tulle

Contributeurs

Ce projet a été réalisé grâce à la contribution de 185 professeurs d'accordéon, accordéonistes ou directeurs d'établissement, listés par ordre alphabétique :

Accard, Thierry	Carpentier, Clément	Dericoux, Patricia
Adam, Bruno	Cazcarra, Mélanie	Devoldre, Alain
Albrand-Manca, Joëlle	Cazeneuve, Michèle	Dichtel, Catherine
Almosni, Nicolas	Cazier, Patricia	Dubois, Vincent
Angélis, Franck	Chapon, Martine	Duchez, Dorine
Aupied, Sophie	Chartier, Elisa	Durand, Isabelle
Authemayou, Sébastien	Charzat, Jeanne	Escotte, Thomas
Baggio, Simon	Chauvet, Sylviane	Esquis, Hervé
Barduzzi, Nathalie	Chedal Bornu, Thomas	Even, Nivolas
Basile, Jean-Claude	Chenut, Marjolaine	Eyrygnoux, France
Berger, Nathalie	Chevalier, Gilles	Fillon, Alain
Bernard, Alain	Chevassus, Lucile	Forêt, Frédéric
Besnier, Sylvie	Choffé, Laura	Friess, Claudette
Binet, Agnès	Clavière, Benjamin	Fu, Zonghan
Bobet, Sylvain	Collin, Alexis	Gachet-Mauroz, Raphaël
Bonifait, Marie	Congin, Fabrice	Garcia, Alexia
Bonin, Myriam	Coquemont, Philippe	Gauffre, Marie-Pierre
Bonneau, Rachel	Coudert, Philippe	Gillard, Sarah
Bonneaux, Thierry	Coussoux, Fabrice	Giordano-Peroumal, Sabine
Bortot, Judith	Cussac, Pierre	Girard, Christophe
Borys, Vasył	Cyferstein, Serge	Girard, Pierre
Bottazzo, Arnaud	Daltin, Grégory	Grollier, Paul
Bouchet, Thierry	Danet, Jean-Charles	Hagry-Richy, Delphine
Boucly, Hélène	Dauchy, Florence	Héraudet, Gregory
Bourlois, Philippe	Daussy, Guy	Heute, Lisa
Bouscot, Delphine	Daussy-Ramarozaka,	Hivert, Patricia
Brégant, Mélanie	Jean-François	Hodeau, Guillaume
Brison, Arlette	Dazas, Jean-Marie	Hubert, Valérie
Bruckert, Jacqueline	De Ezcurra, Philippe	Ille, Elsa
Brutails, Bernard	Debon, Fernande	Innocenti, Olivier
Buisset, Marion	Degorre, Hugo	Innocenti, Sébastien
Captal, Doris	Delette, Xavier	Jagueneau, Jean-Marie
Carenzi, Vincent	Deluga, Dany	Joerger, Marie-Andrée

Joly, Myriam
Juan, Alexandre
Juhel, Yohann
Kohler, Christine
Kondoky, Charles
Lafargue, Myriam
Lafontaine, Mône
Lavigne, Fanny
Le Breton, Yannic
Lebret, Nicolas
Lebreton, Patrick
Leclerc, Marie
Lefebvre, Romuald
Legrand, Christilla
Le Roux, Hervé
Lhermet, Vincent
Limousin, Raphaël
Liogier, Jérôme
Lissac, Aurélie
Lorentz, Arianne
Luche, Yannick
Magand, Sylvie
Manca, Jean-Luc
Marcheselli, Claude
Marzilli, Emilie
Maulus, David
Maulus, Lionel
Maumy, Marie-Françoise
Maurice, Bruno
Maury, Jérôme

Moury, Lucile
Mouton, Thierry
Nesterenko, Bogdan
Noël, Aurélien
Normant, Solène
Olejniczak, Jérémie
Oury, Christophe
Paradisi, Damien
Peigné, Alexandre
Petronio, Matteo
Pisani, Eric
Ponzin, Yannick
Poulain, François
Privat, Camille
Prusse, Alexandre
Raimondo, Nicolas
Ribeiro, Jean
Rivière, Sabrina
Rivoal, Céline
Rogar, Yannick
Rossi, Christine
Roux, Maryse
Roz, Sonia
Rytwinski, Andzej
Salomé, Camille
Sauvain, Estelle
Simon, Véronique
Sinoimeri, Julia
Sotty, Jean-Etienne
Souille, Jérôme

Soulié, Patrice
Teruel, Bruno
Thibault, Thierry
Thomassin, Nadine
Thommeret, Jean-Mary
Touchard, Astrid
Toupence, Valérie
Trognon, Virginie
Trosset, Thibaut
Trotoux, Jean-Michel
Trupin, Jacques
Unal, Carole
Urbano, Olivier
Valy, Frédéric
Varo, Pierre
Venuat, Jean-Claude
Vernel, Marie-Paule
Vicens, Fanny
Vuillermoz, Ambre

Conservatoire des Coëvrons
Conservatoire de Menton
Conservatoire de Montbard
Conservatoire de Privas
Conservatoire de Rives de Gier
Conservatoire de Roubaix
Conservatoire de Saint-Ouen
Conservatoire de Saint-Louis
Conservatoire du Tonnerrois



Vincent Lhermet est l'un des musiciens de sa génération au parcours des plus singulier. Lauréat des concours internationaux d'Arrasate-Hiria et de Gaudeamus Interpreters, diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki dans la classe de Matti Rantanen, du Conservatoire de Paris et de l'Université Paris-Sorbonne où il a reçu les enseignements de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani, il est le premier accordéoniste titulaire

d'un doctorat d'interprète en France.

Il se produit dans le monde entier avec de nombreux orchestres et ensembles (Orchestre philharmonique de Nice, Orchestre de Picardie, Orchestre national d'Auvergne, Orchestre symphonique de Guanajuato au Mexique, Secession Orchestra...) et dans des festivals tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, le Festival d'Automne à Paris, le Festival Radio France de Montpellier, le Festival d'Aguascalientes et le Festival international Cervantino (MX), Musica Nova Helsinki (FI), le Festival SWR de Schwetzingen (DE)...

Il partage régulièrement la scène avec Brian Archinal, Gérard Caussé, Michel Portal, Françoise Rivalland ou encore Marianne Muller avec qui il a créé le duo les inAttendus. Collaborant régulièrement avec des compositeurs, il a suscité à ce jour plus de soixante-dix œuvres nouvelles. Sa discographie comprend notamment *Rameau, hier et aujourd'hui* (Klarthe/Harmonia Mundi, 2015), *Poetical humors* (Harmonia Mundi, 2018) et *Cantares Mexicanos* (Tempus Clasico, 2019).

Il est l'auteur d'une thèse sur *Le répertoire contemporain de l'accordéon en Europe depuis 1990*, d'un travail de recensement des classes d'accordéon dans l'enseignement supérieur européen et a créé la base de données *Ricordo al futuro*, en collaboration avec Fanny Vicens.

Vincent Lhermet a reçu le soutien des fondations Banque Populaire, Charles Oulmont, Meyer, Safran et du Mécénat Musical Société Générale. Il est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, au PSPBB, à l'ESMD de Lille, donne des masterclass dans le monde entier et siège dans les jurys de concours internationaux.

www.vincentlhermet.fr

(Photo : Jean-Baptiste Millot)

Etat des lieux de l'offre d'enseignement de l'accordéon en France en 2019

Introduction

Objectifs et nécessité d'un recensement

L'accordéon a fait son entrée dans les conservatoires en France durant la seconde moitié du XX^e siècle, à partir de la fin des années 1940, mais surtout après 1960. Instrument essentiel de la création contemporaine, totalement adopté par les compositeurs de notre temps qui ne cessent d'en élargir le répertoire¹, l'accordéon a su trouver sa place dans les institutions et dans les programmations des festivals. Il est cet instrument caméléon, véritable métaphore d'un poumon qui respire et qui incarne une synthèse particulièrement réussie entre la tradition et la modernité, un lien finalement jamais rompu entre le populaire et le savant. Car l'accordéon est un instrument « populaire », au sens premier du terme, par sa proximité au peuple et qui a réussi, grâce à ses interprètes et son potentiel sonore, à intégrer la quasi-totalité des esthétiques musicales. On peut en effet tout jouer avec un accordéon, des musiques traditionnelles aux répertoires de musique ancienne, du jazz aux musiques de création, des répertoires improvisés aux musiques classiques et romantiques, la chanson, le tango, les musiques de film etc. Grâce à son potentiel de fusion inouï avec n'importe quel autre instrument, l'accordéon est aujourd'hui intégré dans les orchestrations ainsi que pour des réductions d'œuvres orchestrales en petits effectifs. Virtuose et mélancolique par nature, l'accordéon est probablement l'un des instruments les plus polyvalents qui soient, trouvant ainsi une place de choix dans les conservatoires.

Ce projet de recensement des classes d'accordéon en France fait suite à la publication, par le Conservatoire de Paris² en 2014, de la liste des classes d'accordéon dans l'enseignement supérieur européen, réalisée dans le cadre de notre Doctorat de musique : recherche et pratique³ au Conservatoire de Paris et à l'Université de Paris-Sorbonne. Ce document, consultable en ligne, *Accordion Higher Level Education in Europe*⁴, faisait état de 119 institutions européennes⁵ proposant en 2014 un enseignement de l'accordéon, grâce à la contribution de 135 professeurs et directeurs d'institutions de tous les pays de l'Union Européenne et de l'Espace Schengen. L'idée de poursuivre ce travail de recensement pour la France était déjà présente au moment de la soutenance, mais n'avait pas pu être mise en œuvre.

Si le Ministère de la Culture met à disposition, sur son site internet, une liste mise à jour assez régulièrement des conservatoires classés, nous ne disposons pas de données précises sur le plan

¹ La base de données « Ricordo al futuro », publiée en 2016 par Vincent Lhermet et Fanny Vicens recense actuellement près de 10000 œuvres composées pour ou avec accordéon. ricordofuturo.huma-num.fr

² www.conservatoiredeparis.fr.

³

http://www.conservatoiredeparis.fr/fileadmin/user_upload/Recherche/pdf/LHERMET_Vincent_2016_these.pdf (lien vérifié le 10 juin 2019).

⁴ http://www.conservatoiredeparis.fr/fileadmin/user_upload/Recherche/pdf/VLhermet-AccordionhigherleveleducationinEurope14.pdf (lien vérifié le 10 juin 2019).

⁵ Conservatoires de l'Union européenne et pays de l'Espace Schengen.

national au sujet l'enseignement des différents instruments dans les conservatoires. Jusqu'en 2010 (pour l'année scolaire 2008-2009), le Département des études, de la prospective et des statistiques du Ministère de la Culture publiait chaque année les résultats très exhaustifs de l'enquête annuelle des conservatoires (CRD et CRR)⁶ avec des éléments de comparaison pour les différents instruments. Le document le plus récent présentant le détail des données par instrument que nous avons pu trouver sur internet date de 2006, relatif à l'année scolaire 2004-2005⁷. L'abandon de ce travail de recensement annuel, pourtant conditionné au versement de la subvention du ministère, est l'un des signes du désengagement de l'Etat dans l'enseignement artistique spécialisé qui s'est traduit par un retrait dans le financement des conservatoires, rétabli partiellement en 2012 : « rappelons qu'entre 2012 et 2015, les crédits du budget de l'État consacrés aux conservatoires dans leur ensemble sont passés de 27 millions d'euros annuels à moins de 6 millions d'euros [...]. Seuls les conservatoires à rayonnement régional adossés à un pôle d'enseignement supérieur [...] avaient alors pu conserver un financement de l'État »⁸. Comme le précisait Nicolas Stroesser dans son blog, le réengagement de l'Etat survenu en 2016 « dépend de critères d'intervention dont la liste a été élaborée en concertation avec les élus locaux, dans le cadre du Conseil des collectivités territoriales pour le développement culturel (CCTDC). Contrairement à ce qui existait jusqu'en 2015, ces crédits ne sont plus conçus comme des dotations destinées à permettre aux CRR et CRD d'exercer leurs missions : ils ont vocation à soutenir les établissements d'enseignement artistique qui mettent en œuvre une politique d'ouverture à tous les jeunes ».⁹

L'enseignement artistique en France relève en effet des politiques de décentralisation initiées dès les années 1980 avec la création de la Fonction publique territoriale¹⁰ et qui consiste à « transférer des compétences de l'Etat vers les collectivités territoriales et les ressources correspondantes ». Si l'Etat définit toujours le statut et le cadre d'emploi des enseignants (assistant d'enseignement artistique¹¹ et professeur d'enseignement artistique¹²) ainsi que le contrôle pédagogique des conservatoires, les collectivités prennent en charge l'essentiel du financement de ces établissements, classés selon trois catégories¹³ :

- Conservatoire à rayonnement régional (CRR)
- Conservatoire à rayonnement départemental (CRD)
- Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal (CRC ou CRI)

⁶ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-chiffres-2007-2019/L-enseignement-specialise-de-la-musique-de-la-danse-et-de-l-art-dramatique-en-2008-2009-CC-2010-4> (lien vérifié le 20 juin 2019).

⁷ https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjP9KHkmlzjAhWKMBQKHVJrDSUQFjACegQIABAC&url=http%3A%2F%2Fwww.culture.gouv.fr%2Fcontent%2Fdownload%2F74385%2F567470%2Fversion%2F1%2Ffile%2FNote%2Bstatistique_22.pdf&usg=AOvVaw0-FcMJUj58rWSSH-HZJ86i (lien vérifié le 20 juin 2019).

⁸ <https://indovea.org/2017/10/01/plf-2018-letat-reste-engage-dans-le-financement-des-conservatoires-mais-toujours-sous-conditions/> (lien vérifié le 20 juin 2019).

⁹ Ibid.

¹⁰ <https://www.vie-publique.fr/decouverte-institutions/institutions/collectivites-territoriales/moyens-action-collectivites-territoriales/quand-fonction-publique-territoriale-date-t-elle.html> (lien vérifié le 10.06.2019).

¹¹ L'Assistant d'enseignement artistique, cadre B, 20 heures d'enseignement hebdomadaire.

¹² Le Professeur d'enseignement artistique, cadre B, 16 heures d'enseignement hebdomadaire.

¹³ Les critères de classement des conservatoires sont présentés dans l'arrêté du 15 décembre 2006.

Pour ce qui est de l'accordéon, il n'existe à notre connaissance aucune liste exhaustive des classes, même si nous pouvons nous appuyer sur trois sources importantes¹⁴ : dans son travail en master de musicologie, Caroline Philippe¹⁵ avait déjà réalisé en 2011 un premier recensement partiel des classes d'accordéon, suivi par Yohann Juhel dans son mémoire¹⁶ de formation au Certificat d'aptitude au Conservatoire de Paris en 2017. De plus, Philippe Coquemont, professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes, nous donne de précieuses informations sur certaines classes plus anciennes liées à l'harmonéon dans un article de son blog¹⁷, intitulé « *l'harmonéon, exception française de l'accordéon* ».

L'accordéon est aujourd'hui enseigné dans différents types de structures, conservatoires publics classés, écoles municipales de musique et écoles associatives ou privées. Devant l'ampleur de la tâche, nous avons décidé dans un premier temps de limiter notre étude aux conservatoires classés et en nous focalisant sur l'accordéon chromatique, quel que soit le système de la main gauche enseigné actuellement ou à l'ouverture de la classe (convertor, basses standard, harmonéon...). Ce qui fait probablement la force des accordéonistes d'aujourd'hui, c'est l'acceptation de ce qu'ils sont, de leur parcours, de leur passé et de leurs différences dans un monde musical qui a fait de grands efforts d'ouverture. En effet, ce qui importe aujourd'hui, c'est avant tout la faculté pour un accordéoniste d'interpréter avec exigence et justesse le répertoire qu'il a choisi, quel que soit le système qu'il utilise, même s'il est admis qu'une connaissance du clavier des basses chromatiques est aujourd'hui indispensable.

Il est parfois difficile pour le grand public de distinguer l'accordéon chromatique, l'accordéon diatonique et le bandonéon. Même si ces instruments à soufflet, fonctionnant sur le principe de l'anche libre, sont des cousins, leur maîtrise technique et artistique est bien spécifique, ce qui ne permet pas automatiquement à un accordéoniste de bien jouer du bandonéon¹⁸, ou du diatonique. C'est la raison pour laquelle nous avons choisi de limiter notre étude aux classes d'accordéon chromatique, même s'il nous a paru important de mentionner les classes d'accordéon diatonique dans l'annuaire présenté en annexes de ce travail. Ainsi, dans cette étude, nous désignerons donc désormais l'accordéon chromatique par « accordéon ».

Nous pouvons nous interroger sur la présence de l'accordéon dans les établissements classés par l'Etat. La perspective imminente de nouvelles règles de classement par le Ministère de la Culture nous a poussé à lancer cette étude avant la publication du texte de loi, ce qui nous permettra dans le futur de suivre l'évolution des choses.

Ainsi, en plus du recensement, cette étude se donne pour objectifs :

¹⁴ L'accordéoniste Marie-Julie Caumel a également réalisé une liste des classes d'accordéon dans le cas de sa thèse de doctorat en musicologie, soutenue en décembre 2018, non publiée au 1^{er} juillet 2019.

¹⁵ PHILIPPE Caroline, 2011, *L'accordéon de concert en France et en Europe (1985-2011) : Evolution, reconnaissance et esthétique*, Saint-Etienne, Université Jean Monnet.

¹⁶ Non publié à ce jour.

¹⁷ <http://lharmonieon.over-blog.com/2016/08/l-harmonieon.html> (lien vérifié le 10.06.2019).

¹⁸ Le bandonéon est enseigné dans certains conservatoires tels qu'Evreux, Gennevilliers, Le Puy, Pau, Toulon ou Yerres.

- de mettre en valeur la diversité et le développement de l'offre d'enseignement de l'accordéon dans les établissements classés en 2019 et la répartition de cet enseignement sur tout le territoire.
- de renforcer, par cette cartographie, les mises en réseau au niveau local, départemental et régional et les collaborations entre les classes d'accordéon.
- d'offrir aux étudiants un outil, qui fait défaut aujourd'hui, pour tous travaux de recherche réalisés dans le cadre des formations au Diplôme d'Etat (DE), au Certificat d'aptitude (CA) et les Travaux personnels encadrés (TPE) des établissements d'enseignement supérieur en France et à l'étranger.
- de réaliser un état des lieux global des effectifs sur le plan national et de la répartition par cycle.
- de faire le point sur l'employabilité des accordéonistes, la distribution des postes et leur pérennité dans un contexte budgétaire sans cesse contraint.

L'enseignement de l'accordéon dans l'hexagone ne pouvant se réduire aux seuls conservatoires classés, il va de soi que les écoles de musique devront faire l'objet d'un recensement au niveau local dans le futur.

Mise en place d'un questionnaire

De la même manière que pour le projet européen publié en 2014, nous avons opté pour un questionnaire de type « google », ce qui permet de centraliser les réponses sur un seul document. Afin d'obtenir un taux de réponses le plus satisfaisant possible, nous avons privilégié les questions de fait fermées, permettant la rapidité autant que la simplicité des réponses. Ainsi, il fallait entre 1 et 2 minutes pour le remplir dans sa totalité.

Un texte de présentation, qui introduisait le questionnaire, précisait la démarche et les objectifs de l'étude, en deux volets.

Le premier volet mettait en avant des données historiques et destinées à être rendues publiques dans l'annuaire des classes d'accordéon, à savoir le nom du professeur à l'ouverture de la classe, la date de création de la classe et le nom du ou des professeur(s) actuel(s).

Le second volet invitait au partage de données plus confidentielles destinées à l'étude statistique qui concernaient le grade de l'enseignant (PEA, AEA, autre¹⁹), son éventuelle titularisation, le nombre d'heures d'enseignement hebdomadaire de l'accordéon, le nombre total d'élèves et les effectifs propres à chaque cycle (1^{er} cycle, 2^e cycle, 3^e cycle, parcours personnalisés). Pour le 3^e cycle et les classes préprofessionnelles, nous avons regroupé les cursus de CEM²⁰, le DEM²¹/DNOP²² et les effectifs des élèves en perfectionnement ou en classes préparatoires à l'enseignement supérieur.

¹⁹ Certains professeurs sont contractuels.

²⁰ Certificat d'études musicales.

²¹ Diplôme d'études musicales.

²² Diplôme national d'orientation professionnelle.

De plus, une question invitait à préciser l'enseignement éventuel d'une autre discipline au sein du conservatoire. Pour ces éléments, il était bien précisé que les données ne seraient pas publiées de manière individuelle mais utilisées de façon globale à des fins statistiques.

Travail préparatoire et groupe de travail

Avant d'envoyer le questionnaire aux professeurs, il était nécessaire de réaliser un travail préparatoire d'identification des classes d'accordéon dans les établissements labellisés par l'Etat. Nous avons consulté la liste des conservatoires classés disponible sur le site du Ministère de la Culture au mois de décembre 2018 et avons étudié la liste des instruments proposés sur le site internet de chaque établissement. Après vérification récente, nous nous sommes aperçus que la liste mise à jour en mai 2019²³ était bien différente de celle que nous avons consultée à la fin 2018 et que cette période avait conduit à la disparition d'un nombre important de CRC du document. S'il est probable que cette liste ne soit pas complètement à jour²⁴, nous avons néanmoins choisi de nous en servir comme cadre objectif à cette recherche.

Selon cette même liste, en mai 2019, la France comptait 374 conservatoires classés dont il convient de retrancher deux établissements dédiés à la danse, pour obtenir 372 conservatoires de musique répartis comme suit :

- ⇒ 44²⁵ CRR
- ⇒ 101 CRD
- ⇒ 227 CRC/CRI

Les 17 établissements de la Ville de Paris ne font pas partie de cette liste car ils ne sont pas classés, comme nous l'a confirmé Xavier Delette, directeur du CRR de Paris. On parle de conservatoires communaux, mais leurs missions relèvent davantage des CRD. A ce titre, Ils sont tout à fait à part, ce qui rend la comparaison très difficile avec les autres établissements. Nous avons donc choisi de présenter certaines données les concernant de manière distincte.

Si nous n'avons malheureusement pas conservé la liste des établissements de décembre 2018, qui n'est plus disponible sur internet, nous avons retrouvé une liste datant de 2007²⁶, toujours disponible sur le web et qui fait état de 425 conservatoires classés en 2007, soit 51 établissements de plus qu'aujourd'hui.

²³ <http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Musique/Organismes/Enseignement-formation/Les-conservatoires-CRR-CRD-CRC-CRI> (lien vérifié le 10 juin 2019).

²⁴ Il est bien précisé en début de document que « les conservatoires font actuellement l'objet d'une procédure de reclassement par l'Etat. Cette liste est donc susceptible de connaître des modifications dans les mois qui viennent.

²⁵ La liste du ministère ne prend pas en compte le passage du Conservatoire de Créteil de CRD à CRR. Nous avons ajouté un établissement dans le compte des CRR et enlevé un dans les CRD.

²⁶ https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjlp_7il-LiAhW95OAKHYbgCxxwQFjABegQIARAC&url=http%3A%2F%2Fwww.culture.gouv.fr%2Fcontent%2Fdownload%2F31530%2F257447%2Fversion%2F1%2Ffile%2Fliste-conservatoires2007.pdf&usg=AOvVaw0l4qXT3dUHJfMiOjZePjS (lien vérifié le 10 juin 2019).

Pour faire face à cette situation et devant l'impossibilité d'inclure dans cette étude des classes (dans les CRC principalement) qui figuraient dans l'ancienne liste des conservatoires classés, nous avons décidé de proposer, en annexe, une liste non exhaustive des classes d'accordéon des conservatoires et écoles de musique publiques non classés. Il sera intéressant que chaque région s'investisse dans l'avenir dans un recensement de tous les établissements publics non classés proposant aujourd'hui un enseignement de l'accordéon car le travail qui y est réalisé est digne d'être souligné.

Dans l'idée d'atteindre le plus de professeurs possibles et d'obtenir des résultats visant à l'exhaustivité, il était nécessaire d'aborder cette étude avec une certaine connaissance du terrain. Un groupe de travail de 13 personnes, dont 8 femmes et 5 hommes, a été constitué. Chacun d'entre eux s'est chargé de transmettre le questionnaire dans son entourage dans les différentes régions, avec tout le suivi et les relances que cela a pu impliquer. Nous les présentons par ordre alphabétique avec la mention du ou des établissements dans le(s)quel(s) ils enseignent :

- Delphine Bouscot, Ecoles de musique de Chamalières et d'Ennezat
- Mélanie Brégant, CRD de Villeurbanne
- Mélanie Cazcarra, CRD de Pau
- Thomas Chedal Bornu, CRD de Châteauroux
- Marie-Andrée Joerger, CRR et Académie supérieure de Strasbourg
- Vincent Lhermet, CRR de Boulogne-Billancourt, PSPBB et ESMD de Lille
- Arianne Lorentz, CRR de La Réunion
- Alexandre Prusse, CRC de Lens et de Marcq-en-Baroeul
- Céline Rivoal, CRR de Brest
- Christine Rossi, Ecole de musique de Roquebrune-Cap-Saint-Martin
- Maryse Roux, CRD de La Roche-sur-Yon
- Astrid Touchard, CRR de Rouen
- Frédéric Valy, CRD de Brive et de Tulle

En parallèle, quelques professeurs ont transmis le questionnaire autour d'eux, parmi lesquels Sébastien Authemayou, Patricia Cazier, Frédéric Foret, Aurélien Noël...

Un taux de réponses exceptionnel

Grâce à ce travail préparatoire, à l'accueil bienveillant des personnels des conservatoires au téléphone et à la gentillesse des professeurs qui ont transmis le questionnaire dans leurs réseaux, nous avons identifié 183 conservatoires classés proposant un enseignement de l'accordéon chromatique (49,2 %) soit presque la moitié des conservatoires de France.

A la Ville de Paris, 6 Conservatoires municipaux sur les 17 proposent un enseignement de l'accordéon (35%). C'est un taux assez faible si on le compare à la moyenne nationale.

D'autre part, 36 établissements proposent des cours d'accordéon diatonique (9,7 %) dont certains proposent les deux instruments.

Les établissements classés emploient en tout 213 professeurs répartis sur 183 établissements. En effet, 24 établissements comptent plusieurs professeurs d'accordéon, répartis le plus souvent dans les grandes villes (Angoulême, Avignon, Bayonne, Bordeaux, Brest, Dijon, Marseille, Mulhouse, Perpignan, Strasbourg, Toulouse) ou au sein des intercommunalités et gestions départementales (Bussy Saint-Martin, Lillebonne, Chancelade, Laval, Mont-de-Marsan, Rodez, Saint-Omer, Vitré). Avec ses 5 professeurs d'accordéon (chromatique et diatonique confondus), le CRD du Puy-en Velay est le conservatoire employant le plus grand nombre de professeurs.

Le questionnaire a été ouvert le 31 janvier 2019 et le lien a été désactivé le 31 mai 2019.

Les informations relatives à 178 professeurs sur un total de 213 ont été reçues, ce qui représente un taux de participation national exceptionnel de 83,6%. Dans certains cas, c'est un membre de l'administration du conservatoire qui a répondu au questionnaire (voir la liste des contributeurs). Ces 178 enseignants représentent 155 conservatoires, répartis comme suit, selon le type d'établissement :

- ⇒ CRR : 25 réponses sur 27 = 93%
- ⇒ CRD : 47 réponses sur 55 = 85%
- ⇒ CRC/CRI : 83 réponses sur 101 = 82%

A la Ville de Paris, seuls 2 conservatoires municipaux sur 6 ont répondu à l'enquête. Le faible taux de participation (33%) ne nous permet pas de présenter des données fiables. Les données de ces conservatoires ne sont donc pas comptabilisées dans notre étude.

Les taux de réponses, selon les régions, sont compris entre 71% pour la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et 100% pour 5 régions (Bourgogne-Franche-Comté, Grand-Est, Hauts-de-France, Pays-de-la-Loire et Réunion) :

Région	Taux de réponses
Auvergne-Rhône-Alpes	81,0%
Bourgogne-Franche Comté	100,0%
Bretagne	94,0%
Centre-Val-de-Loire	80,0%
Grand-Est	100,0%
Hauts-de -France	100,0%
Ile-de-France	72,0%
Normandie	78,0%
Nouvelle-Aquitaine	90,0%
Occitanie	91,0%
Pays-de-la-Loire	100,0%
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	71,0%
Réunion	100,0%
TOTAL France	83,6%

Les résultats obtenus nous permettent donc de réaliser une étude fiable pour tous les territoires.

Si cette étude a cherché à viser l'exhaustivité, il est possible que quelques classes nous aient échappé, étant donné que certains conservatoires sont engagés dans un processus de fusion à la suite du passage à l'intercommunalité.

Une répartition inégale sur le territoire

L'offre par région

L'accordéon est présent dans toutes les régions françaises, à l'exception de la Corse et de la Guyane. D'autre part, il n'y a pas de conservatoires classés dans les autres régions d'outre-mer (Guadeloupe, Martinique, Mayotte²⁷).

Dans 7 régions, plus de la moitié des établissements possèdent une classe d'accordéon (Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Pays-de-la-Loire, Provence-Alpes-Côte-d'Azur et La Réunion). A l'inverse, en Centre-Val-de-Loire, Grand-Est, Hauts-de-France et en Normandie, moins de 40% des établissements ont une classe d'accordéon, avec un taux de 29% en Normandie. Il faut dire que la réforme régionale de 2015, qui a fait passer le nombre de régions en France métropolitaine de 22 à 13, a quelque peu brouillé les pistes en matière de lecture de l'offre. Nous en parlerons dans le chapitre suivant.

L'accordéon est beaucoup plus intégré dans les CRR (27 établissements, soit 61,4%) que dans les CRD (55 conservatoires, soit 54,5%) ou les CRC/CRI (101 structures, soit 44,5%) :

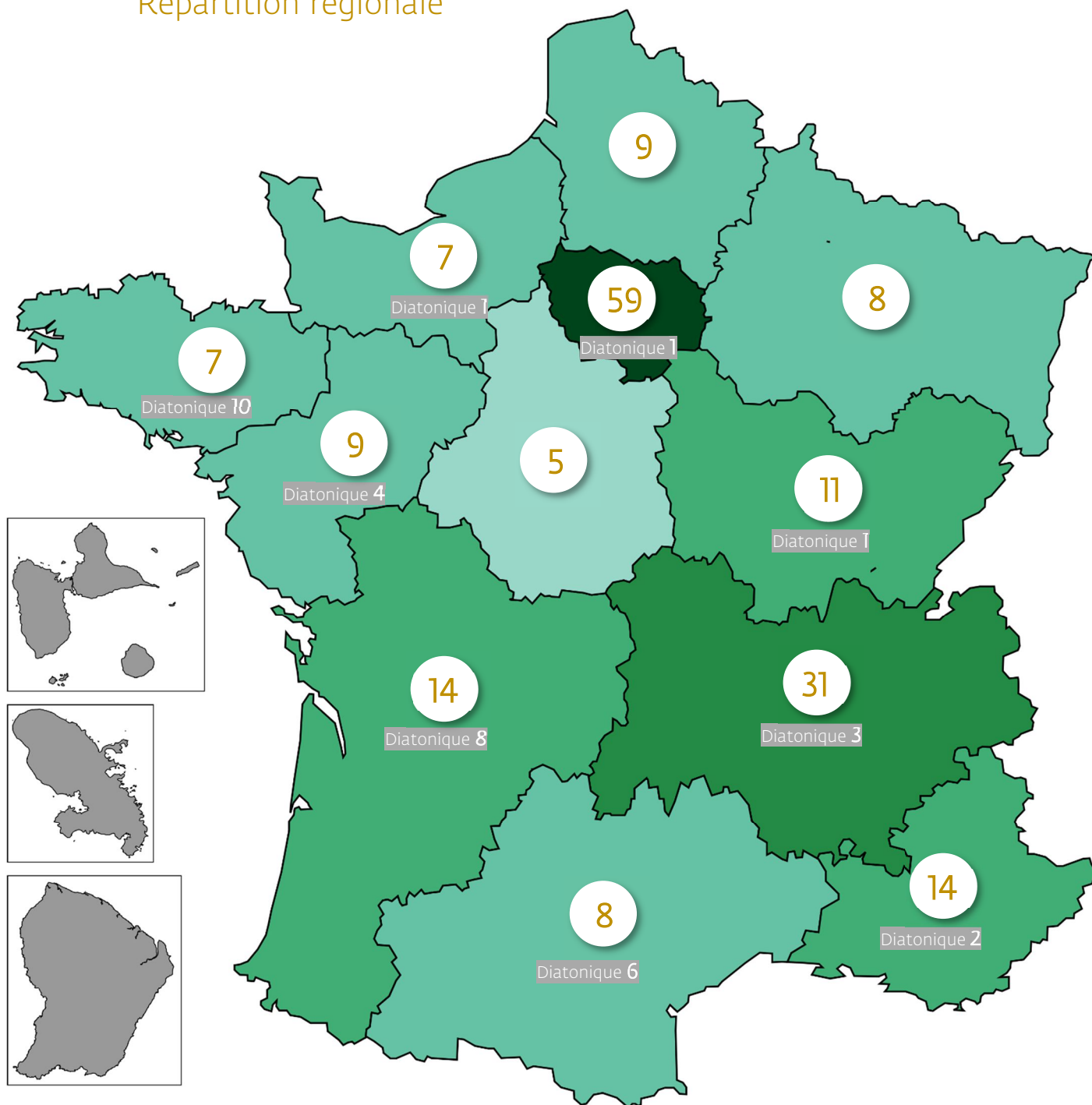
		Chromatique								Diatonique
Régions	Total conservatoires	Établissements avec accordéon		CRR		CRD		CRC/CRI		
Auvergne-Rhône-Alpes	47	31	66%	5	83%	9	82%	17	57%	3
Bourgogne-Franche-Comté	20	11	55%	2	67%	3	50%	6	55%	1
Bretagne ²⁸	17	7	41%	2	100%	2	50%	3	27%	10
Centre-Val-de-Loire	14	5	36%	0	0%	1	20%	4	50%	0
Corse	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0
Grand-Est	21	8	38%	2	50%	3	60%	3	25%	0
Guyane	1	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%	0
Hauts-de-France	29	9	31%	0	0%	3	30%	6	38%	0
Île-de-France	111	59 ²⁹	53%	4	50%	15	63%	40	51%	1
Normandie	24	7	29%	1	50%	3	43%	3	20%	1
Nouvelle-Aquitaine	25	14	56%	3	75%	8	73%	3	30%	8
Occitanie	18	8	44%	2	67%	3	38%	3	43%	6
Pays-de-la-Loire	16	9	56%	0	0%	4	80%	5	56%	4
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	27	14	52%	5	100%	1	33%	8	42%	2
Réunion	1	1	100%	1	100%	0	0%	0	0%	0
TOTAL	372	183	49,2%	27	61,4%	55	54,5%	101	44,5%	36

²⁷ En Polynésie française, le Conservatoire de Papeete n'apparaît pas dans la liste du ministère de mai 2019.

²⁸ En Bretagne, on remarque l'importance de l'accordéon diatonique, enseigné dans 10 conservatoires, soit 3 de plus que l'accordéon chromatique.

²⁹ 65 établissements si l'on compte les 6 conservatoires municipaux de la Ville de Paris.

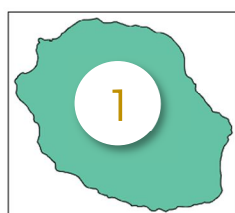
Répartition régionale



Etablissements classés proposant un enseignement de l'accordéon chromatique

- 36-60 établissements
- 16-35 établissements
- 10-15 établissements
- 6-9 établissements
- 1-5 établissements
- pas de classe

Diatonique 1 Diatonique

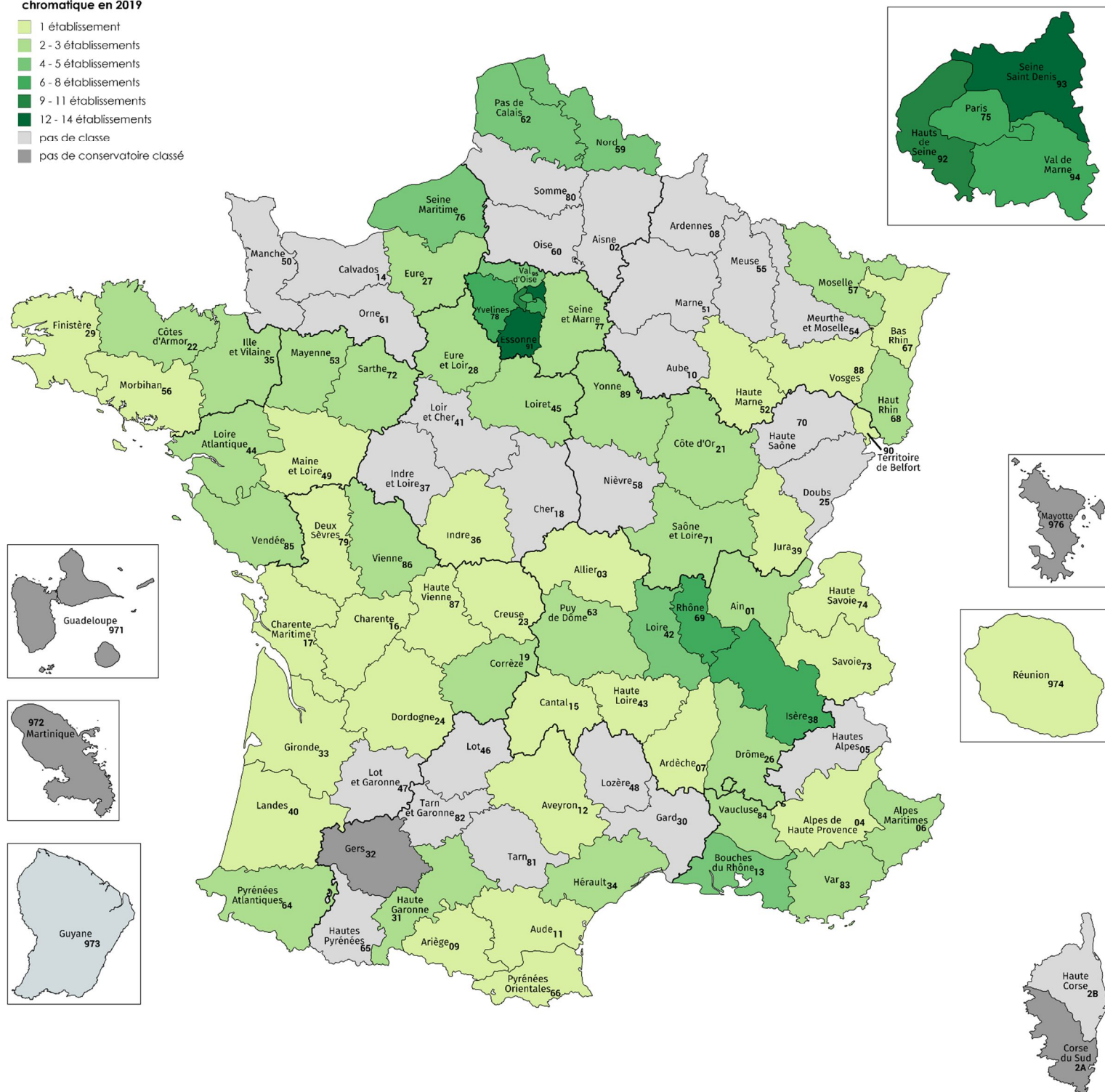


La lecture de l'offre d'enseignement sur le plan régional ne peut pas être totalement pertinente, d'une part parce que les régions ne participent au financement des conservatoires que dans de rares exceptions et d'autre part parce que les nouvelles grandes régions englobent des territoires très divers. Il convient d'étudier un échelon plus petit, à savoir les départements, au nombre de 101.

L'offre par département

Nombre d'établissements classés proposant un enseignement de l'accordéon chromatique en 2019

- 1 établissement
- 2 - 3 établissements
- 4 - 5 établissements
- 6 - 8 établissements
- 9 - 11 établissements
- 12 - 14 établissements
- pas de classe
- pas de conservatoire classé



La lecture de cette carte nous donne une vision davantage morcelée de l'offre d'enseignement en France. Les nuances de vert nous aident à nous rendre compte du nombre d'établissements par département accueillant une classe d'accordéon.

Sur les 101 départements, 32 n'accueillent toujours aucune classe dans les conservatoires labellisés par l'Etat.

Il faut ajouter que 5 départements n'ont aucun conservatoire classé, à savoir la Corse du Sud (2A), le Gers (32), La Martinique (971), la Guadeloupe (972) et Mayotte (976).

L'accordéon est donc absent dans 32,9% des départements qui possèdent un conservatoire classé.

La Ville de Paris est un cas à part, puisqu'elle dispose de sa propre Fonction publique, à différencier de la Fonction publique territoriale. Le CRR de Paris fait partie des établissements classés, mais les 6 conservatoires municipaux proposant l'accordéon ne sont pas inclus dans la liste du Ministère de la Culture. Ils ne sont pas « classés », mais participent grandement à l'offre d'enseignement proposée par la Ville de Paris (conservatoires municipaux des 9^e, 11^e, 12^e, 15^e, 17^e, 18^e arrondissements et le Conservatoire à rayonnement régional). Nous avons choisi de comptabiliser ici, pour une représentation plus juste de l'offre, un total de 7 établissements pour Paris, c'est-à-dire le CRR et les 6 conservatoires municipaux en question.

On remarque que le nombre de classes est particulièrement important dans la majorité des départements d'Île-de-France (75, 78, 91, 92, 93, 94), en Isère (38) et dans le Rhône (69). L'Essonne (91), avec 14 établissements incluant l'accordéon, est le département le plus riche en nombre de classes.

Cette carte fait apparaître, comme nous l'avons évoqué plus tôt, une réalité qui était plus visible avant 2015, du temps des anciennes régions : dans les départements des anciennes régions Basse-Normandie, Corse, Guyane et Picardie, il n'y a aucun établissement classé incluant l'accordéon. Dans l'ancienne Champagne-Ardenne, 3 départements sur 4 n'ont pas de classe, de la même manière que dans les anciennes régions Lorraine (2/5), Midi-Pyrénées (5/8) et en Franche-Comté (2/4).

On sait cependant qu'un poste d'enseignant n'est pas systématiquement constitué d'un temps complet et qu'une certaine proportion des postes sont à temps très limité. Il convient donc d'approfondir cette étude en observant la répartition régionale des heures d'enseignement de l'accordéon.

Répartition des heures d'enseignement

Le tableau suivant présente l'offre en heures d'enseignement d'accordéon suivant les régions, classées par ordre croissant suivant le nombre total d'heures. Dans ce tableau, comme dans la suite de l'enquête, les données de la Réunion ne sont pas présentées à titre individuel, étant donné que la région ne comporte qu'une classe dans le seul conservatoire labellisé.

Région	Nombre total d'heures	% du total	Classe type	Estimation total région	Fiabilité des résultats
Centre-Val-de-Loire	39	2%	9,8	48,8	80%
Normandie	51	3%	7,3	65,6	78%
Bretagne	86,5	5%	9,6	86,5	94%
Hauts-de-France	88	6%	8,8	88,0	100%
Pays-de-la-Loire	90,5	6%	9,1	90,5	100%
Bourgogne-Franche-Comté	95,5	6%	7,3	95,5	100%
Grand-Est	102,25	6%	10,2	102,3	100%
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	151,5	10%	11,7	198,1	71%
Occitanie	153,75	10%	15,4	169,1	91%
Nouvelle-Aquitaine	173	11%	9,1	191,2	90%
Auvergne-Rhône-Alpes	254,6	16%	8,5	314,0	81%
Ile-de-France	279,75	18%	6,5	390,3	72%
TOTAL	1585,35	100%	8,9	1859,9	83,6%

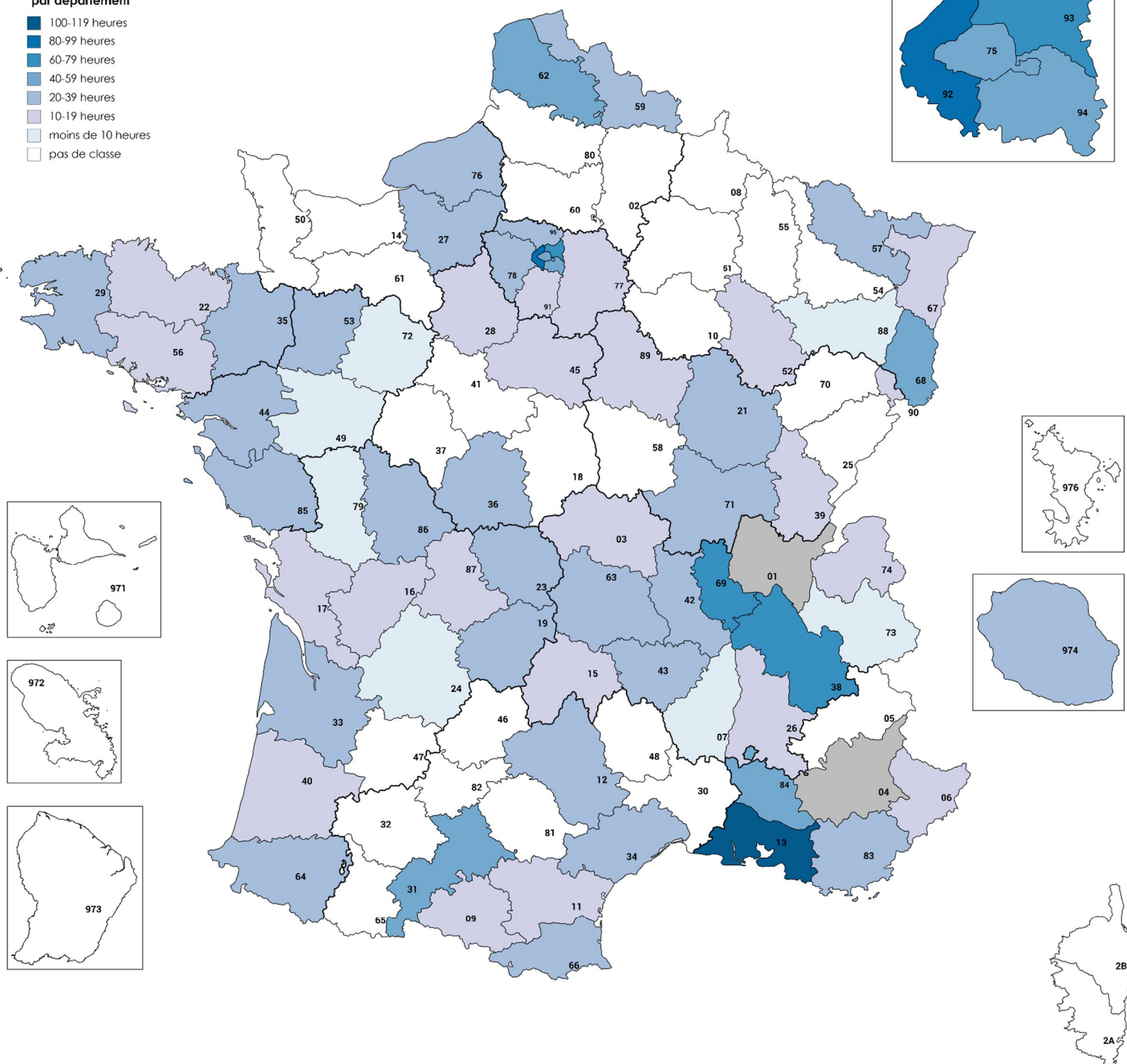
Les régions Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes concentrent à elles-seules respectivement 18% et 16% du volume d'heures national, suivies par la Nouvelle-Aquitaine (11%), l'Occitanie et Provence-Alpes-Côte-d'Azur (10%).

Grâce au fort taux de réponses dans toutes les régions, il est possible de créer un profil de « classe type » par région afin d'obtenir une estimation du total d'heures dans chaque région. La moyenne nationale est de quasiment 9h d'enseignement de l'accordéon par établissement. Cela varie entre 15,4h en Occitanie et 6,5h en Île-de-France. On peut penser que quelques 1860 heures d'enseignement hebdomadaires de l'accordéon sont actuellement proposées en France.

Cependant, les écarts entre les établissements sont conséquents, puisque l'on compte des postes pouvant aller d'1h hebdomadaire jusqu'à un temps complet d'assistant d'enseignement artistique à 20h. De plus, au vu des écarts très importants entre l'Île-de-France et l'Occitanie, on peut supposer que la plupart des postes de l'Occitanie sont à temps complet ou proches de l'être alors que l'Île-de-France, qui compte 59 établissements avec accordéon, propose de façon plus générale des postes à faible volume horaire. Nous verrons cet aspect un peu plus loin dans cette étude.

De la même manière que pour le nombre de classes, une carte de la densité départementale du nombre d'heures peut être établie, en se basant sur les estimations proposées dans le tableau plus haut. Il faut noter que nous ne disposons pas de données suffisantes pour les départements de l'Ain (01) et des Alpes-de-Haute-Provence (04), colorés en gris foncé.

Estimation de l'offre d'enseignement de l'accordéon chromatique (en nombre d'heures hebdomadaires) dans les conservatoires classés de France en 2019 - estimation par département



La carte ci-dessus nous enseigne que près de 115 heures d'enseignement sont proposées dans les Bouches du Rhône (13), plus de 80 heures dans les Hauts-de-Seine (92) et près de 80 heures dans le Rhône (69).

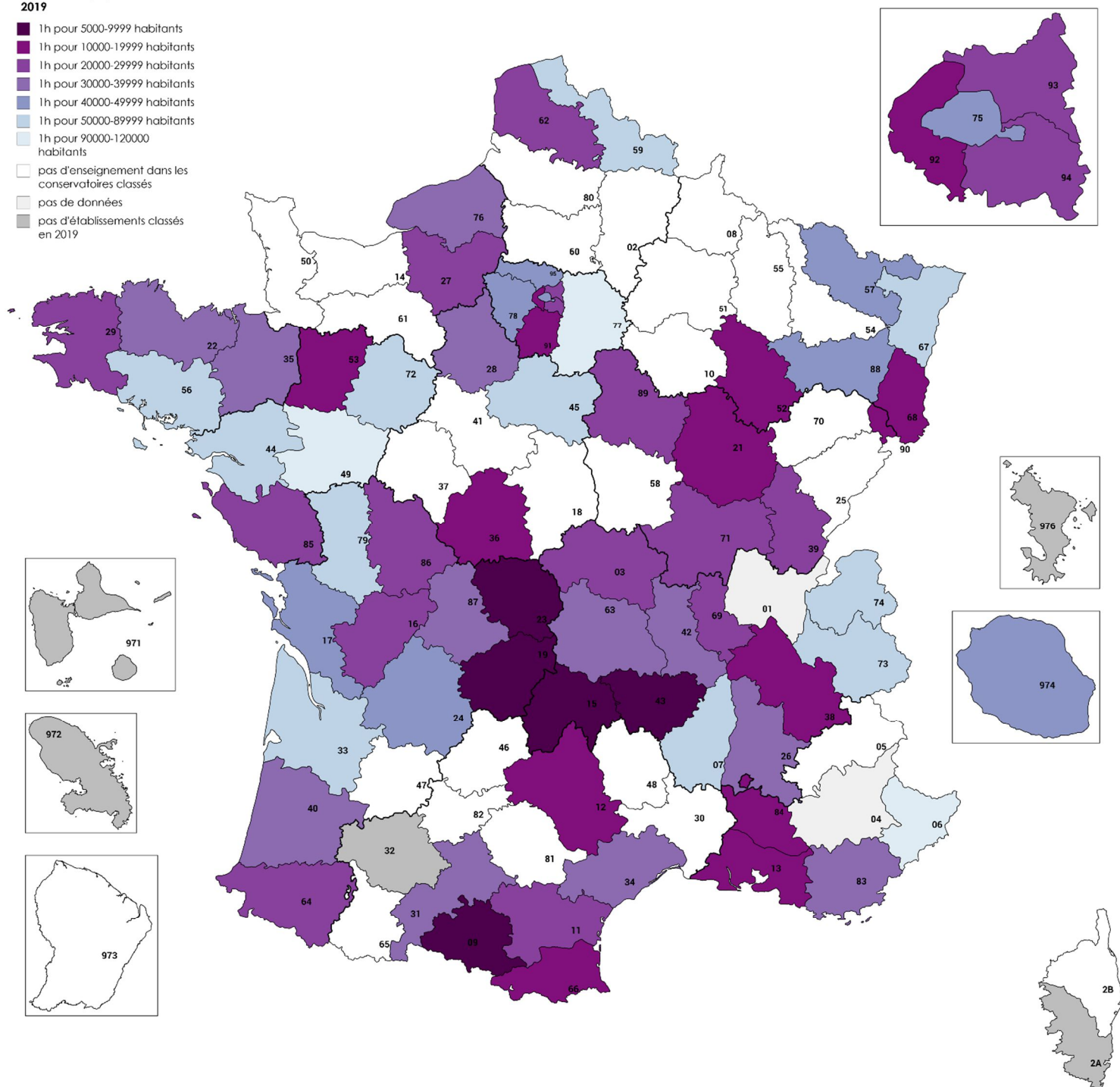
A l'inverse, 7 départements offrent, tous conservatoires cumulés, moins de 10 heures d'enseignement hebdomadaires, à savoir l'Ardèche (07), la Dordogne (24), le Maine-et-Loire (49), la Sarthe (72), la Savoie (73), les Deux-Sèvres (79) et les Vosges (88).

Une offre inégalement ouverte à la population

L'enseignement artistique spécialisé est un service public tourné vers les populations. Chaque département n'étant pas peuplé de la même manière, il convient de rapporter l'offre d'heures d'enseignement dans chaque département à la population, ce que nous donne la carte suivante :

Offre d'enseignement de l'accordéon dans les conservatoires classés en rapport à la population en 2019

- 1h pour 5000-9999 habitants
- 1h pour 10000-19999 habitants
- 1h pour 20000-29999 habitants
- 1h pour 30000-39999 habitants
- 1h pour 40000-49999 habitants
- 1h pour 50000-89999 habitants
- 1h pour 90000-120000 habitants
- pas d'enseignement dans les conservatoires classés
- pas de données
- pas d'établissements classés en 2019



Cette carte témoigne d'une forte présence de l'accordéon dans certains départements historiquement liés à l'accordéon, répartis notamment dans les départements des anciennes régions Auvergne et Limousin : le Cantal (15), la Haute-Loire (43), la Corrèze (19), la Creuse (23) ainsi que dans l'Ariège (09), un département de l'Occitanie. Dans ces cinq départements, on compte une heure d'enseignement pour moins de 10000 habitants. Dans ce cas de figure, on peut supposer que l'instrument bénéficie d'un soutien politique très fort.

En plus des 27 départements où aucun conservatoire classé n'inclut un enseignement de l'accordéon, on voit poindre des territoires où l'offre est mince et devrait être renforcée (1h pour 50000-89999 habitants) :

- Ardèche (07)
- Gironde (33)
- Loire-Atlantique (44)
- Loiret (45)
- Morbihan (56)
- Nord (59)
- Bas-Rhin (67)
- Sarthe (72)
- Savoie (73)
- Haute-Savoie (74)
- Deux-Sèvres (79)

Dans le Bas-Rhin (67), on peut saluer la création récente en 2014 de la classe d'accordéon au CRR de Strasbourg, ce qui apporte une offre qui manquait dans le département.

Dans 3 départements, l'offre est clairement insuffisante (1h pour 90000 à 120000 habitants), c'est-à-dire un rapport de 1 à 10 avec les départements où l'offre est la plus importante :

- Alpes-Maritimes (06)
- Maine-et-Loire (49)
- Seine-et-Marne (77)

Dans les Alpes-Maritimes (06), on peut penser que la création en 2018 d'une classe au CRR de Nice en 2018 et son développement à venir vont compenser peu à peu ce déficit. Il faut l'encourager.

Une offre en évolution

Créations de classes au fil du temps

La création des 213 postes d'accordéon répartis sur 183 établissements ne s'est pas faite d'un seul coup, mais progressivement et assez régulièrement, surtout à partir des années 1960.

On peut penser que la classe d'accordéon du Conservatoire de Tulle est l'une des toutes premières classes d'accordéon ouverte en France dans un établissement public, en 1946. Alexandre Juan³⁰, professeur à partir de 1986 jusqu'à récemment, nous raconte qu'à la création de l'école de musique de Tulle à la fin des années 1940, « il y avait une classe d'accordéon, dirigée par César Ariaudo, accordeur chez Maugein, manufacture d'accordéons fondée à Tulle en 1919. Ce professeur a été ensuite remplacé par Bernard Arnold qui travaillait aussi chez Maugein. L'école municipale a été classée plus tard grâce au travail du directeur Paul Cluzeau ».

Rappelons que « sous l'impulsion donnée en 1967 par M. André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles, et son directeur de la musique, M. Marcel Landowski, [le] réseau territorial des établissements d'enseignement artistique s'est considérablement développé³¹ ». Comme le souligne un article portant sur la décentralisation des enseignements artistiques publié sur le site du Sénat, « le *Plan de dix ans en faveur de l'enseignement musical*, dit *Plan Landowski*, a accompagné le mouvement de décentralisation culturelle et de démocratisation de l'accès à la culture alors insufflé par ce ministère, supposant notamment la multiplication des orchestres en province et le développement de la formation des amateurs. Cette forte volonté de l'État en faveur d'une politique nationale d'enseignement s'est appuyée, certes, sur les structures municipales existantes, essentiellement financées par les villes³² ». Tulle est donc un exemple d'établissement qui accueillait une classe d'accordéon avant le Plan Landowski et donc bien avant le classement du conservatoire. Nous savons qu'il en a été de même pour la classe du conservatoire de Champigny-sur-Marne, comme nous l'a indiqué son professeur actuel, Thomas Escotte, même si la date de création nous est inconnue.

Il est nécessaire d'aborder les données relatives à la date de création des classes avec une extrême prudence. En effet, lorsque l'on compare les dates de création des classes inscrites dans les sources préexistantes avec les dates que nous ont communiquées les professeurs, on s'aperçoit parfois de différences significatives. Une année scolaire se déroulant sur deux demi-années différentes (par exemple 2018-2019), la différence peut être d'une année si l'on considère pour point de départ le début de l'année scolaire ou sa fin. Il est également probable que certains professeurs nous aient communiqué l'année de leur titularisation ou de leur arrivée au conservatoire, ce qui explique les différences observées lorsque nous avons vérifié certaines données auprès du premier professeur mentionné, qui nous indiquait la présence d'un autre professeur bien avant lui.

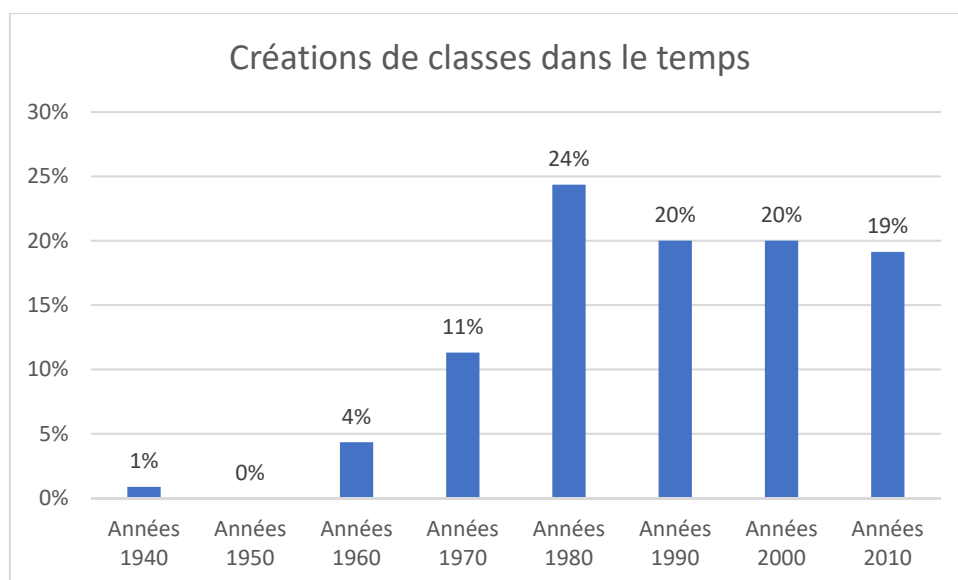
³⁰ Courriel d'Alexandre Juan du 18 juin 2019.

³¹ <https://www.senat.fr/rap/r07-458/r07-4582.html> (lien vérifié le 10 juin 2019).

³² Ibid.

Il est donc nécessaire de penser que c'est plutôt la période de création de la classe qui importe et non la date exacte, même si un travail titanesque pourrait être abordé en vérifiant de manière précise toutes les archives des conservatoires.

Le graphique ci-dessous présente la proportion de création des classes en France par dizaine d'années, en pourcentage par rapport aux réponses enregistrées :



A l'appui de ce graphique, on remarque que le processus de création de classes dans les conservatoires n'est pas terminé, en forte progression entre les années 1960 et 1980 et qui semble s'être stabilisé depuis les années 1990. Le pic enregistré dans les années 1980 peut correspondre à la période de création des premiers diplômes d'enseignement en accordéon, le Diplôme d'Etat (DE) et le Certificat d'aptitude (CA) à la fin des années 1980 mais aussi les politiques d'ouverture initiées par Jack Lang et Maurice Fleuret dans les années 1980.

Si 83,6% des professeurs ont répondu à l'enquête, seules 115 dates de création de classes (soit 63%) nous sont connues.

Le taux d'envoi des dates de création des classes est assez haut dans la plupart des régions (plus de 60%), à l'exception de l'Île-de-France (29%) et de Centre-Val-de-Loire (40%).

En Île-de-France, le morcèlement des postes, à faible volume horaire, peut expliquer ce taux si bas. De plus, l'Île-de-France est un lieu de passage où les professeurs, du temps de leurs études, vont débiter leur carrière, avant de changer de région. Il est presque normal donc que les informations sur la création de la classe soient perdues lors de mouvements si fréquents, d'où la nécessité d'archiver les données. Connaître l'histoire d'une classe peut être très riche en enseignement, si l'on considère par exemple l'évolution entre le système d'instrument enseigné à la création de la classe par rapport au système actuel.

Sur les 213 professeurs actuellement en poste, 51 étaient présents à la création de leur classe (23,9%).

Pour 71 établissements (38,8%), le nom du premier professeur est manquant (en incluant les 29 établissements qui n'ont pas répondu à l'enquête).

Région	Nombre de conservatoires	Dates communiquées ou connues	% du total
Auvergne-Rhône-Alpes	31	20	65%
Bourgogne	11	7	64%
Bretagne	7	6	86%
Centre-Val-de-Loire	5	2	40%
Grand-Est	8	7	88%
Hauts-de-France	9	8	89%
Ile-de-France	59	17	29%
Normandie	7	6	86%
Nouvelle-Aquitaine	14	14	100%
Occitanie	8	5	63%
Pays-de-la-Loire	9	8	89%
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	14	14	100%
Réunion	1	1	100%
TOTAL	183	115	63%

Une amélioration de l'offre depuis quinze ans

Il nous est possible de comparer l'évolution de l'offre d'enseignement de l'accordéon à la situation de l'année scolaire 2004-2005, grâce à la note statistique publiée par le Ministère de la Culture en 2006 et que nous avons évoquée plus haut. Cette étude ne concernait que les CRD et les CRR. Nous présentons les évolutions dans le tableau suivant :

CRD et CRR	2004-2005	Réel 2018-2019	Estimation total 2018-2019	Evolution
Nombre de classes	60	82		+36,7%
Nombre de postes	79	111		+40,5%
Nombre d'heures	689	1011,85 ³³	1180,83	+71,4%
Elèves en cursus	896	1188 ³⁴	1386,4	+54,7%
Elèves hors cursus	149	155 ³⁵	180,9	+21%

³³ 83,6% des postes.

³⁴ Ibid.

³⁵ Ibid.

Dans ce tableau, nous avons réalisé une estimation globale du nombre d'heures et du nombre d'élèves en cursus et hors cursus en nous basant sur le taux de réponses de 83,6%.

Il est nécessaire de prendre ces résultats avec un certain recul. En effet, il n'est pas mentionné sur le document de 2006 si, par « accordéon », on désignait à la fois le chromatique et le diatonique. Les chiffres présentés pour l'année 2018-2019 ne concernent en revanche que le chromatique.

En l'espace de 15 ans, on note une progression du nombre de classes et de postes dans les CRD et CRR de quasiment 40%. L'augmentation du nombre d'heures a été significative (+71,4%) et le nombre d'élèves a fortement augmenté en quinze ans (+54,7%) dans les CRD et les CRR. On peut être surpris du différentiel entre la progression du nombre d'heures et du nombre d'élèves. Cette différence peut revêtir de multiples raisons : les temps de cours peuvent être très différents d'un établissement à l'autre en fonction du cycle de l'élève. Il est également possible que certains professeurs aient communiqué un nombre d'heure prenant en compte l'enseignement des pratiques d'ensemble qu'ils ont considéré comme un enseignement de l'accordéon.

Cette progression positive de l'offre d'enseignement de l'accordéon en France doit être mise en relation avec l'augmentation régulière des effectifs et des professeurs de tous les conservatoires et soulignée par le Ministère de la Culture depuis 1993 jusqu'à l'arrêt des statistiques en 2010.

Il serait intéressant de compléter cette comparaison avec l'évolution de l'offre des instruments d'un profil similaire à celui de l'accordéon. L'absence de statistiques nationales nous en empêche cependant.

L'intercommunalité, un nouvel atout dans la « création » de classes

Si les budgets restreints ne permettent parfois plus aux établissements d'intégrer de nouvelles disciplines à l'offre existante, le regroupement de communes au sein d'intercommunalités peut permettre également la « création » de classes puisqu'une école de musique qui offrait un enseignement de l'accordéon peut se retrouver englobée dans un CRI ou un CRD, le professeur se retrouvant mécaniquement nommé dans l'établissement à rayonnement intercommunal ou départemental. C'est le cas récent au CRD de Saint-Brieuc dans les Côtes d'Armor en 2018 ou au CRD de Vichy dans l'Allier en 2017. L'exemple de Vichy est assez significatif étant donné qu'avant 2017, aucun des établissements classés de l'Allier ne proposait un enseignement de l'accordéon. Il est à espérer qu'avec ces fusions, l'offre initiale de l'instrument ne s'en trouvera pas affaiblie.

Des fermetures de classes

Le graphique proposé plus haut faisait état de la création régulière de classes tous les dix ans, ce qui paraissait une évolution stable. Ces chiffres sont à nuancer car nous avons recensé la fermeture d'une classe en 1982 et de 8 classes depuis 2004 dans des établissements localisés dans

les Hauts-de-France (2), en Nouvelle-Aquitaine (2), en Île-de-France (3), en Normandie (1) et en Provence-Alpes-Côte-d'Azur (1) :

- Conservatoire de Roubaix (Hauts-de-France) – fermeture en 1982
- Conservatoire de Panazol (Nouvelle-Aquitaine) – fermeture en 2004
- Conservatoire de Corbeil-Essonnes (Île-de-France) – fermeture depuis un moment
- Conservatoire de Saint-Etienne du Rouvray (Normandie) – fermeture autour de 2010
- Conservatoire de Cannes (Provence-Alpes-Côte-d'Azur) – fermeture dans les années 2010
- Conservatoire de Chaville (Île-de-France) – fermeture en 2015
- Conservatoire du Bourget (Île-de-France) – classe fermée en 2017³⁶
- Conservatoire de Marmande (Nouvelle-Aquitaine) – fermeture en 2018
- Conservatoire de Maubeuge (Hauts-de-France) – fermeture en 2018

On peut regretter la fermeture d'une classe dans un établissement tel que le Conservatoire de Roubaix, après le départ de Jules Prez en 1982, car son existence n'est liée qu'à son professeur qui l'a ouverte en 1963 et l'a fermée en même temps qu'il est parti à la retraite.³⁷

Les raisons annoncées de fermetures de classes sont multiples et peuvent aller du manque d'inscrits aussi bien que d'une volonté de faire des économies conduisant à étouffer le potentiel de développement de certaines classes jusqu'à leur fermeture. Si la continuité peut être considérée comme l'un des principes fondamentaux d'un service public, il ne faut pas oublier non plus la nécessité d'évoluer avec le temps. Ce principe de la « mutabilité » du service public a conduit à la prise en compte de l'accordéon comme instrument nécessaire dans la vie d'un conservatoire, mais il convient de ne pas oublier que rien n'est acquis.

³⁶ Charles Taupin enseigna au Conservatoire du Bourget de 1970 à 1991. Source : Philippe Coquemont <http://lharmonieon.over-blog.com/2016/08/l-harmonieon.html> (lien vérifié le 23 mars 2019).

³⁷.Source : Philippe Coquemont <http://lharmonieon.over-blog.com/2016/08/l-harmonieon.html> (lien vérifié le 23 mars 2019).

Les effectifs dans les conservatoires

Les professeurs d'accordéon ont communiqué les données relatives à leurs effectifs, ce qui nous permet de connaître le nombre élèves inscrits dans les conservatoires classés en France et leur cycle d'étude.

Nous présentons ci-dessous les effectifs par région. Le nombre d'élèves communiqué est à mettre en relation avec le taux de réponses suivant les régions.

Les plus grosses concentrations d'accordéonistes se trouvent en Île-de-France (18% du total), en Auvergne-Rhône-Alpes (16%) et en Nouvelle-Aquitaine (13%), ce qui est comparable aux données par région présentées dans la dernière étude en 2010 du Ministère de la Culture pour l'année 2008-2009, c'est à dire il y a tout juste dix ans :

Région	% de réponses	Nombre total d'élèves	% du total
Auvergne-Rhône-Alpes	81%	361	16%
Bourgogne-Franche-Comté	100%	110	5%
Centre-Val-de-Loire	80%	62	3%
Grand-Est	100%	127	6%
Hauts-de-France	100%	118	5%
Ile-de-France	72%	403	18%
Normandie	78%	93	4%
Nouvelle-Aquitaine	90%	288	13%
Occitanie	91%	208	9%
Pays-de-la-Loire	100%	147	7%
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	71%	176	8%
TOTAL	83,6%	2204	100%

Le taux de réponses concernant les effectifs étant très fiable dans toutes les régions (au moins 71% de réponses), nous pouvons proposer une estimation des effectifs en réalisant le profil type des classes par région :

Région	Nombre d'établissements	Nombre de Réponses	% réponses	Nombre total d'élèves	% du total	Classe type	Estimation régionale
Auvergne-Rhône-Alpes	31	25,5	82%	361	16%	14,2	438,9
Bourgogne-Franche-Comté	11	11	100%	110	5%	10,0	110
Bretagne	7	5	71%	111	5%	22,2	155,4
Centre-Val-de-Loire	5	4	80%	62	3%	15,5	77,5
Grand-Est	8	8	100%	127	6%	15,9	127
Hauts-de-France	9	9	100%	118	5%	13,1	118
Ile-de-France	59	43	73%	403	18%	9,4	553
Normandie	7	5,5	79%	93	4%	16,9	118,4
Nouvelle-Aquitaine	14	14	100%	288	13%	20,6	288
Occitanie	8	7	88%	208	9%	29,7	237,7
Pays-de-la-Loire	9	9	100%	147	7%	16,3	147
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	14	10,5	75%	176	8%	16,8	234,7
TOTAL	183	152,5	83%	2204	100%	12,5	2628

Un certain nombre d'établissements proposent plusieurs petits postes qui complètent le travail du professeur principal à raison de 2 ou 3 heures hebdomadaires. Les établissements où deux enseignants sont à temps complet étant très rares, il nous a semblé plus judicieux de calculer la moyenne des accordéonistes par établissement, quel que soit le nombre de professeurs en poste.

On peut estimer à un peu plus de 2600 le nombre total d'accordéonistes inscrits dans les conservatoires classés de France, avec une moyenne de 12,5 élèves par établissement.

Le taux le plus fort se trouve en Occitanie (29,6 élèves), ce qui s'explique par le nombre de postes à temps complet. Les effectifs les plus faibles sont observés dans les établissements d'Ile-de-France et en Bourgogne-Franche-Comté (respectivement 9,4 et 10 élèves accordéonistes par établissement).

On peut se demander comment se répartissent les élèves dans les différents cycles de l'enseignement initial, à savoir le 1^{er} cycle (durée 4 ans en moyenne), le 2^e cycle (idem), le 3^e cycle et les cursus préprofessionnels ainsi que les parcours personnalisés et adultes. Les cursus qui suivent le 2^e cycle peuvent revêtir des aspects très différents selon les établissements et selon leur classement. Un CRC peut en effet délivrer un certificat d'études musicales (CEM) de pratique en amateur et les CRD et CRR peuvent délivrer d'abord un CEM puis le DEM (ou DNOP selon les régions). Certains établissements proposent des cycles de perfectionnement après le DEM et d'autres des classes préparatoires à l'enseignement supérieur qui ont été conçues soit comme un substitut du DEM ou du perfectionnement. Devant l'absence d'uniformisation des cursus dans les cycles préprofessionnels, nous avons inclus les élèves de tous ces cursus dans la rubrique « 3^e cycle et cursus préprofessionnels » pour en faciliter la lecture.

Répartition par cycle

Le tableau ci-dessous présente donc les effectifs par région de tous les conservatoires qui ont répondu selon les différents cycles.

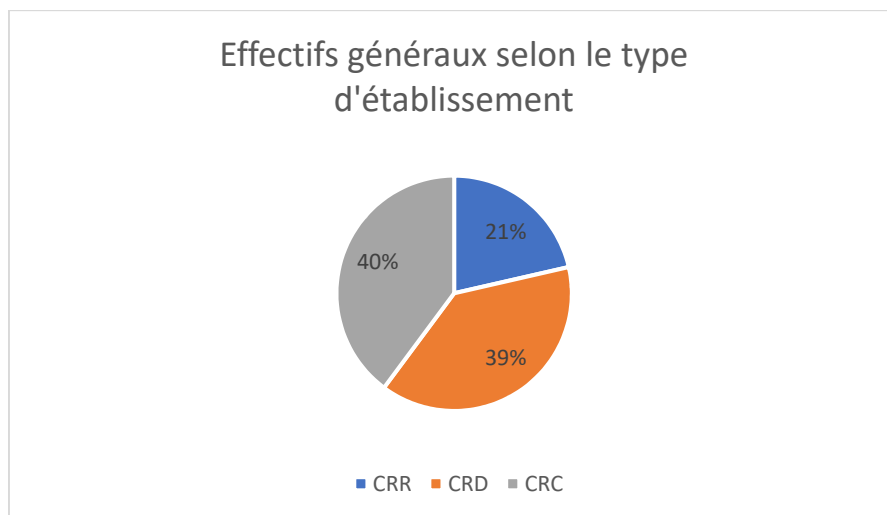
Le premier cycle représente une moyenne nationale de 58% des effectifs, pouvant aller de 50% dans la région Centre-Val-de-Loire à 65% dans le Grand-Est.

Région	Cycle 1		Cycle 2		Cycle 3 et cursus préprofessionnels		Parcours personnalisés et adultes	
Auvergne-Rhône-Alpes	216	60%	91	25%	23	6%	31	9%
Bourgogne-Franche-Comté	64	58%	27	25%	5	5%	14	13%
Bretagne	62	56%	17	15%	4	4%	18	16%
Centre-Val-de-Loire	31	50%	15	24%	4	6%	12	19%
Grand-Est	82	65%	21	17%	11	9%	13	10%
Hauts-de-France	68	58%	31	26%	2	2%	17	14%
Ile-de-France	227	56%	58	14%	49	12%	69	17%
Normandie	50	54%	23	25%	9	10%	11	12%
Nouvelle-Aquitaine	175	61%	62	22%	24	8%	27	9%
Occitanie	117	56%	38	18%	7	3%	46	22%
Pays-de-la-Loire	87	59%	27	18%	7	5%	26	18%
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	90	51%	33	19%	19	11%	34	19%
TOTAL	1269	58%	352	16%	141	6%	287	13%

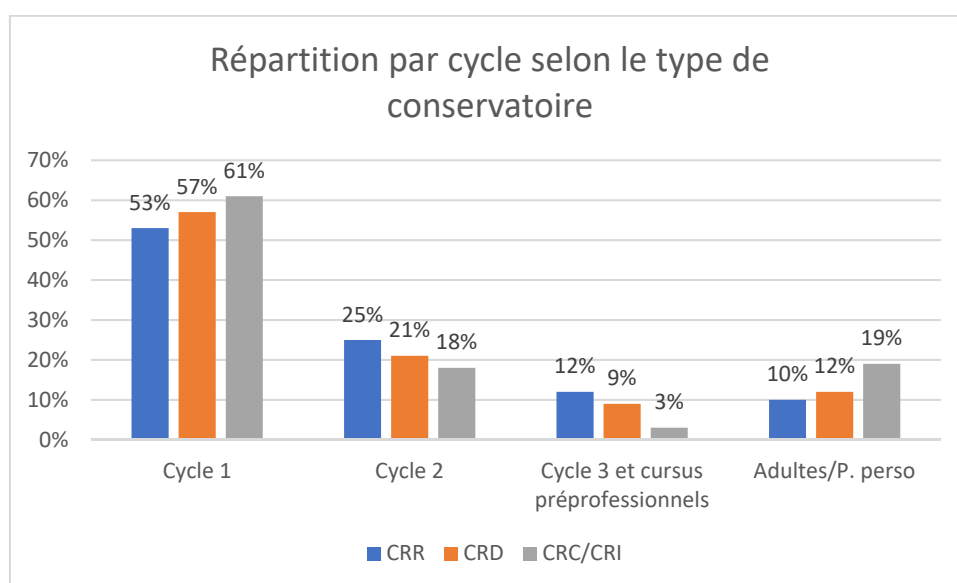
Une chute très importante est constatée à l'arrivée en 2^e cycle, puisque l'on passe d'une moyenne de 58% à 16%, c'est-à-dire que les effectifs sont divisés par 3. On remarque des différences importantes suivant les régions, de l'ordre de 12 points entre l'Île-de-France (14%) et les Hauts-de-France (26%).

Serge Cyferstein, directeur du département de pédagogie au Conservatoire de Paris nous rappelle que l'on constate en général une déperdition de 60% des effectifs entre le 1^{er} et le 2^e cycle, ce qui signifierait que les effectifs du second cycle devraient être d'au moins 500 élèves (40% du total de 1269), soit 150 élèves de plus. On peut donc parler d'hémorragie significative entre le cycle 1 et le cycle 2 et l'on peut se demander si les chiffres sont similaires selon le type d'établissement.

On recense 478 accordéonistes dans les CRR (21%), 865 dans les CRD (39%) et 889 dans les CRC/CRI (40%) :



Nous pouvons vérifier la répartition par cycle des élèves selon le type d'établissement, sachant que les CRC/CRI représentent les effectifs les plus importants (40% du total), à quasi-égalité avec les CRD (39%) :



A l'appui de ce graphique, on constate que la chute entre les deux premiers cycles a surtout lieu dans les CRC/CRI : 61% des élèves en premier cycle et seulement 18% en 2^e cycle. La déperdition y est de l'ordre de 71%.

En revanche, dans les CRR, la perte d'élèves entre les deux cycles est moindre puisqu'on passe de 53% à 25% (53% de perte). Dans les CRD, elle est de 63% puisque l'on passe de 57% d'élèves en cycle 1 à 21% en cycle 2.

La chute est moins marquée entre le 2^e et le 3^e cycle associé aux cursus préprofessionnels, qui représente 6% des effectifs. Les plus fortes proportions se trouvent en Île-de-France (12%), Provence-Alpes-Côte d'Azur (11%) et en Normandie (10%). A l'inverse, dans plusieurs régions, les effectifs de 3^e

cycle ne représentent que 5% du total ou moins (2% dans les Hauts-de-France, 3% en Occitanie, 4% en Bretagne, 5% en Bourgogne-Franche-Comté et dans les Pays-de-la-Loire).

Les effectifs des parcours personnalisés et adultes représentent 13% du total, un peu moins que pour le second cycle.

Les cursus préprofessionnels

Si tous les conservatoires, quel que soit leur niveau de rayonnement, proposent les cursus de cycles 1 et 2, seuls les CRD et les CRR sont en mesure d'offrir des cycles d'orientation professionnelle débouchant sur un DEM ou un DNOP selon les régions.

81% des élèves de 3^e cycle et des cursus préprofessionnels sont concentrés sur les CRR et CRD au sein desquels on compte au moins 120 élèves. Après le 2^e cycle, les élèves semblent donc poursuivre leur cursus majoritairement dans les CRD ou CRR. Les CRC rassemblent au moins 28 élèves en 3^e cycle.

Après le DEM ou le DNOP, on peut se poser la question de la poursuite des études dans l'enseignement supérieur français ou européen.

En supposant une perte de 60% des effectifs entre ces 120 inscrits et les aspirants à la profession, on obtient 72 accordéonistes. On peut diviser cette somme par trois, étant donné que les cursus de DEM s'effectuent en 3 ans en moyenne, ce qui donne 24. On peut donc supposer qu'environ 24 étudiants pourraient s'inscrire au concours d'entrée de l'enseignement supérieur français chaque année, sachant que 2 CRR et 8 CRD n'ont pas envoyé leurs informations pour cette étude et que le chiffre réel devrait être légèrement supérieur à 24. Qu'en est-il donc réellement ?

Une offre d'enseignement supérieur incomplète et insuffisante

L'offre d'enseignement supérieur de l'accordéon en France est assez récente avec la création en 2002 d'une classe au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, complétée ensuite par les ouvertures des pôles supérieurs. Il convient d'apporter une attention toute particulière à l'enseignement supérieur : en plus de former des interprètes de très haut niveau, les établissements supérieurs ont un rôle essentiel dans la formation des futurs enseignants, puisque ce sont eux qui délivrent le Diplôme d'Etat articulé au DNSPM³⁸ pour les CNSM et les pôles supérieurs et le Certificat d'Aptitude pour les CNSM. Aujourd'hui, il est admis que la formation d'un professeur d'instrument ne peut être pensée sans un rapport exigeant à l'instrument, d'où la nécessité de concevoir la formation pédagogique en accord avec une pratique instrumentale de haut niveau : il est bien évident qu'un professeur qui sait montrer les exemples musicaux à ses élèves sera d'autant plus inspirant.

³⁸ Diplôme national supérieur professionnel de musicien.

Actuellement, 7 établissements proposent des formations supérieures instrumentales en accordéon.

On compte une demi-classe (6h) au Conservatoire de Paris qui couvre les 3 cycles de l'enseignement supérieur et offre des formations au DNSPM, DE, Master, CA, Doctorat et les Diplômes d'artiste interprète (DAI). L'accordéon n'est à ce jour pas enseigné au CNSMD de Lyon.

6 pôles supérieurs proposent des cursus de DNSPM/DE en accordéon, à l'exception de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg qui offre en plus un Master d'interprète. Dans ces établissements, qui fonctionnent très souvent sur le principe de mises à disposition d'heures entre le CRR sur lequel s'appuie le Pôle, ou sur des contrats de vacations dans le cas d'enseignants recrutés directement par la structure, on ne peut pas parler véritablement de « classe » de la même manière que dans les CRR/CRD/CRC ou les CNSM. En effet, les volumes horaires des enseignants s'adaptent chaque année en fonction des postulants, ce qui complique une pensée sur le long terme. Actuellement, les pôles supérieurs proposant un enseignement de l'accordéon sont au nombre de 6, classés ici par ordre alphabétique de la ville où ils sont localisés :

- Aubervilliers-La Courneuve - Pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Île-de-France (Pôle Sup' 93)
- Bordeaux - Pôle d'enseignement supérieur de la musique et de la danse (PESMD) Bordeaux-Aquitaine
- Dijon - Ecole supérieure de musique de Bourgogne-Franche-Comté (ESM)
- Lille - Ecole supérieure de musique et de danse des Hauts-de-France (ESMD)
- Paris-Boulogne-Billancourt - Pôle d'enseignement supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB)
- Strasbourg - Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) - Académie supérieure de musique de Strasbourg

Quelle proportion des étudiants choisit de suivre son parcours en France, soit dans un établissement où le Diplôme d'Etat est intégré à une formation instrumentale de niveau Licence (DNSPM), soit dans l'un des CEFEDM qui ne proposent toujours pas de formation instrumentale de niveau DNSPM ? Quelle proportion choisit l'étranger, notamment la Suisse et la Belgique, très attractives par leurs formations de Master de pédagogie ? La France attire-t-elle à l'international ?

En vérifiant les résultats des concours d'entrée des différents pôles supérieurs sur internet, associés à l'affichage des résultats d'admission du CNSMD de Paris, on sait que seulement 5 étudiants accordéonistes ont été retenus, tous établissements confondus, pour débiter une formation d'interprète en France à la rentrée 2019. De plus, on peut estimer qu'environ 10 étudiants se sont présentés en 2019 aux concours d'entrée de ces 7 mêmes établissements³⁹, ce qui est très peu. Qu'advient-il donc de tous les autres accordéonistes ? Observe-t-on une baisse des vocations ? Combien d'étudiants français se sont présentés dans les établissements supérieurs européens ? Cette situation est préoccupante car elle affecte plus ou moins tous les établissements et il conviendrait d'étudier la question de près. On sait que dans les cinq dernières années, un certain

³⁹ Fiabilité de ces résultats : 5/7.

nombre d'étudiants français n'ont pas souhaité effectuer leurs études supérieures en France et qu'ils sont partis à l'étranger.

Il convient de se poser des questions au sujet de l'offre actuelle d'enseignement supérieur et de la mettre en regard avec la situation des autres pays d'Europe.

On sait que la France ne comptait, pour l'année scolaire 2012-2013⁴⁰, que 14 étudiants accordéonistes inscrits dans les cursus d'interprétation des établissements supérieurs français, ce qui, au vu de la taille de notre pays, est mince. Comparé aux autres pays d'Europe, cela plaçait alors la France en 19^e position en rapport entre le nombre d'étudiants inscrits dans le pays et le nombre d'habitants, bien derrière l'Allemagne avec ses 104 étudiants ou la Pologne avec 95 accordéonistes dans l'enseignement supérieur. Il est peu probable que la situation ait changé en 2019, la classe du Conservatoire de Paris comptant toujours le même nombre d'élèves et les effectifs des pôles supérieurs n'ayant que très peu évolué.

Reprenons ce tableau publié en 2016 dans notre thèse soutenue le 9 mars 2016 au Conservatoire de Paris :

	Pays ⁴¹	Nombre d'habitants en 2013	Nombre d'étudiants en 2012-2013	Rapport nombre d'étudiants/1 million d'habitants	Nombre de classes
1	Lituanie	2 971 905	23	7,7391437	2
2	Finlande	5 426 674	36	6,6338977	10
3	Slovénie	2 058 821	10	4,8571488	1
4	Croatie	4 262 140	20	4,6924784	1
5	Autriche	8 451 860	38	4,4960518	5
6	Lettonie	2 023 825	9	4,4470248	1
7	Estonie	1 324 814	5	3,7741147	1
8	Suisse	8 039 060	29	3,6073869	7
9	Danemark	5 602 528	18	3,2128353	2
10	Islande	321 857	1	3,1069699	1
11	Pologne	38 533 299	95	2,4654001	9
12	Irlande	4 591 087	9	1,9603201	2
13	Allemagne	80 523 746	104	1,2915445	16
14	Espagne	46 704 308	42	0,8992746	9
15	Pays-Bas	16 779 575	14	0,8343477	3
16	Grèce	11 062 508	5	0,4519771	1
17	Hongrie	9 908 798	4	0,4036817	1
18	Suède	9 555 893	3	0,3139424	2
19	France	65 633 194	14	0,2133067	6⁴²
20	Portugal	10 487 289	2	0,1907071	3
21	Royaume-Uni	63 887 888	5	0,0782621	2

⁴⁰ Vincent Lhermet, 2016, *Le répertoire contemporain en Europe depuis 1990 : l'affirmation d'une nouvelle identité sonore*, thèse de doctorat, p. 229.

⁴¹ Les données de la Norvège, la Slovaquie, la Belgique et l'Italie n'étaient pas présentées dans ce tableau au vu du taux de réponses pu satisfaisant dans ces quatre pays.

⁴² Cette étude a été réalisée avant la création de la classe au PESMD de Bordeaux et ne prenait donc en compte que 6 classes au lieu des 7 existantes aujourd'hui.

Ce tableau ne fait pas apparaître tous les pays de l'Union européenne : la Bulgarie, Chypre, le Luxembourg, Malte, la République Tchèque et la Roumanie n'offraient - et n'offrent toujours - pas d'enseignement supérieur de l'accordéon. De plus, au moment de l'étude de 2013, les données relatives à la Belgique, l'Italie, la Slovaquie et la Norvège n'étaient pas assez fiables (autour de 50% de réponses). Depuis l'intégration de l'accordéon à l'enseignement supérieur en France, les exemples d'étudiants étrangers choisissant de réaliser leurs études dans l'hexagone sont très rares, aussi bien au Conservatoire de Paris que dans les pôles supérieurs. Cela tient très probablement à l'offre incomplète d'enseignement supérieur dans notre pays. Les pôles supérieurs ne sont pas habilités aux cursus de Master : ils ne peuvent pas recevoir d'étudiants étrangers parce qu'il est courant pour un étudiant de commencer son parcours dans son pays et de partir en Erasmus plus tard, au cours du Master. Ainsi, les demandes de mobilités Erasmus ne peuvent être prises en compte par les pôles supérieurs, parce que le cursus de Master n'y est pas proposé, à l'exception de Strasbourg. Du côté du Conservatoire de Paris, la classe étant limitée à 6 étudiants (voire 7 suivant les années), il n'y a pas de capacité suffisante d'accueillir des étudiants entrant directement en Master. Cela réduit donc l'attractivité de la France en matière d'accordéon pour les étrangers et pour les diplômés des pôles supérieurs, dont on compte actuellement plusieurs exemples d'étudiants partis à l'étranger.

Il y a donc nécessité aujourd'hui de renforcer l'offre d'enseignement au CNSMD de Paris (temps complet) et d'une ouverture de classe au CNSMD de Lyon pour permettre une meilleure attractivité de la France en matière d'accordéon, aussi bien pour les étudiants Français que les étudiants internationaux.

L'employabilité des accordéonistes en 2019 : quels enjeux ?

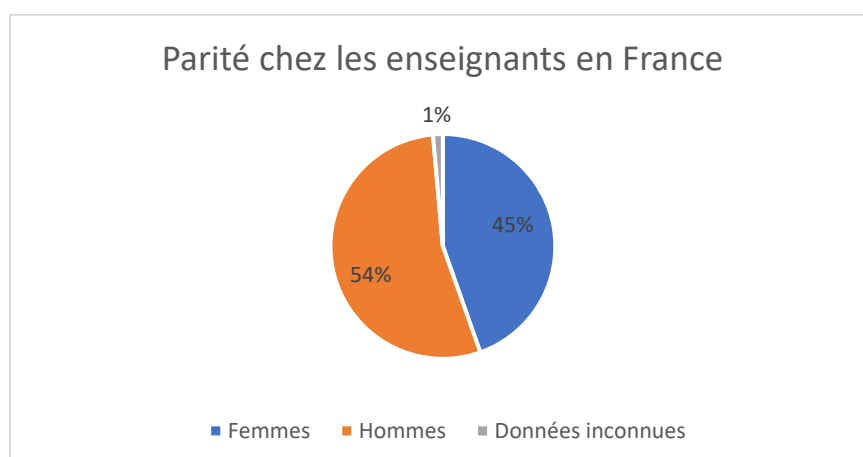
Le professorat est l'un des débouchés professionnels possibles pour un accordéoniste. Quelle est la situation aujourd'hui en termes de statuts, de pérennité des emplois et de développement des postes en France ?

Parité chez les enseignants

Cette étude nous a permis de connaître le nom de quasiment tous les professeurs d'accordéon de France, à l'exception de 3 professeurs, étant donné que 2 conservatoires ont refusé de nous communiquer leur nom et qu'un conservatoire se trouvait en processus de recrutement. Nous pouvons donc présenter des données assez précises au sujet de la parité chez les professeurs d'accordéon.

Les 213 postes mentionnés plus haut sont occupés par 180 professeurs différents. On compte 82 femmes (45%) qui occupent 95 postes et 95 hommes (54%) qui occupent 115 postes. Les 3 professeurs inconnus représentent donc les 1% restants.

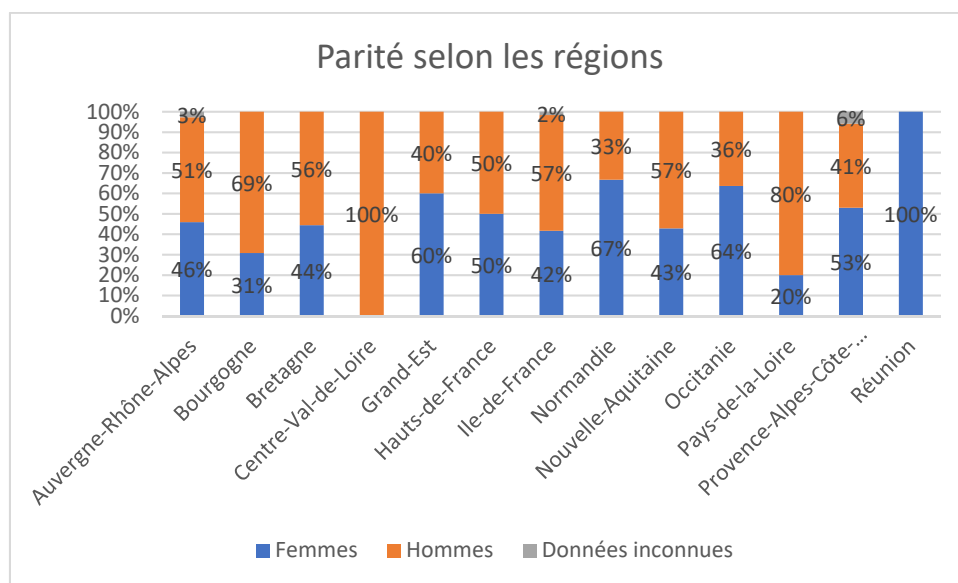
Sur le plan national, on peut considérer que la parité est relativement respectée, témoignage que l'accordéon n'est ni un « instrument de femmes » ni un « instrument d'hommes ». Elle correspond très précisément aux chiffres énoncés dans le dernier rapport du Conseil supérieur de la Fonction publique⁴³.



⁴³ Rapport de la filière de l'enseignement artistique du Conseil supérieur de la Fonction publique p. 19.

Selon les régions, on peut tout de même percevoir quelques différences au sujet de la parité. A la Réunion, le conservatoire n'emploie qu'une professeure, ce qui explique ce résultat de 100%. Dans deux régions, le déséquilibre est important : d'une part, les 5 postes de la région Centre-Val-de-Loire sont tous occupés par des hommes et la région Pays-de-la-Loire ne compte que 20% de femmes professeures.

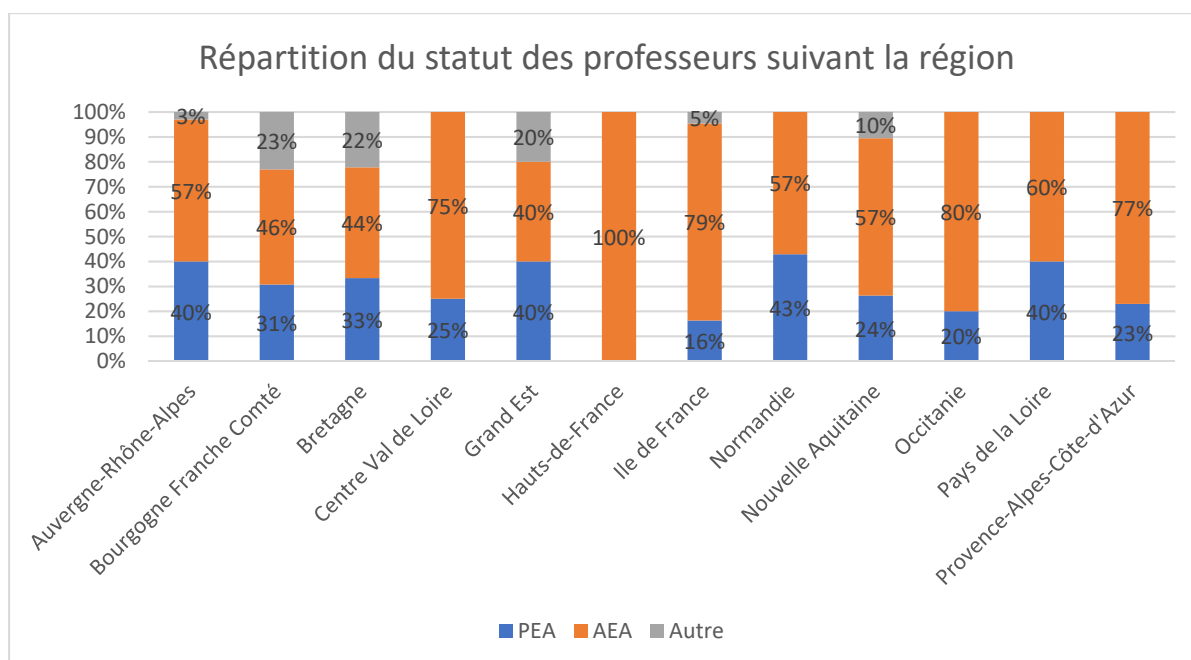
Dans 4 régions, la proportion de femmes est plus importante : 67% en Normandie, 64% en Occitanie, 60% dans le Grand-Est, 53% en Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Dans les Hauts-de-France, on compte la même proportion de femmes que d'hommes. A l'inverse, la proportion d'hommes est plus importante dans les autres régions : 80% dans les Pays-de-la-Loire, 69% en Bourgogne-Franche-Comté, 57% en Île-de-France et en Nouvelle-Aquitaine, 56% en Bretagne.



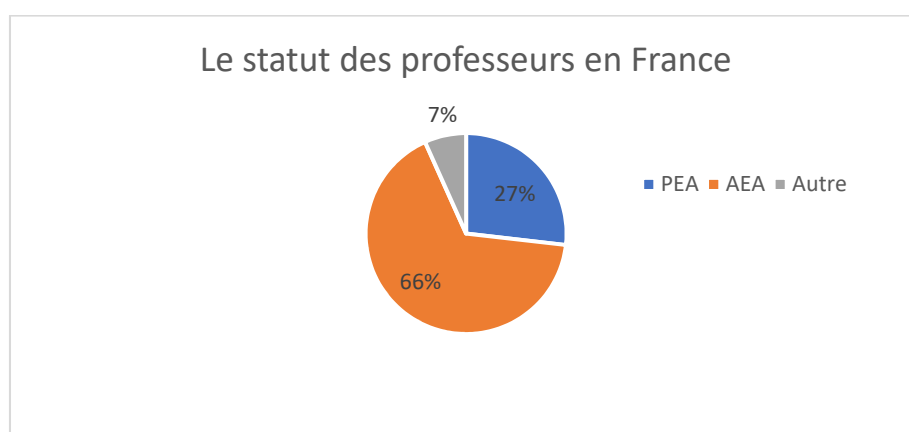
Le statut des enseignants

La répartition entre les professeurs d'enseignement artistique (PEA) et les assistants d'enseignement artistique (AEA) varie selon les régions. L'Île-de-France comprend le plus faible taux national de PEA (16%) et il n'y en a aucun dans les Hauts-de-France⁴⁴. A l'inverse, la plus forte proportion de PEA est visible en Normandie avec 43%. Certains professeurs sont contractuels, avec notamment 23% en Bourgogne-Franche-Comté, 22% en Bretagne et 20% dans le Grand-Est :

⁴⁴ Le dernier concours PEA a cependant promu deux professeurs de la région Hauts-de-France au grade de PEA, ce qui permettra, dès la rentrée de septembre 2019, de rétablir l'équilibre (20% de PEA).



Sur le plan national, on compte donc 27% de PEA, 66% d'AEA et 7% autres (contractuels) :



Dans la Fonction publique territoriale, au 31 décembre 2013, les effectifs étaient les suivants (INSEE/SIASP)⁴⁵ :

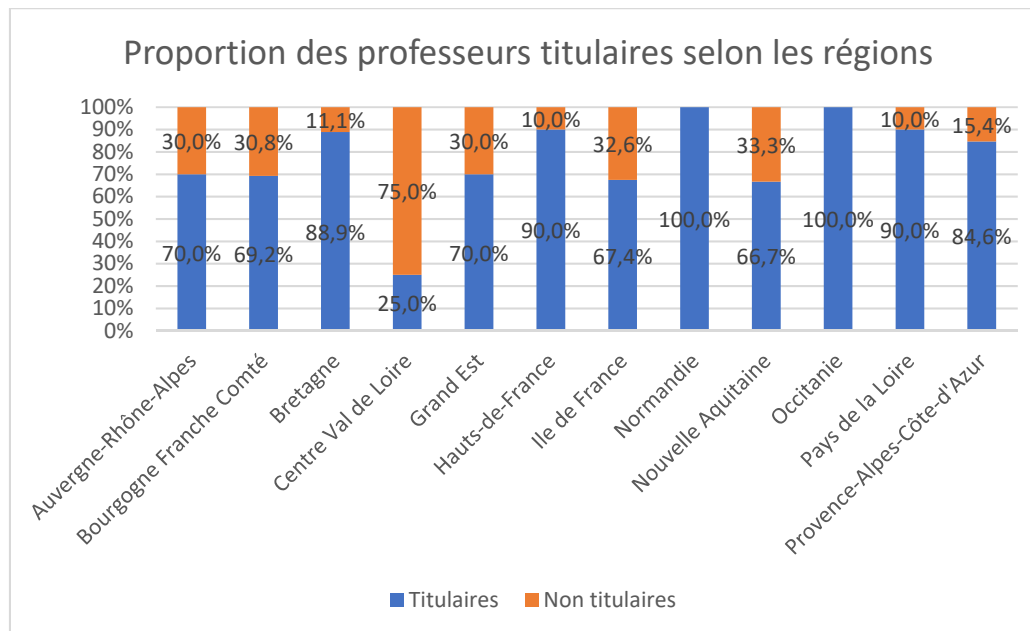
- Assistant d'enseignement artistique : 10 613 titulaires et 7 593 non titulaires
(Total : 18 206)
- Professeur d'enseignement artistique : 5 652 titulaires et 1 642 non titulaires
(Total : 7 294).

Ces chiffres nous enseignent que sur 25500 enseignants au total, 71,3% étaient AEA en 2013 et 28,6% PEA. Les données de l'accordéon sont en adéquation avec les données générales de la Fonction publique territoriale pour l'enseignement artistique.

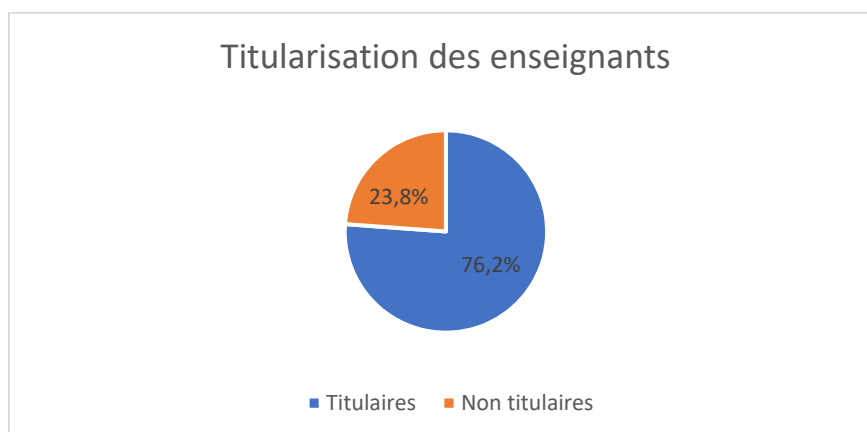
⁴⁵ Rapport de la Filière enseignement artistique du Conseil supérieur de la Fonction publique p. 19.

Des emplois pérennes ?

Mais que peut-on dire de la pérennité de ces postes, c'est-à-dire, dans quelle proportion les professeurs sont-ils titulaires ?



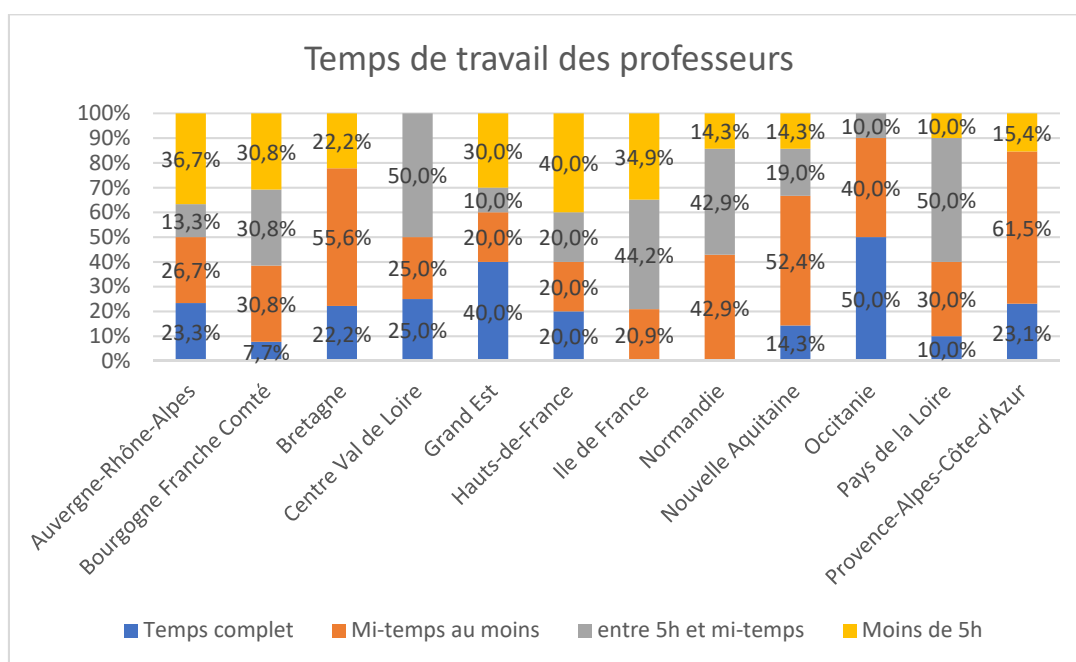
A l'exception de la région Centre-Val-de-Loire où seulement 25% des professeurs ayant répondu sont titulaires, on constate que la titularisation concerne une grande majorité des professeurs dans toutes les autres régions, autour de 67% en Île-de-France et en Nouvelle-Aquitaine, jusqu'à 100% des professeurs ayant répondu en Normandie et en Occitanie. Sur le plan national, plus de trois quarts des professeurs ayant répondu (76,2%) étaient titulaires de leur poste ou en stage au cours de l'année 2018-2019. Ces chiffres semblent supérieurs de près de 13 points au taux national de titularisation dans la Fonction publique territoriale : selon les chiffres de 2013 de l'INSEE, 16265 enseignants étaient titulaires de leur poste, soit 63,8% du total.



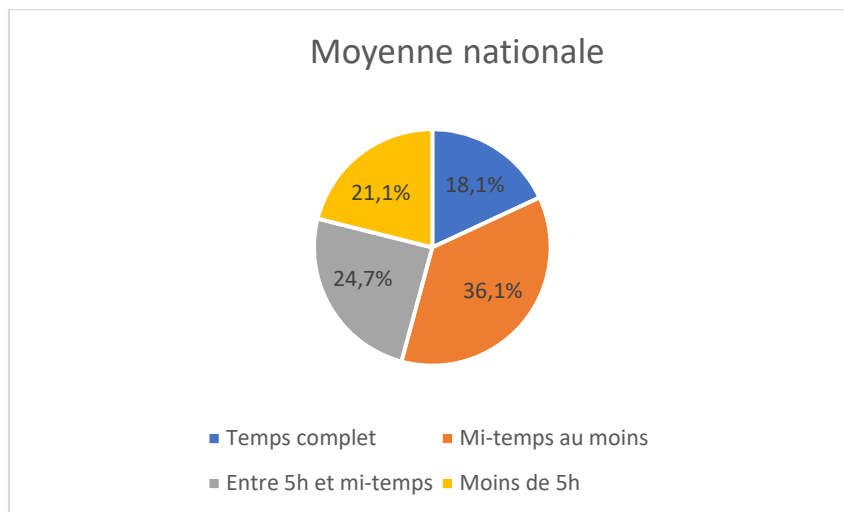
si la titularisation d'un enseignant lui assure, en général, une continuité dans son poste jusqu'à sa retraite, il n'est pas automatique, après son départ, que le conservatoire conserve le grade du poste ainsi que la même durée de temps de travail hebdomadaire. L'exemple de Roubaix est riche en enseignements à ce sujet, étant donné que la classe a été fermée à la suite du départ à la retraite de Jules Prez en 1982. En cette période de fortes restrictions budgétaires, où l'on encourage les conservatoires à réduire leur masse salariale, donc le nombre d'heures général d'enseignement, il est malheureusement courant que soit proposé le remplacement d'un PEA par un AEA ou la réduction des heures, lors d'un départ en retraite, ce qui pourra bénéficier d'un redéploiement sur d'autres disciplines voire s'orienter vers la disparition de la discipline. Dans le cas de postes à très faibles volumes horaires, on peut même voir des cas de suppression de la classe. Il est donc primordial de connaître la répartition horaire des postes sur le plan national.

Temps de travail

La proportion des postes à temps complet diffère énormément selon les régions. Parmi les données enregistrées concernant 166 postes sur 213, on ne compte que 30 postes à temps complet (AEA et PEA confondus) dans le même établissement (18,1%). Les régions Occitanie et Grand-Est, avec respectivement 50% et 40% de postes à temps complet sont les mieux dotées. A l'inverse, les réponses enregistrées ne font état d'aucun poste à temps complet sur le même établissement en Île-de-France et en Normandie. En région parisienne, nous savons en revanche qu'au moins un enseignant n'ayant pas répondu à l'enquête bénéficie d'un temps complet de 16h hebdomadaires sur le même établissement, ce qui ne remet pas en cause la très faible proportion des postes à temps complet dans cette région.



On recense également 60 postes à mi-temps au moins, 41 postes entre 5h et le mi-temps et 35 postes à moins de 5 heures :



Nous pouvons considérer qu'un poste à moins de 5h hebdomadaires – c'est-à-dire moins d'un quart de temps d'AEA – est « en danger ». La proportion la plus grande se retrouve dans les Hauts-de-France (40%), suivie de l'Auvergne-Rhône-Alpes (36,7%), l'Île-de-France (34,9%), la Bourgogne-Franche-Comté (30,8%) et le Grand-Est (30%). Des proportions supérieures à 30% sont très importantes.

Sur le plan national, on voit donc que 18,1% des postes sont à temps complet, 36,1% à mi-temps au moins, 24,7% entre 5h et le mi-temps et 21,1% pour les postes à moins de 5h, ce qui représente une proportion très importante.

Une précarité grandissante

La totalité des postes inférieurs à un mi-temps, c'est-à-dire moins 8h pour un PEA et moins de 10h pour un AEA représente 45,8% du total, soit près de la moitié des postes en France. S'il s'avère primordial pour un professeur d'exercer une activité artistique en parallèle à son enseignement, qui va lui permettre de montrer à ses élèves des exemples musicaux vivants et d'être en contact permanent avec son instrument, il est nécessaire de considérer l'enseignement artistique comme une activité à part entière dont les statuts aujourd'hui ne prennent plus suffisamment en compte le niveau d'études nécessaire à l'obtention du DE et du CA, ainsi que les compétences qu'un enseignant doit développer aujourd'hui. Si certains professeurs choisissent de conserver un volume horaire hebdomadaire réduit pour leur permettre d'assurer leurs concerts, les données enregistrées montrent cependant la nécessité pour les professeurs de cumuler plusieurs postes ou plusieurs activités.

La nécessité de cumuls

Comme nous l'avons montré plus haut, on sait qu'il existe au moins 30 postes (PEA et AEA confondus) à temps complet sur le même établissement dans les conservatoires classés, soit 14,08% du total des postes. Enseigner sur un même établissement permet en outre une participation active à la vie de l'institution, ce qui n'est pas la même chose lorsque l'on doit effectuer de nombreux trajets entre 4 établissements, participer à un nombre de réunions pédagogiques multiplié par 4 etc.

Parmi les réponses enregistrées, 52 professeurs cumulent des heures sur plusieurs établissements. 14 professeurs cumulent sur 3 structures et 4 enseignants cumulent sur 4 conservatoires.

La région la plus touchée par le morcellement des postes est l'Île-de-France, où 25 professeurs au moins cumulent sur plusieurs établissements :

- Auvergne-Rhône-Alpes : 7 professeurs
- Bourgogne-Franche-Comté : 3 professeurs
- Grand-Est : 2 professeurs
- Hauts-de-France : 3 professeurs
- **Île-de-France : 25 professeurs**
- Nouvelle-Aquitaine : 2 professeurs
- Normandie : 5 professeurs
- Pays-de-la-Loire : 2 professeurs
- Provence-Alpes-Côte d'Azur : 2 professeurs

La polyvalence, de la nécessité à l'atout

La polyvalence a toujours été, d'une certaine manière, inscrite dans « l'ADN » des accordéonistes, du fait de la diversité des répertoires que les interprètes défendent aujourd'hui, créant leur chemin singulier dans le monde musical et diversifiant leurs activités.

L'étude montre en effet que 86 professeurs enseignent une autre discipline que l'accordéon au sein du même conservatoire, soit 40% des professeurs. 67 professeurs enseignent 1 discipline en plus de l'accordéon et 19 enseignent 2 disciplines en plus.

La liste des disciplines enseignées est impressionnante et couvre aussi bien l'enseignement d'un autre instrument, les disciplines théoriques, l'accompagnement, le jazz, les musiques d'ensemble que des fonctions administratives au sein du conservatoire.

Liste des disciplines :

- accompagnement danse (5)
- administration (6) dont 3 directeurs, 1 référent handicap, 1 adjoint de direction, 1 coordinateur pédagogique
- autres instruments (17) : diatonique (2), bandonéon (4), piano (6), piano jazz (1), clavier (2), guitare (1), trombone (1)
- chanson (2)
- composition (3) dont musique à l'image (1)
- déchiffrage (1)
- disciplines d'érudition (4) dont histoire de la musique (1), écriture (2), analyse (1)
- formation musicale (28) dont parfois écoute active, repiquage, module rythmique, éveil, option musique au bac, formation musicale par l'orchestre, atelier pour élèves en difficultés dans le scolaire en primaire
- improvisation (4) dont improvisation générative (1)
- jazz (2)
- musique d'ensemble (24) dont musique de chambre, ensemble d'accordéon, ensemble multi-instruments, orchestre symphonique, atelier de tango, ensemble de musique d'Amérique latine
- musiques actuelles et MAO (4)
- musiques traditionnelles (2) dont atelier de musiques des Balkans (1)
- technique vocale (1)

Les disciplines les plus enseignées sont sans surprise les pratiques d'ensemble (24 professeurs) et la formation musicale (28 professeurs).

Il est remarquable de constater que la nécessité de trouver des heures d'enseignement a pu pousser les accordéonistes à se diversifier et à transformer en atout considérable un instrument si polymorphe. Dans le même sens, on sait que le contexte historique et social d'un instrument joué peut conditionner, d'une certaine manière, la façon de penser de ses interprètes : on pourrait par là-même affirmer qu'un accordéoniste est par nature « adaptable ». Si l'accordéon est un instrument virtuose qui sait s'imposer en soliste, il est ce caméléon sonore qui parvient à se fondre et à fusionner avec tous types d'instruments. Ce n'est donc pas un hasard si les compositeurs d'aujourd'hui l'ont adopté comme un instrument essentiel de l'orchestration.

Un maillage territorial en péril

Au-delà de la capacité des accordéonistes à inventer et à se réinventer, nous avons vu dans cette étude une représentation de l'enseignement de l'instrument toujours morcelée, même si on le retrouve dans près d'un conservatoire classé sur deux et des conditions d'emploi très hétérogènes selon les régions.

Aujourd'hui, on peut considérer que tout poste en-deçà de 5h d'enseignement hebdomadaire, s'il n'est pas consolidé, peut être amené à disparaître dans le futur. Les données enregistrées ne nous permettent pas de prendre en compte la courbe des âges des professeurs, mais il est bien évident que le départ en retraite d'un professeur titulaire d'une quotité horaire faible peut conduire, si rien n'est fait, à la disparition d'une classe.

On peut donc compter 46 postes en-dessous d'un équivalent de 25% de temps plein d'AEA, c'est-à-dire en dessous de 5h qui se répartissent comme suit :

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| - 1h-1h45 : 7 postes | - 3h-3h45 : 16 postes |
| - 2h-2h45 : 8 postes | - 4h-4h45 : 15 postes |

Parmi ces postes, 25 professeurs sont titulaires ou en cours de titularisation (54,35%) et 21 ne sont pas titulaires (45,65%).

Il convient cependant de retrancher 3 classes créées récemment qui seront amenées probablement à se développer dans le futur. En effet, lorsqu'un établissement crée une classe, c'est en général dans la logique de la développer un minimum. Ces classes ne peuvent donc pas être considérées comme « en danger », du moins pas dans l'immédiat.

11 postes sont des compléments d'heures dans les établissements, c'est-à-dire par exemple le cas d'un assistant qui complète le temps plein d'un professeur ou bien un poste que se partagent deux professeurs avec des temps réduits. Ces classes ne peuvent pas non plus être considérées comme menacées de façon immédiate.

On peut donc estimer que les 32 postes restants sont en réel danger.

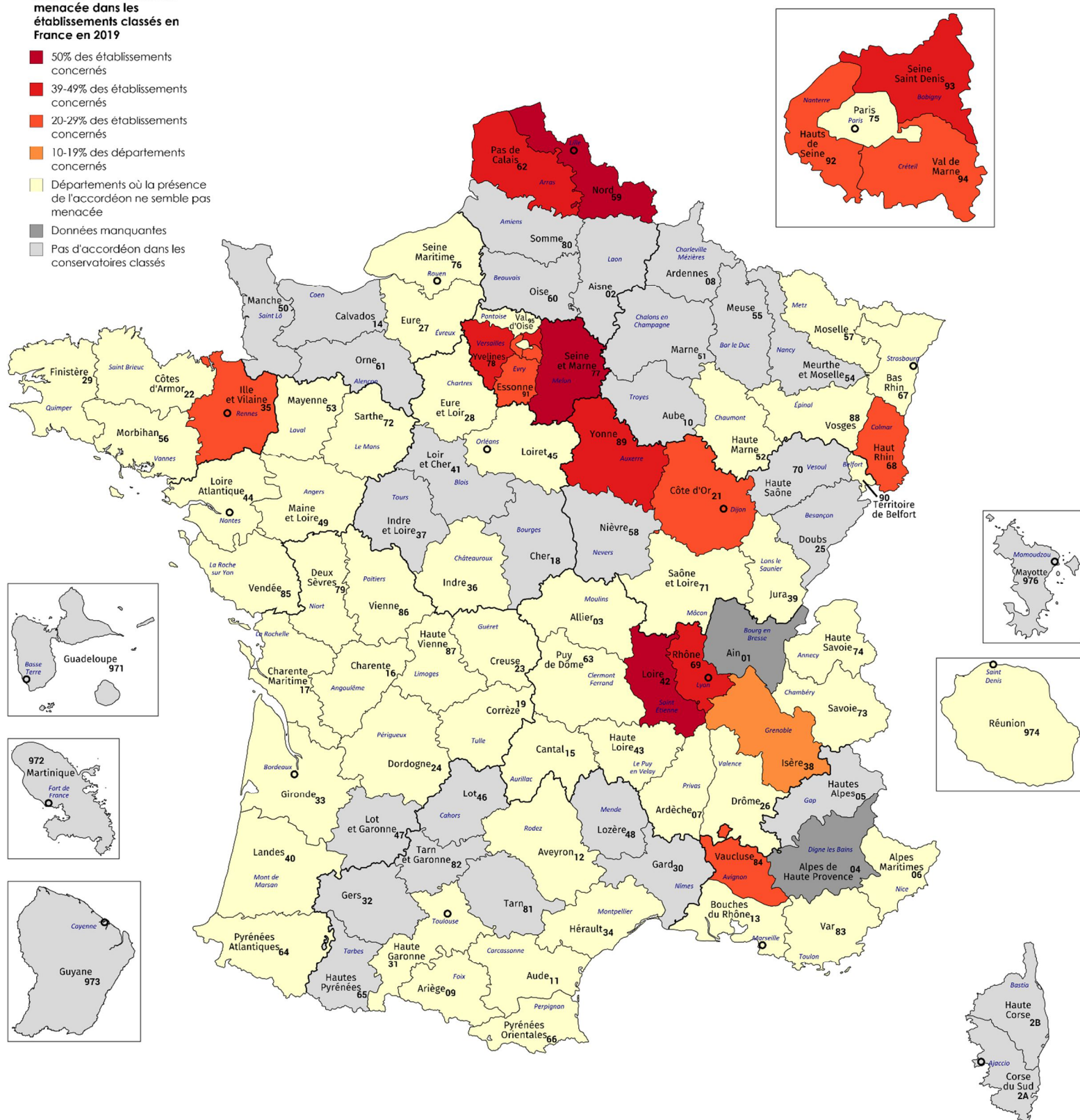
Nous avons donc pu réaliser une carte de France mettant en exergue les départements les plus touchés par la proportion de postes « en danger ».

Si 16,4% des réponses manquent à l'enquête, il est fort probable qu'un certain nombre de postes parmi ces données manquantes soient constitués d'un faible volume horaire. Nous ne pouvons malheureusement nous en faire l'écho.

Afin de donner à voir une situation la plus réelle possible, la proportion de postes en danger dans chaque département est présentée par rapport au total des postes et non pas seulement par rapport aux réponses enregistrées. Dans des régions comme l'Île-de-France ou Provence-Alpes-Côte-d'Azur, où le taux de réponses a été le plus faible (71% et 72%), il manque donc près de 30% des données et il est fort probable que la situation réelle fasse apparaître davantage de postes en danger. Il est à noter par ailleurs que nous n'avons aucune donnée concernant les départements de l'Ain (01) et des Alpes-de-Haute-Provence (04), qui apparaissent en gris foncé sur la carte :

**Présence de l'accordéon
menacée dans les
établissements classés en
France en 2019**

- 50% des établissements concernés
- 39-49% des établissements concernés
- 20-29% des établissements concernés
- 10-19% des départements concernés
- Départements où la présence de l'accordéon ne semble pas menacée
- Données manquantes
- Pas d'accordéon dans les conservatoires classés



La situation est très préoccupante dans la région Hauts-de-France où tous les départements sont fragilisés : en plus de l'absence d'accordéon dans les conservatoires classés de l'Aisne, de l'Oise et de la Somme, 50% des classes sont menacées dans le Nord et 33% dans le Pas-de-Calais.

L'enseignement d'un instrument pour un faible volume horaire ne peut être assuré, quelle que soit la région, que par un professeur qui réside sur place. Nous l'avons vu plus haut, l'Île-de-France est l'une des régions les plus fragiles car l'enseignement y est morcelé et constitué d'une part non négligeable de petits postes. Cependant, dans une région comme les Hauts-de-France, si un professeur cumule plusieurs postes à faible volume horaire, le jour où il est retenu sur un poste plus important, dans un autre territoire, il est bien évident qu'il sera difficile de recruter un autre professeur, qualifié, qui acceptera, sans vivre dans la région, de prendre à sa charge ses frais de transport. Cela semble tout à fait invraisemblable puisqu'il viendrait à perdre en transport ce qu'il gagne avec ses 3 ou 4 heures d'enseignement hebdomadaire.

En Île-de-France, si tous les départements de la petite et de la grande couronne (à l'exception du Val-d'Oise) comprennent entre 20% et 50% de très petits postes, le département de la Seine-et-Marne (77) semble le plus touché par les classes à faible volume horaire (50% des postes), d'autant plus que seulement 4 établissements classés proposent un enseignement de l'accordéon dans ce département.

Sur le plan national les départements concernés par des postes « en danger » peuvent être répartis en plusieurs catégories :

- Entre 10 et 19% des postes en Isère (38).
- Entre 20 et 29% des postes dans la Côte d'or (21), l'Ille-et-Vilaine (35), le Haut-Rhin (68), le Vaucluse (84), l'Essonne (91), les Hauts-de-Seine (92), le Val de Marne (94).
- Entre 39% et 49% des postes dans le Pas-de-Calais (62), le Rhône (69), l'Yonne (89), la Seine-Saint-Denis (93).
- 50% des postes dans la Loire (42), le Nord (59), la Seine-et-Marne (77).

Conclusion

L'augmentation significative de l'offre au fil du temps

Cette étude a montré que la création des classes d'accordéon en France ne s'est pas faite en un jour et s'est échelonnée entre la fin des années 1940 jusqu'à aujourd'hui, avec une accélération dans les années 1980, que l'on peut mettre en lien avec les politiques d'ouverture initiées par Jack Lang et Maurice Fleuret à cette époque et la création des premiers DE et CA d'accordéon.

183 établissements classés (49,2% du total) proposent en 2019 un enseignement de l'accordéon : **27 CRR, 55 CRD et 101 CRC/CRI**. On note, depuis 2005, **une augmentation importante des classes et des postes d'enseignants (+40%) ainsi que des effectifs (+54%) dans les CRR et les CRD**. Si cette augmentation paraît à première vue significative, elle est tout à fait comparable à la croissance des effectifs observée dans les conservatoires entre 1993 et 2009⁴⁶.

Même s'il est difficile de comparer la situation de la France avec celle des autres pays européens, on sait que le développement des classes en France est très loin derrière la Pologne, où l'accordéon est présent dans 90%⁴⁷ des établissements d'enseignement artistique.

L'offre nationale d'enseignement est aujourd'hui estimée à **1860 heures hebdomadaires** pour **2600 élèves** avec une moyenne de **9h hebdomadaires d'enseignement** de l'accordéon et **12,5 élèves accordéonistes par établissement**. Nous ne possédons en revanche pas de données pour l'année scolaire 2018-2019, ce qui nous permettrait de comparer avec les autres instruments. La comparaison avec les chiffres de 2008-2009 ne serait en effet pas juste car 10 ans nous séparent de ces mêmes données.

La parité est relativement respectée chez les enseignants (**45% de femmes et 54% d'hommes**⁴⁸), tout à fait similaire aux statistiques nationales. **27% des enseignants sont professeurs d'enseignement artistique et 66% sont assistants d'enseignement artistique**⁴⁹, avec un **taux de titularisation satisfaisant de 76,2%**, bien supérieur à la moyenne nationale (63,8%).

Certaines collectivités ont permis la création récente de classes qui mettent fin à une sous-représentation de l'instrument dans les départements, à l'image des Alpes-Maritimes (06) et du Haut-Rhin (67). De plus, les regroupements de communes permettent parfois l'intégration nouvelle de classes au sein d'établissements départementaux ou intercommunaux.

⁴⁶ DIETSCH Bruno, SOTTO, Marie-Françoise, 2010, *L'enseignement spécialisé de la musique, de la danse et de l'art dramatique en 2008-2009*, Ministère de la Culture, Paris.

⁴⁷ BARAN Klaudiusz, "The position of the accordion in Polish musical culture « yesterday and today »", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 36-39.

⁴⁸ Il convient d'ajouter 1% de données inconnues pour obtenir un total de 100%.

⁴⁹ On compte également 7% d'enseignants hors statuts AEA et PEA.

Une offre fragilisée

Si ces données peuvent être source d'optimisme, on remarque une répartition inégale de l'offre sur tout le territoire, puisque **27 départements qui ont un conservatoire classé n'ont toujours aucune classe d'accordéon**, c'est-à-dire 1 département sur 3.

Les volumes horaires proposés dans les conservatoires ne relèvent quant à eux d'aucune logique d'égalité de l'accès à l'enseignement artistique dans les territoires et ce, quelle que soit l'échelle observée.

La rareté des postes à temps complet (au moins 30 sur tout le territoire) et la **proportion importante de postes à très faible volume horaire** obligent les enseignants au cumul d'activités, qu'elles soient artistiques ou pédagogiques. De plus, **40% des professeurs enseignent une autre discipline que l'accordéon**, témoignage, certes, d'une polyvalence et de la capacité des accordéonistes à s'adapter au monde d'aujourd'hui et à se réinventer, mais signe d'une **précarité grandissante de la profession**.

Au-delà du constat de la fermeture d'un certain nombre de classes et de la difficulté d'obtenir une augmentation de leurs heures d'enseignement pour de nombreux professeurs, alors même que la demande ne faiblit pas, cette étude a montré que près de **22% des postes étaient constitués d'un volume horaire inférieur à 5h hebdomadaires** et que 54% de ces professeurs étaient titulaires de leurs heures. Il serait nécessaire de réaliser une projection sur cinq ans au sujet de l'avenir de ces postes, mais nous ne disposons pas de données sur la courbe des âges des enseignants. Ces chiffres sont en soi **le signe d'une fragilisation du maillage territorial de l'offre d'enseignement de l'accordéon** et il est à craindre un certain nombre de fermetures de classes dans un futur plus ou moins proche.

Une carte des classes en danger met en lumière une **situation particulièrement inquiétante** dans les **Hauts-de-France** où 3 départements sur 5 n'ont aucune classe d'accordéon et les 2 autres sont constitués d'une proportion non négligeable de postes à faible volume horaire (entre 39% et 50%). En **Île-de-France**, la situation est des plus paradoxale. Nous observons d'une part le plus grand nombre de classes concentrées dans une région (59), une offre à la population raisonnablement dense et une attractivité importante des classes, si l'on en juge la proportion d'étudiants inscrits en 3^e cycle et dans les cursus pré-professionnalisants (34% du total national). De l'autre côté, les emplois de professeurs d'accordéon semblent particulièrement précaires, dans une région où le coût de la vie est supérieur à la moyenne nationale : **le volume horaire moyen est le plus bas de France** avec 6,5 heures hebdomadaires par établissement, ce qui a une influence mécanique sur les effectifs (9,4 élèves par classe) et impose aux professeurs de cumuler sur plusieurs établissements pour parvenir à un temps plein ou s'en rapprocher. Cela engendre une forte mobilité des professeurs qui doivent se déplacer d'un poste à l'autre.

Dans certains territoires, devant la difficulté de développer leur classe, les professeurs vont être tentés de postuler ailleurs et il sera nécessaire de procéder à leur remplacement. Recruter un

professeur qualifié pour un faible volume horaire va parfois s'avérer difficile et l'on va être obligé d'opter pour un profil sans diplômes supérieurs ou la suppression de la classe à court terme.

Un instrument de plus en plus présent sur la scène musicale

L'offre actuelle, si elle s'est étoffée au fil du temps, n'est pas du tout en adéquation avec la présence de plus en plus grande de cet instrument sur la scène musicale française et internationale.

Si l'accordéon a pu souffrir par le passé d'une représentation négative, sa légitimité n'est aujourd'hui plus questionnée, car l'instrument et ses interprètes ont su se faire adopter par les grandes institutions et leurs publics, des conservatoires aux festivals, des ensembles spécialisés aux orchestres symphoniques en passant par les labels discographiques les plus importants. Cet instrument à soufflet, métaphore d'un poumon qui respire, est porteur d'une grande transversalité du fait de son histoire et de la diversité esthétique qui lui est inhérente, des musiques écrites, de la Renaissance à notre époque aux musiques de traditions orales : on peut aborder quasiment tous les styles musicaux avec un accordéon, instrument qui symbolise une union réussie entre le populaire et le savant.

Il faut rappeler son omniprésence aujourd'hui dans la création contemporaine internationale. Si le répertoire original savant de l'accordéon compte aujourd'hui près de 10 000 œuvres⁵⁰, c'est parce que les compositeurs, convaincus par son potentiel sonore et la qualité de ses interprètes, en ont fait un véritable instrument de l'orchestration en mettant en avant ses qualités d'instrument soliste à la capacité de fusion inégalée, avec n'importe quel autre timbre. En France, il n'y a aujourd'hui quasiment plus un seul opéra de chambre sans accordéon et l'on voit de plus en plus d'accordéonistes français exporter le répertoire de notre pays et ses nouveautés pédagogiques à l'international.

Continuer à faire connaître l'instrument auprès des publics et dans les territoires demeure donc une nécessité absolue.

⁵⁰ Source : base de données Ricordo al futuro ricordoalfuturo.huma-num.fr.

La nécessité d'un retour de l'Etat

En France, l'Etat réalise le contrôle pédagogique des conservatoires et la formation des enseignants dans les établissements d'enseignement supérieur qui dépendent du Ministère de la Culture et fixe les statuts, les grilles de rémunération et les modes d'accès à la fonction publique territoriale par le biais de son Ministère de l'Intérieur. Si l'Etat gère toujours de façon directe, ou par le biais des DRAC⁵¹ le financement de l'enseignement supérieur de la musique (c'est-à-dire le sommet de la pyramide musicale), on a constaté son désengagement progressif des conservatoires, financés et gérés aujourd'hui principalement par les collectivités territoriales. Ces dernières, qui gèrent leur propre territoire, ne peuvent par nature pas avoir le recul nécessaire quant à l'égalité de l'accès aux instruments de musique dans toute la France ou même à l'échelon régional. A ce titre, on regrette l'abandon, depuis une dizaine d'année, des statistiques annuelles que réalisait le Ministère de la Culture, qui permettaient justement cette vision d'ensemble de la pyramide de l'enseignement artistique spécialisé initial. Au moment où le Ministère de la Culture prépare un texte de loi qui conduira à de nouvelles règles de classement des conservatoires, la question de la répartition des enseignements sur le territoire et de l'égalité de l'accès à l'apprentissage d'un instrument tel que l'accordéon en France mérite d'être posée.

Le taux de réponses exceptionnel à cette enquête de **83,6%**, s'il témoigne d'une volonté des professeurs de se constituer en réseau, est davantage l'expression d'un besoin d'état des lieux général, d'une volonté d'ouverture sur les autres et de la nécessité de mieux connaître les acteurs de l'instrument dans les différents territoires, dans une **période marquée par l'inquiétude**. De nombreux professeurs nous ont en effet confié les difficultés qu'ils pouvaient rencontrer au niveau local.

Les établissements dits « territoriaux » d'enseignement artistique et leurs professeurs sont investis aujourd'hui de missions locales mais aussi nationales : du fait de l'exigence inhérente aux pratiques des arts, l'apprentissage de la créativité, l'expression de soi, l'ouverture sur les autres et sur le monde, ils forment aussi bien des amateurs (les publics et les citoyens de demain) que des professionnels (les artistes et pédagogues de demain). L'un ne peut aller sans l'autre.

S'il est bien évident que tous les élèves des conservatoires ne se destineront pas à une carrière dans la musique et qu'il est nécessaire de former des amateurs heureux avec leur instrument, il ne faut pas non plus oublier l'importance de soutenir et de favoriser les vocations professionnelles musicales. A ce titre, il est aujourd'hui nécessaire de parfaire le lien entre l'enseignement initial et l'enseignement supérieur et de favoriser l'apparition d'un vivier de futurs professionnels, particulièrement bien formés, aussi bien sur le plan instrumental que pédagogique. Cela doit conduire à un **renforcement de l'offre d'enseignement supérieur dans les deux CNSM**, établissements à vocation internationale couvrant l'ensemble des cursus de l'enseignement supérieur, de la licence au doctorat, ce qui permettrait d'augmenter l'attractivité de la France en matière d'accordéon à l'international (niveau master). En effet, **la France est l'un des pays d'Europe**

⁵¹ Direction régionale des affaires culturelles.

avec l'offre d'enseignement supérieur en accordéon la plus réduite (19^e position en 2013) en rapport avec la population.

L'accordéon peine parfois à faire entendre sa voix et à fédérer ses acteurs pour défendre une offre d'enseignement qui s'est construite lentement et avec de grands efforts par les générations précédentes, dans les 50 dernières années. Si les données sur les statuts des enseignants ne nous permettent pas de connaître la réalité des diplômes, aussi bien sur le plan instrumental que pédagogique, **l'Etat doit aussi rappeler la nécessité d'une corrélation entre les diplômes, les compétences et les recrutements au sein des conservatoires**, alors même qu'il a encouragé l'articulation entre la pratique et la pédagogie dans ses institutions d'enseignement supérieur.

Il est nécessaire aujourd'hui de retrouver une vision globale en France qui s'appuie sur une expertise renforcée des acteurs des différentes régions.

Multiplier les collaborations régionales ou locales

A l'échelle régionale, on voit apparaître des initiatives de structuration de réseaux de professeurs qui permettent de renforcer les liens entre les acteurs de l'accordéon à plus petite échelle. Certaines initiatives naissent directement de collaborations entre professeurs. D'autres sont insufflées par **la dynamique des pôles supérieurs** qui ont su développer un rayonnement dans leur région et bien au-delà.

L'année 2017 a vu la naissance de l'*Association des professeurs d'accordéon des Hauts-de-France* (PAHF), à l'initiative de l'auteur de ces lignes et sous l'égide de l'Ecole supérieure de musique et de danse de Lille, qui réunit aujourd'hui les professeurs des conservatoires et des écoles de musique de la région. Cette association a permis la réalisation de divers projets pédagogiques : une journée régionale est organisée chaque année, permettant aux élèves des différentes structures et à leurs professeurs de se rencontrer. Un travail de mise en commun des objectifs de fin de cycle I et des propositions de listes d'œuvres s'est achevé en 2018 et un travail sur la structuration du cycle II sera finalisé en 2019.

Dans le réseau de la Métropole de Bordeaux, Bruno Maurice, professeur au CRR et au PESMD de Bordeaux a eu l'initiative en 2017 de réunir les professeurs d'accordéon de la métropole pour créer un réseau d'échanges. Les premières réunions ont débouché sur une envie de faire un travail en commun. En 2018-2019, cinq rassemblements ont eu lieu autour de l'accordéoniste Patrick Brugalières qui a réalisé des arrangements pour un concert intitulé « le Carrousel de l'accordéon », réunissant une soixantaine d'élèves de dix établissements. Cette initiative réunissant les professeurs et leurs élèves sera reprise dans deux ans⁵².

Récemment, en Île-de-France, on peut mentionner l'initiative de Guillaume Hodeau, professeur d'accordéon au CRR de Cergy-Pontoise qui a réuni plus de 100 élèves de la région autour de la

⁵² Informations communiquées par Bruno Maurice le 1^{er} juillet 2019.

venue de l'accordéoniste Lionel Suarez le 13 avril 2019 à Pontoise, offrant ainsi un espace d'échange jamais réalisé entre les professeurs et leurs élèves.

En Normandie et dans les départements de l'ancienne région Limousin, une journée régionale a lieu tous les deux ans et le conservatoire qui l'organise change à chaque fois.

Dans le Grand-Est, depuis 2016, les classes d'accordéon des conservatoires de Colmar, Epinal, Mulhouse et Strasbourg réalisent une mise en commun annuelle du répertoire pédagogique, des imposés et des examens du cycle à orientation professionnelle. Ces classes s'associent en 2019 aux 50 ans du Musée du train de Mulhouse en proposant un parcours musical dans les wagons d'époque⁵³.

Enfin, sur l'Île de la Réunion, Pierre Varo, professeur d'accordéon à l'école de musique associative de Saint-André gère l'association "Ensembles Pour la Musique" qui s'occupe de 2 orchestres d'accordéon. Cette association organise chaque année un concours régional d'accordéon, en partenariat avec la classe d'accordéon du CRR de la Réunion ainsi qu'un spectacle autour de l'accordéon.

D'autre part, les classes d'accordéon bénéficient de la venue d'artistes étrangers invités des établissements supérieurs et touchent un public qui ne se limite pas à l'enseignement supérieur. Les conservatoires n'ont en général plus les moyens de financer les frais de déplacement des professeurs étrangers, ce que **seuls les pôles supérieurs et le CNSM de Paris** sont encore en mesure de faire, source d'ouverture sur le monde et d'une grande motivation auprès des plus jeunes.

Ainsi, dans les dernières années, la France a accueilli des masterclass de différents accordéonistes étrangers. Iñaki Alberdi (Espagne), Claudio Jacomucci (Italie) et Mika Väyrynen (Finlande) sont venus donner des masterclass au PESMD de Bordeaux⁵⁴ ; Hans Maier (Allemagne) au PESH de Dijon ; Claudio Jacomucci (Italie), Helka Kymäläinen (Finlande), Klemen Leben (Slovénie), Mie Miki (Allemagne/Japon), Joseph Petric (Canada) et Matti Rantanen (Finlande) à l'ESMD de Lille ; Hugo Noth au CNSM de Paris ; Iñaki Alberdi (Espagne), Claudio Jacomucci (Italie) et Geir Draugsvoll (Danemark) à l'Académie Supérieure de musique de Strasbourg (HEAR), etc.

⁵³ Informations communiquées par Marie-Andrée Joerger, professeure au CRR et à la HEAR de Strasbourg le 1^{er} juillet 2019.

⁵⁴ Le PESMD de Bordeaux a également invité des artistes français : Pascal Contet, Vincent Lhermet, Anthony Millet, Fanny Vicens.

Préconisations

Ce travail a été pensé comme une ressource ouverte qui doit bénéficier à la communauté des accordéonistes, aux étudiants et aux institutions. Il vise à permettre une meilleure lecture de l'offre d'enseignement de notre instrument et à rassembler les accordéonistes autour de l'idée que **chaque heure d'enseignement public de notre instrument est un bien précieux qu'il faut protéger.**

La France étant un pays étendu et le deuxième pays le plus peuplé de l'Union européenne, l'échelon régional ne doit pas être négligé et il faut **encourager les accordéonistes à se fédérer** à ce niveau afin de mettre en avant la pluralité et la richesse de l'accordéon dans les différentes régions.

A la lumière de cette étude, il apparaît nécessaire :

- d'engager un processus immédiat de renforcement des classes en danger dans les 16 départements concernés, notamment dans les Hauts-de-France et en Île-de-France ;
- de permettre une égalité de l'accès à l'enseignement de l'accordéon dans les conservatoires classés sur tout le territoire, en favorisant notamment les ouvertures de classes dans les 27 départements où il est absent ;
- de renforcer l'offre d'enseignement dans les 14 départements où elle est insuffisante ;
- de réduire la précarité du métier de professeur d'accordéon en augmentant le nombre de postes à temps complet et en renforçant les volumes horaires des plus petits postes ;
- de rappeler la nécessité de recrutements de qualité sur tout le territoire, notamment dans les territoires actuellement fragilisés ;
- de compléter l'offre d'enseignement supérieur dans les deux CNSMD pour renforcer l'attractivité de la France dans le domaine de l'accordéon sur le territoire national et à l'international ;
- d'engager un travail de réflexion sur le passage entre le 1^{er} cycle et le 2^e cycle, notamment dans les CRC/CRI où la déperdition des élèves en cycle 2 dépasse les 70%.

Dans l'avenir, il serait souhaitable que ce travail soit complété dans chaque région, par l'identification de toutes les autres classes au sein des établissements municipaux non labellisés par l'Etat.

Sans la collaboration de tous les professeurs et la bienveillance des personnels des conservatoires, une telle étude aurait été impossible à réaliser.

Je tiens à remercier Jacqueline Bruckert (ESMD de Lille) et Serge Cyferstein (CNSM de Paris) pour leur soutien et leurs conseils avisés.

Vincent Lhermet.

Annuaire des conservatoires

Liste des conservatoires classés proposant
un enseignement de l'accordéon
en 2019

L'annuaire des conservatoires classés recense 183 établissements classés proposant un enseignement de l'accordéon en 2019 ainsi que 6 conservatoires municipaux de la Ville de Paris. Les établissements sont classés par région et par ordre alphabétique de la ville où ils se trouvent. Les informations présentées reprennent les données fournies par les professeurs via le questionnaire. Elles comprennent l'adresse et le numéro de téléphone de l'établissement, le type d'accordéon enseigné (chromatique et/ou diatonique), le nom du premier professeur et la date de création de la classe ainsi que le nom du ou des professeur(s) actuel(s). Les sources préexistantes nous ont permis de compléter certaines données et sont indiquées dans le document par un numéro : (1) pour Philippe Coquemont, (2) pour Yohann Juhel et (3) pour Caroline Philippe.

Un certain nombre de professeurs ont également communiqué les informations relatives à 63 classes dans des établissements publics non classés. Nous avons donc choisi de les présenter en annexe ainsi qu'une bibliographie générale de l'accordéon. D'autres professeurs nous ont transmis des informations au sujet de leurs classes dans 6 écoles privées⁵⁵. Il est difficile d'en présenter une liste au vu du nombre insuffisant d'écoles.

⁵⁵ Lucile Chevassus enseigne à l'école de musique associative de Clairvaux-les-lacs et l'école de musique associative d'Orgelet (Musique en Pays d'Orgelet), Isabelle Durand à l'école de musique du comité d'entreprise de la RATP, Jean-Claude Vénuat à l'école de musique Jean Claude Vénuat (63), Pierre Varo à l'école de musique de Saint-André à La Réunion.

Auvergne-Rhône-Alpes

CRC - Ecole de musique et de danse Arlysère

2, avenue des Chasseurs Alpains, 73200 ALBERTVILLE

T : 04 79 32 27 82

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1994

Professeur à l'ouverture de la classe : Philippe Fleury

Professeur actuel (2018-2019) : Raphaël Gachet-Mauroz

CRC - Conservatoire François Mazoyer

1, rue Blaise Pascal, 42160 ANDREZIEUX-BOUTHÉON

T : 04 77 55 18 14

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : /

CRR - Conservatoire d'Annecy

10, rue Jean-Jacques Rousseau, 74000 ANNECY

T : 04 50 33 87 18

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2013

Professeur à l'ouverture de la classe : Michèle Rouard

Professeur actuel (2018-2019) : Thibaut Trosset (antennes d'Annecy et Seynod)

CRD - Conservatoire Musique et Danse d'Aurillac

37, rue des Carmes, 15000 AURILLAC

T : 04 71 45 46 20

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1988

Professeur à l'ouverture de la classe : Alain Bruel

Professeur actuel (2018-2019) : Patrice Soulié, Benjamin Clavière

CRD – Bourg-en-Bresse Agglomération

11, rue du Palais, 01000 BOURG-EN-BRESSE

T : 04 74 45 12 80

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Eric Meunier

CRD - Conservatoire Hector Berlioz CAPI

1, avenue des Alpes, 38300 BOURGOIN-JALLIEU

T : 04 74 93 54 05

Chromatique Diatonique

Création de la classe : 1977

Professeur à l'ouverture de la classe : Roger Bermond

Professeurs actuels (2018-2019) : Bruno Teruel (chromatique), Jean-Loup Sacchetti (diatonique)

CRC - Conservatoire de musique et de danse de Chassieu

62, rue Oreste Zénézini, 69680 CHASSIEU

T : 04 78 49 84 12

Chromatique

Création de la classe : 1983

Professeur à l'ouverture de la classe : Simon Baggio

Professeur actuel (2018-2019) : Martine Chapon

CRR - Conservatoire Emmanuel Chabrier

3, rue du Maréchal Joffre, 63000 CLERMONT-FERRAND

T : 04 73 42 37 07

Chromatique

Création de la classe : 1982

Professeur à l'ouverture de la classe : Eric Tixier

Professeurs actuels (2018-2019) : David Maulus, Lionel Maulus

CRC - Conservatoire de Cournon d'Auvergne

17, place de la Mairie, 63800 COURNON D'AUVERGNE

T : 04 73 69 90 13

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Alain Bernard

CRC - Conservatoire d'Eybens

89, avenue Jean Jaurès, 38320 EYBENS

T : 04 76 62 67 41

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Judith Bortot

Professeur actuel (2018-2019) : Judith Bortot

CRC - Conservatoire de musique et de danse de Givors

3, rue Malik Oussékine, 69700 GIVORS

T : 04 42 49 18 18

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sonia Roz

CRR - Conservatoire de Grenoble

6, chemin de Gordes, 38100 GRENOBLE

T : 04 76 46 48 44

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1988

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Luc Manca

Professeur actuel (2018-2019) : Jean-Luc Manca

CRI - Ecole de musique Jean Wiener

85, cours Saint André, 38800 LE PONT-DE-CLAIX

T : 04 76 99 25 25

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1985

Professeur à l'ouverture de la classe : Stéphane Maullet

Professeur actuel (2018-2019) : Judith Bortot

CRD - Conservatoire du Puy-en-Velay

32, rue du 86ème Régiment d'Infanterie, 43000 LE-PUY-EN-VELAY

T : 04 71 04 37 35

[Chromatique](#) [Diatonique](#)

Création de la classe : 1970 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Guy Brunon

Professeurs actuels (2018-2019) : Hervé Esquis (accordéon, bandonéon), Pascal Rousset (accordéon), Yves Becouze (diatonique), Fabrice Goupil (diatonique), Delphine Stucki (diatonique)

CRR - Conservatoire de Lyon

4, montée du Cardinal Decourtray, 69005 LYON

T : 04 78 25 91 39

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1981

Professeur à l'ouverture de la classe : Patricia Hivert

Professeurs actuels (2018-2019) : Patricia Hivert, Stéphanie Borngesser

CRC - Maison de la musique de Meylan

4, avenue du Granier, 38240 MEYLAN

T : 04 76 18 54 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Joëlle Albrand Manca

CRC - Conservatoire de musique et d'art dramatique de Meysieu

1, rue Henri Lebrun, 69330 MEYZIEU

T : 04 78 04 07 51

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 2005

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Elsa Ille

CRI - Montélimar Agglo

5, rue Bouverie, 26200 MONTEILIMAR

T : 04 75 00 77 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 1993

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Agnès Binet

CRD - Conservatoire de musique, danse et arts dramatiques d'Oyonnax

88, cours de Verdun, 01100 OYONNAX

T : 04 74 81 96 96

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1978 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Claudette Fontille (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Stéphane Joly

CRC – Ecole départementale Ardèche Musique et Danse

2, place des Récollets, 07000 PRIVAS

T : 04 75 64 14 16

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2012

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Marc Fabiano

Professeur actuel (2018-2019) : Zonghan Fu, Séverine Veyssset

CRC - Conservatoire de Rive-de-Gier

18, rue Claude Drivon, 42800 RIVE-DE-GIER

T : 04 77 75 89 64

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Patrick Revelli

CRD - Conservatoire de Valence-Romans Agglo

3, quai Sainte-Claire, 26100 ROMANS-SUR-ISERE

T : 04 75 78 50 80

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1991 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Nelly Elliott (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Lucile Moury

CRC - Conservatoire de Saint-Chamond

58, boulevard Waldeck Rousseau, 42400 SAINT-CHAMOND

T : 04 77 31 04 20

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2000

Professeur à l'ouverture de la classe : Patrick Revelli

Professeur actuel (2018-2019) : Patrick Revelli

CRR - Conservatoire Massenet de St-Etienne

32, rue des Francs-Maçons, 42100 SAINT-ETIENNE

T : 04 77 49 65 30

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1982

Professeur à l'ouverture de la classe : Bernard Albaynac

Professeur actuel (2018-2019) : Philippe Bourlois

CRC – Centre Erik Satie

1, place du 8 février 1962, 38400 SAINT-MARTIN-D'HERES

T : 04 76 44 14 34

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1975

Professeur à l'ouverture de la classe : Lucien Bonali

Professeur actuel (2018-2019) : Jean-Claude Basile

CRC - Conservatoire de Seyssinet-Pariset

32, rue de la Fauconnière, 38170 SEYSSINET-PARISSET

T : 04 76 48 60 81

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1987

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Judith Bortot

CRD - Conservatoire Georges Guillot

9, avenue des États-Unis, 63300 THIERS

T : 04 73 80 94 80

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2004

Professeur à l'ouverture de la classe : Séverine Veyssset

Professeur actuel (2018-2019) : France Eyrignoux

CRC - Conservatoire de musique et de danse de Vaulx-en-Velin

55, rue de la République, 69120 VAULX-EN-VELIN

T : 04 78 79 51 41

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Chantal Chatain

CRD - Conservatoire de Vichy Communauté

96, rue du Maréchal Lyautey, 03200 VICHY

T : 04 70 58 42 72

[Chromatique](#) [Diatonique](#)

Création de la classe : 2017 (Cusset)

Professeur à l'ouverture de la classe : Patrick Bougarel (chromatique), Cyril Roche (diatonique)

Professeurs actuels (2018-2019) : Patrick Bougarel (antenne Cusset), Cyril Roche (antenne Bellerive-sur-Allier)

Les écoles de musique de Bellerive-sur-Allier et de Cusset abritaient déjà une classe d'accordéon avant la fusion avec le CRD de Vichy en 2017.

CRI - Conservatoire agglo Villefranche-Beaujolais

96, rue de la République, 69400 VILLEFRANCHE

T : 04 74 09 43 10

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 1980 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Patrick Busseuil

Professeurs actuels (2018-2019) : Martine Chapon, Stéphane Guillermin

CRD - Ecole nationale de musique, de danse et d'art dramatique de Villeurbanne

46, cours de la République, 69100 VILLEURBANNE

T : 04 78 68 98 27

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : Simon Baggio

Professeur actuel (2018-2019) : Mélanie Brégant

Bourgogne-Franche-Comté

CRI - Conservatoire de musique du Grand Autunois Morvan

25, rue de Paris, 71400 AUTUN

T : 03 85 52 48 51

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Maurice Van Tiel (diatonique)

CRD - Conservatoire d'Auxerre

12, avenue Gambetta, 89000 AUXERRE

T : 03 86 40 95 10

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe :

Professeur actuel (2018-2019) : Laura Choffé

CRC - Conservatoire d'Avallon

55, Grande Rue Aristide Briand, 89200 AVALLON

T : 03 86 34 05 15

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sylviane Chauvet

CRD - Conservatoire Henri Dutilleux du Grand Belfort

1, rue Paul Koepfler, 90000 BELFORT

T : 03 84 54 27 27

Chromatique

Création de la classe : 1991

Professeur à l'ouverture de la classe : Myriam Joly

Professeur actuel (2018-2019) : Myriam Joly

CRR - Conservatoire du Grand Chalon

1, rue Olivier Messiaen, 71100 CHALON-SUR-SAÔNE

T : 03 85 42 42 65

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2012

Professeur à l'ouverture de la classe : Christophe Girard

Professeur actuel (2018-2019) : Christophe Girard

CRC - Conservatoire de musique de danse et de théâtre - Le Cèdre

Rue Armand Thibaut, 21300 CHENÔVE

T : 03 80 51 55 07

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Liliane Métrot

Professeur actuel (2018-2019) : Arnaud Botazzo

CRR - Conservatoire Jean-Philippe Rameau

24, boulevard Georges Clémenceau, 21000 DIJON

T : 03 80 48 83 40

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1988

Professeur à l'ouverture de la classe : Liliane Métrot

Professeurs actuels (2018-2019) : Olivier Urbano, Arnaud Botazzo, Claude Minot

CRD - Conservatoire de musique et de danse Edgar Varèse

3, rue de la Préfecture, 71000 MÂCON

T : 03 85 38 15 84

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1996

Professeur à l'ouverture de la classe : Thierry Bouchet

Professeur actuel (2018-2019) : Thierry Bouchet

CRI - Conservatoire municipal de musique, danse et théâtre de Montbard

12, rue Eugène Guillaume, 21500 MONTBARD

T : 03 80 92 21 03

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1989

Professeur à l'ouverture de la classe : Claude Minot

Professeur actuel (2018-2019) : Claude Minot

CRC - Conservatoire de Montceau

56, quai Jules Chagot, 71300 MONTCEAU-LES-MINES

T : 03 85 58 87 30

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Eric Bijon

Professeur actuel (2018-2019) : Arnaud Botazzo

CRI - Conservatoire de musique Haut-Jura Saint-Claude

5, boulevard de la République, 39200 SAINT-CLAUDE

T : 03 84 45 10 01

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 2000

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Pierre Comoy

Professeur actuel (2018-2019) : Lucile Chevassus

CRI - Conservatoire musique et danse de la communauté de communes Le Tonnerrois en Bourgogne

58, rue Vaucorbe, 89700 TONNERRE

T : 03 86 54 45 26

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2013

Professeur à l'ouverture de la classe : Michel Nourry

Professeur actuel (2018-2019) : Michel Nourry

Bretagne

CRR - Conservatoire de Brest Métropole

16, rue du Château, 29200 BREST

T : 02 98 00 89 99

Chromatique Diatonique

Création de la classe : 1997

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean Appéré

Professeurs actuels (2018-2019) : Céline Rivoal, Jean Appéré

CRI - Ecole intercommunale de Musique et de Danse Jean Wiener

11, avenue de Brocéliande, 35131 CHARTRES-DE-BRETAGNE

T : 02 99 41 35 18

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Damien Tatard (1)

CRI de Dinan communauté

21, rue Victor Basch, 22100 DINAN

T : 02 96 39 06 04

Diatonique

Création de la classe : 2005 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Luc Revault (2)

Professeur (2017) : Jean-Luc Revault (2)

CRI - Conservatoire de Fougères Agglomération

25, rue de la Caserne, 35300 FOUGERES

T : 02 99 94 37 92

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Pascal Mursic (2)

CRI - Ecole de musique et de danse communautaire de Lamballe

1 bis, espace des Olympiades, 22400 LAMBALLE

T : 02 96 50 94 75

Chromatique Diatonique

Création de la classe : 2011

Professeur à l'ouverture de la classe : Solène Normant

Professeur actuel (2018-2019) : Solène Normant (chromatique), Vincent Dumond (diatonique)

CRI - Ecole de musique du Trégor

40, rue Jean Savidan, 22300 LANNION

T : 02 96 46 53 70

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeurs actuels (2018-2019) : Gwenaëlle Pineau (diatonique), Daniel Le Féon (diatonique)

CRI - Ecole intercommunale de la Flume

4, avenue de la Bouvardière, 35650 LE RHEU

T : 02 99 78 67 97

Chromatique Diatonique

Création de la classe : avant 1994

Professeur à l'ouverture de la classe : Etienne Grandjean (diatonique)

Professeur actuel (2018-2019) : François Poulain (chromatique - antenne Le Rheu),
Rachel Bonneau (diatonique - antennes Le Rheu, Mordelles, L'Hermitage)

CRD - Conservatoire de Lorient

7, rue Armand Guillemot, 56100 LORIENT

T : 02 97 02 23 00

Chromatique

Création de la classe : 1993

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Nicolas Even

CRI - Conservatoire de musique et de danse de Pontivy Communauté

5, rue Kristen Noguès, 56300 PONTIVY

T : 02 97 25 00 49

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Magali Le Sciellour

Professeur actuel (2018-2019) : Môme Lafontaine (diatonique)

CRR - Conservatoire de Rennes

26, rue Hoche, 35000 RENNES

T : 02 23 62 22 50

Chromatique

Création de la classe : 1994

Professeur à l'ouverture de la classe : Philippe Coquemont

Professeur actuel (2018-2019) : Philippe Coquemont

CRD - Conservatoire Claude Debussy

14, rue des Chênes, 35400 SAINT-MALO

T : 02 99 56 32 25

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Hervé Guillo (diatonique)

CRD - Conservatoire Villa Carmélie de Saint Brieuc

55, rue Pinot-Duclos, 22000 SAINT-BRIEUC

T : 02 96 94 21 85

Chromatique

Création de la classe : 2018*

Professeur à l'ouverture de la classe : Martine Le Coent

Professeur actuel (2018-2019) : Martine Le Coent

**Cette classe a été ouverte à la suite de la fusion d'écoles de musique en 2018 au sein du CRD. Une classe d'accordéon existait avant 2018.*

CRD de Vannes

16, place Théodore Decker, 56000 VANNES

T : 02 97 01 67 00

Diatonique

Création de la classe : 2005

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeurs actuels (2018-2019) : Magali Le Scielour (diatonique), Michael Marchand (diatonique)

CRI - Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de Vitré Communauté

6, rue de Verdun, 35500 VITRÉ

T : 02 99 74 68 64

Chromatique

Création de la classe : 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Claude Gaudin

Professeurs actuels (2018-2019) : Guy Daussy, Camille Privat

Centre-Val-de-Loire

CRD de Châteauroux Métropole

Place Robert Monestir, 36000 CHÂTEAURoux

T : 02 54 08 35 70

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1989

Professeur à l'ouverture de la classe : Monique Lepetitdidier

Professeur actuel (2018-2019) : Thomas Chedal Bornu

CRI - Conservatoire de l'Agglo du Pays de Dreux

1, place Mésirard, 28100 DREUX

T : 02 37 82 68 27

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1983

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Aurélien Noël

CRC - Conservatoire de musique et d'art dramatique de Lucé

94, rue de la République, 28110 LUCE

T : 02 37 25 68 93

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Yannic Le Breton

CRC - Conservatoire de Musique et de Danse de Montargis

7, rue Gambetta, 45200 MONTARGIS

T : 02 38 95 11 30

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Piotr Odrekivsky

CRC - Maison de la Musique et de la Danse

29, rue Bernard Million, 45140 SAINT-JEAN-DE-LA-RUELLE

T : 02 38 79 58 52

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Jacques Trupin

CRD de Colmar

8, rue Chauffour, 68000 COLMAR

T : 03 89 41 67 96

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2017

Professeur à l'ouverture de la classe : Hugo Degorre

Professeur actuel (2018-2019) : Hugo Degorre

CRD Gauthier d'Epinal

22, rue Thiers, 88000 EPINAL

T : 03 29 35 55 37

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2001

Professeur à l'ouverture de la classe : Thierry Accard

Professeur actuel (2018-2019) : Myriam Joly

CRR de Metz Métropole Gabriel-Pierné

2, rue du Paradis, 57000 METZ

T : 03 87 15 55 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Thierry Accard

CRD - Conservatoire de musique, danse, art dramatique de Mulhouse

39/41, boulevard Wallach, 68100 MULHOUSE

T : 03 69 77 65 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1999

Professeur à l'ouverture de la classe : Christine Kohler

Professeur actuel (2018-2019) : Christine Kohler, Andzrej Rytwinski

CRI de la Communauté d'agglomération de Saint-Dizier

1, rue Waldeck Rousseau, 52100 SAINT-DIZIER

T : 03 25 96 05 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2001

Professeur à l'ouverture de la classe : Thierry Accard

Professeur actuel (2018-2019) : Maryline Fourcart

CRC - Conservatoire de musique et de danse de Saint-Louis

21, rue Théo Bachmann, 68303 SAINT-LOUIS

T : 03 89 67 72 42

[Chromatique](#)

Création de la classe : fin des années 1970

Professeur à l'ouverture de la classe : Robert Colombo

Professeur actuel (2018-2019) : Fanny Reysz

CRR de Strasbourg

1, place Dauphine, 67000 STRASBOURG

T : 03 68 98 51 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2014

Professeur à l'ouverture de la classe : Marie-Andrée Joerger

Professeurs actuels (2018-2019) : Marie-Andrée Joerger, Hugo Degorre

CRC - Conservatoire de Thionville

8, place Marie Louise, 57100 THIONVILLE

T : 03 82 88 26 85

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2010

Professeur à l'ouverture de la classe : Anthony Millet

Professeur actuel (2018-2019) : Elisa Chartier

Hauts-de-France

CRD - Conservatoire d'Arras

2, rue de la Douzième, 62000 ARRAS

T : 03 21 71 50 44

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Casilda Rodriguez

Professeur actuel (2018-2019) : Raphaël Limousin

CRD - Conservatoire du Boulonnais

47, rue des Pipots, 62200 BOULOGNE-SUR-MER

T : 03 21 99 91 20

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2009

Professeur à l'ouverture de la classe : Anthony Millet

Professeur actuel (2018-2019) : Sarah Gillard

CRD - Conservatoire du Calaisis

43, rue du 11 novembre, 62100 CALAIS

T : 03 21 19 56 40

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1993 (3)

Professeur à l'ouverture de la classe : Casilda Rodriguez

Professeur actuel (2018-2019) : Romuald Lefebvre

CRC - Conservatoire de Dunkerque

30, rue de la Cunette, 59140 DUNKERQUE

T : 03 28 28 92 43

[Chromatique](#)

Création de la classe : autour de 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Camille Salomé

CRC - Conservatoire de La Madeleine

Place des Fusillés et Déportés, 59110 LA MADELEINE

T : 03 20 31 24 23

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1975 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Régis Marez

Professeur actuel (2018-2019) : Florence Dauchy

CRC - Conservatoire Frédéric Chopin de Lens

55, rue Romuald Pruvost, 62300 LENS

T : 03 21 49 58 73

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2010

Professeur à l'ouverture de la classe : Bogdan Nesterenko

Professeur actuel (2018-2019) : Alexandre Prusse

CRC - Conservatoire de Marcq-en-Baroeul

929, avenue de la République, 59700 MARCQ-EN-BAROEUL

T : 03 20 45 63 40

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1997

Professeur à l'ouverture de la classe : Florence Dauchy

Professeur actuel (2018-2019) : Alexandre Prusse

CRD - Conservatoire de l'agglomération du Pays de Saint Omer

22, rue Hendricq 62500 SAINT-OMER

T : 03 74 18 21 10

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 1990

Professeur à l'ouverture de la classe : inconnu

Professeurs actuels (2018-2019) : Marion Buisset (antenne St Omer) Sarah Gillard (antenne Aire-sur-la-Lys)

Le CRD d'agglomération de St Omer regroupe plusieurs anciennes écoles de musique municipales dont certaines proposaient depuis plus de 15 ans des cours d'accordéon : Yves Calonne enseignait à Arques depuis au moins les années 2000 et Fabrice Caloin pour l'école de Blendecques depuis au moins 1997.

CRC - Conservatoire de musique et de danse de Wattrelos

Rue Denis Pollet, 59150 WATTRELOS

T : 03 20 81 65 49

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1970 (1)

Professeur à l'ouverture de la classe : Jules Prez (1)

Professeur actuel (2018-2019) : Alain Devoldre

Île-de-France

CRC d'Achères

Chemin sous le Parc, 78260 ACHÈRES
T : 01 39 11 15 77

[Chromatique](#)

Création de la classe : /
Professeur à l'ouverture de la classe : /
Professeur actuel (2018-2019) : Alexis Collin

CRI d'Alfortville

2, allée du 8 mai 1945, 94140 ALFORTVILLE
T : 01 41 94 31 60

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 2000
Professeur à l'ouverture de la classe : /
Professeur actuel (2018-2019) : Frédéric Foret

CRI - Conservatoire Darius Milhaud

140, avenue de la Division Leclerc, 92160 ANTONY
T : 01 41 87 81 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : /
Professeur à l'ouverture de la classe : /
Professeur actuel (2018-2019) : Véronique Simon

CRD - Conservatoire d'Argenteuil

50, boulevard Héloïse, 95100 ARGENTEUIL
T : 01 39 61 70 01

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1967
Professeur à l'ouverture de la classe : André Gresser
Professeur actuel (2018-2019) : Marie-Françoise Maumy

CRI - Conservatoire d'Athis-Mons

3, rue Lefèvre Utile, 91200 ATHIS-MONS

T : 01 69 57 82 10

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Claire Martello

CRR - Conservatoire 93

5, rue Edouard Poisson, 93300 AUBERVILLIERS

T : 01 48 11 04 60

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1968 (1)

Professeur à l'ouverture de la classe : Pierre Monichon, Charles Taupin (1)

Professeur actuel (2018-2019) : Frédéric Guérouet

CRD d'Aulnay-sous-Bois

12, rue de Sevran, 93600 AULNAY-SOUS-BOIS

T : 01 48 79 65 21

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1969 (3)

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel : Violeta Peric

CRI - Conservatoire de Bagneux

4, rue Etienne Dolet, 92220 BAGNEUX

T : 01 71 10 71 90

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel : Violeta Peric

CRD - Conservatoire Erik Satie

36, rue Pierre et Marie Curie, 93170 BAGNOLET

T : 01 83 74 56 20

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sophie Aupied

CRC - Conservatoire de Bondy

23 bis, rue Roger Salengro, 93140 BONDY

T : 01 83 74 57 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Claude Marcheselli

CRR de Boulogne-Billancourt

22, rue de la Belle-Feuille, 92100 BOULOGNE-BILLANCOURT

T : 01 41 31 83 44

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2014

Professeur à l'ouverture de la classe : Vincent Lhermet

Professeur actuel (2018-2019) : Vincent Lhermet

CRC - Ecole de musique Hector Berlioz

2, Grande Rue Charles de Gaulle, 94360 BRY-SUR-MARNE

T : 01 48 81 34 14

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Hélène Boucly

CRI - Conservatoire de Marne et Gondoire

Domaine de Rentilly – 1, rue de l'Etang, 77600 BUSSY-SAINT-MARTIN

T : 01 60 35 43 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Dominique Daucet

Professeur actuel (2018-2019) : Sophie Aupied (site de Bussy), Jean-Marc Philippon (site de Saint Thibault)

CRC - Conservatoire Jean-Philippe Rameau

66, boulevard Maurice Berteaux, 78420 CARRIERES-SUR-SEINE

T : 01 39 57 57 90

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Julia Sinoimeri

CRR de Cergy-Pontoise

Parvis de la Préfecture, 95027 CERGY-PONTOISE

T : 01 34 41 42 53

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2009

Professeur à l'ouverture de la classe : Guillaume Hodeau

Professeur actuel (2018-2019) : Guillaume Hodeau

CRI - Conservatoire de Châtenay-Malabry

254, avenue de la Division Leclerc, 92290 CHATENAY-MALABRY

T : 01 41 87 20 70

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1985

Professeur à l'ouverture de la classe : Raymond Bairty

Professeur actuel (2018-2019) : Vincent Carenzi

CRC - Conservatoire de Chilly Mazarin

Place du 8 mai 1945 - Parc de l'Hôtel de ville, 91380 CHILLY-MAZARIN

T : 01 69 10 37 72

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvain Bobet

CRC - Conservatoire La Tannerie

40, rue du Dr Roux, 94600 CHOISY-LE-ROI

T : 01 55 53 51 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Lisa Heute

CRD - Conservatoire Henri Dutilleux

Place Jules Hunebelle, 92140 CLAMART

T : 01 55 95 92 72

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Yohann Juhel

CRI - Conservatoire de Draveil

6 bis, boulevard Henri Barbusse, 91210 DRAVEIL

T : 01 69 42 34 17

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Olivier Moneyron

CRD - Conservatoire Iannis Xenakis

9-11, cours Monseigneur Roméro, 91100 EVRY

T : 01 60 77 24 25

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2002

Professeur à l'ouverture de la classe : Valérie Toupence

Professeur actuel (2018-2019) : Valérie Toupence (antennes Bondoufle et Ris Orangis)

CRC - Conservatoire de Fleury-Mérogis

Rue Salvador Allende, 91700 FLEURY-MEROGIS

T : 01 60 16 84 29

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Jean-Marc Philippon

CRC - Conservatoire de Franconville

2, rue d'Ermont, 95130 FRANCONVILLE

T : 01 39 32 68 43

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : non communiqué par le conservatoire

CRD du Val de Bièvre - Fresnes

41, rue Maurice Ténine, 94260 FRESNES

T : 01 55 01 04 99

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1968 (3)

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Claude Marcheselli

CRC - Conservatoire François-Joseph Gossec

41, avenue Jean Jaurès, 93220 GAGNY

T : 01 56 49 24 05

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Claire Martello

CRD - Conservatoire Edgar Varèse

13, rue Louis Calmel, 92230 GENNEVILLIERS

T : 01 40 85 64 71

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Franck Angelis

CRC - Conservatoire de Grigny

19, route de Corbeil, 91350 GRIGNY

T : 01 69 45 03 27

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 2012

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Thomas Escotte

CRD - Conservatoire Niedermeyer

11-13, rue Danton, 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

T : 01 41 09 99 30

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : Frédéric Guerouet

Professeur actuel (2018-2019) : Vincent Carenzi

CRC - Conservatoire Maurice Ravel

33 rue Gabriel Péri, 92300 LEVALLOIS

T : 01 47 15 76 76

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sergio Tomassi

CRC - Conservatoire de Livry-Gargan

41, rue Edouard Herriot, 93190 LIVRY-GARGAN

T : 01 45 09 02 02

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Mateo Petronio

CRC - Conservatoire Henri Dutilleux

83-85, rue Victor Hugo, 94700 MAISONS-ALFORT

T : 01 53 48 10 17

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 1983*

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvie Magand

**Jean-Luc Manca a pris le poste en 1983. Un professeur enseignait déjà avant lui.*

CRD - Conservatoire à rayonnement départemental de Mantes-en-Yvelines

12, boulevard Calmette, 78200 MANTES-LA-JOLIE

T : 01 34 77 88 88

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2003

Professeur à l'ouverture de la classe : Marie-Françoise Maumy

Professeur actuel (2018-2019) : Marie-Françoise Maumy

CRC - Conservatoire de Massy

8, rue des Etats-Unis, 91300 MASSY

T : 01 80 38 01 70

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sophie Barduzzi

CRC - Conservatoire Gaston Litaize

4, rue Pierre Corneille, 77130 MONTERAULT-FAULT-YONNE

T : 01 60 74 74 30

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Franck Angélis

CRD - Conservatoire de Montreuil

13, avenue de la Résistance, 93100 MONTREUIL

T : 01 83 74 57 90

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Anthony Millet

CRD - Conservatoire de Nanterre

8, rue des Anciennes Mairies, 92000 NANTERRE

T : 01 41 37 94 20

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 1970

Professeur à l'ouverture de la classe : Mr Nivelon

Professeur actuel (2018-2019) : Véronique Simon

CRC - Conservatoire Maurice Bacquet

1, place Gallieni, 93160 NOISY-LE-GRAND

T : 01 43 04 63 55

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 1970

Professeur à l'ouverture de la classe : Jacques Trabucco

Professeur actuel (2018-2019) : Jeanne Charzat

CRD Paris-Saclay

87, rue Jean Teillac, 91400 ORSAY

T : 01 69 28 72 07

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 1960

Professeur à l'ouverture de la classe : Marcel Azzola

Professeur actuel (2018-2019) : Myriam Bonnin

CRC - Conservatoire municipal de musique Maurice Ravel

3, avenue Erasme, 77330 OZOIR-LA-FERRIERE

T : 01 60 02 71 94

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Lydie Auchère

CRI - Conservatoire de Palaiseau

69, rue Victor Hugo, 91120 PALAISEAU

T : 01 69 31 85 10

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Charles Kondoky

CRD de Pantin

2, rue Sadi Carnot, 93500 PANTIN

T : 01 83 74 57 40

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Jean-Etienne Sotty

CRR de Paris

14, rue de Madrid, 75008 PARIS

T : 01 44 70 64 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2006*

Professeur à l'ouverture de la classe : Max Bonnay

Professeur actuel (2018-2019) : Max Bonnay

**Philippe Coquemont fait référence dans son blog à une classe au CRR de Paris entre 1978 à 1991 où enseignait Charles Taupin.*

CRC - Conservatoire de Plaisir

282, rue de la Brétechelle, 78370 PLAISIR

T : 01 30 79 63 31

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Olivier Innocenti

CRI - Conservatoire de Poissy

21 bis, rue du 8 mai 1945, 78300 POISSY

T : 01 39 65 14 88

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Estelle Sauvain

CRC - Conservatoire Jean-Baptiste Lully

5 bis, rue de Pressensé, 92800 PUTEAUX

T : 01 46 92 92 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Grégory Héraudet

CRD - Conservatoire Nina Simone

79, avenue du Président Wilson, 93230 ROMAINVILLE

T : 01 83 74 57 75

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 1970 (3)

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Alexandre Peigné

CRC - Conservatoire de Saint-Michel-sur-Orge

5, place du Marché, 91700 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

T : 01 80 37 23 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1971

Professeur à l'ouverture de la classe : Claude Couleau

Professeur actuel (2018-2019) : Gilles Chevalier

CRC - Conservatoire de Saint-Ouen

12, rue Albert-Dhalenne, 93400 SAINT-OUEN

T : 01 49 48 95 20

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Katia Avez

CRC - Centre Artistique Rudolf Noureev

3, rue Romain Rolland, 91700 SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS

T : 01 60 16 03 11

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1999

Professeur à l'ouverture de la classe : Patricia Dericoux

Professeur actuel (2018-2019) : Frédéric Forêt

CRC - Conservatoire de Sarcelles

2, avenue Paul Langevin, 95200 SARCELLES

T : 01 39 90 14 94

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Vasyli Borys

CRC - Ecole Municipale des Arts

Rue du 11 Novembre, 78500 SARTROUVILLE

T : 01 70 46 89 10

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Michel Sergy

CRC - Conservatoire Claude Debussy

25, Grande Rue, 91600 SAVIGNY-SUR-ORGE

T : 01 69 44 15 75

Chromatique

Création de la classe : 2002

Professeur à l'ouverture de la classe : Sylvie Besnier

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvie Besnier

CRC - Conservatoire Louis Kervoeren

51, avenue du Général Leclerc, 93270 SEVRAN

T : 01 49 36 51 73

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Violeta Peric

CRC - Conservatoire de Sucy en Brie

1, avenue Georges Pompidou, 94370 SUCY-EN-BRIE

T : 01 45 90 47 47

Diatonique

Création de la classe : 2015 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur (2017) : Agnès Friberg (diatonique) (2)

CRC - L'Odéon Conservatoire

1, place du Bicentenaire de la Révolution Française, 93290 TREMBLAY-EN-FRANCE

T : 01 49 63 42 93

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1976

Professeur à l'ouverture de la classe : Alexandre Juan

Professeur actuel (2018-2019) : Patricia Cazier

CRI - Conservatoire de Vigneux-sur-Seine

63, avenue Henri Barbusse, 91270 VIGNEUX-SUR-SEINE

T : 01 69 40 15 52

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Charles Kondoky

CRI - Conservatoire Rogen Damin

159, avenue de Paris, 94800 VILLEJUIF

T : 01 53 14 15 90

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Jean Ribeiro

CRC - Conservatoire Claude Debussy - Centre Municipal d'Arts

5, place Remoiville, 94350 VILLIERS-SUR-MARNE

T : 01 49 30 29 90

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1976

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Pierre Aigeldinger

Professeur actuel (2018-2019) : Hélène Boucly

CRC - Conservatoire municipal de Vitry

71, rue Camille Groult, 94400 VITRY-SUR-SEINE

T : 01 55 53 14 90

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Anthony Millet

CRD du Val d'Yerres

10, rue de Concy, 91330 YERRES

T : 01 69 49 60 00

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Olivier Innocenti (accordéon et bandonéon)

Conservatoires municipaux de la Ville de Paris

Conservatoire municipal Nadia et Lili Boulanger

17, rue de Rochechouart, 75009 PARIS 9

T : 01 44 53 86 66

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Jean Ribeiro

Conservatoire municipal Charles Munch

7, rue Duranti, 75011 PARIS 11

T : 01 47 00 86 07

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Noé Clerc

Conservatoire municipal Paul Dukas

51, rue Jorge Semprún, 75012 PARIS 12

T : 01 43 47 17 66

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Max Bonnay

Conservatoire municipal Frédéric Chopin

43, rue Bargue, 75015 PARIS 15

T : 01 42 73 15 32

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2012

Professeur à l'ouverture de la classe : Sergio Tomassi

Professeur actuel (2018-2019) : Sergio Tomassi

Conservatoire Claude Debussy

222, rue de Courcelles, 75017 PARIS 17

T : 01 47 64 98 99

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2018

Professeur à l'ouverture de la classe : Yohann Juhel

Professeur actuel (2018-2019) : Yohann Juhel

Conservatoire municipal Gustave Charpentier

24, rue Baudelique, 75018 PARIS 18

T : 01 42 64 24 77

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sandra Ruiz

Normandie

CRD d'Evreux Portes de Normandie

12 ter, rue Jean Jaurès, 27000 EVREUX

T : 02 32 38 64 62

Chromatique

Création de la classe : 1995

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Luc Manca

Professeurs actuels (2018-2019) : Guillaume Hodeau (accordéon et bandonéon), Valérie Hubert

CRI Eure Madrie Seine

Allée de l'Ermitage, 27600 GAILLON

T : 02 32 52 85 78

Chromatique

Création de la classe : 1998

Professeur à l'ouverture de la classe : Valérie Hubert

Professeur actuel (2018-2019) : Valérie Hubert

CRD - Conservatoire Arthur Honegger

70, cours de la République, 76000 LE HAVRE

T : 02 35 11 33 80

Chromatique Diatonique

Création de la classe : 1996

Professeur à l'ouverture de la classe : Yannick Rogar

Professeurs actuels (2018-2019) : Yannick Rogar (chromatique)
Laurent Barry (diatonique)

CRD - Conservatoire Caux Vallée de Seine

Allée du Catillon, 76170 LILLEBONNE

T : 02 35 38 63 94

Chromatique

Création de la classe : 2000

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Charles Danet

Professeurs actuels (2018-2019) : Jean-Charles Danet (antenne de Notre Dame de Gravenchon)
Yannick Rogar (antennes de Bolbec & Lillebonne)

CRR - Conservatoire de Rouen

50, avenue de la Porte des Champs, 76000 ROUEN

T : 02 32 08 13 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2006

Professeur à l'ouverture de la classe : Astrid Touchard

Professeur actuel (2018-2019) : Astrid Touchard

CRI Seine Normandie Agglomération

12, avenue Victor Hugo, 27200 VERNON

T : 02 32 64 53 14

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1990

Professeur à l'ouverture de la classe : Marie-Pierre Gauffre

Professeur actuel (2018-2019) : Marie-Pierre Gauffre

CRI - Conservatoire Fernand Boitard

13, rue Pierre de Coubertin, 76190 YVETOT

T : 02 35 95 82 72

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Frédéric Baldo

Nouvelle-Aquitaine

Ecole départementale de musique de la Charente

31, boulevard Emile Roux, 16000 ANGOULÊME

T : 05 16 09 50 26

[Chromatique](#) [Diatonique](#)

Création de la classe : 1998

Professeur à l'ouverture de la classe : Michel Mathé

Professeur actuel (2018-2019) : Philippe Coudert, Michel Mathé, Paul Grollier (diatonique)

CRI - Conservatoire Gabriel Fauré de Grand Angoulême

3, place Henri Dunant, 16007 ANGOULÊME

T : 05 45 95 21 69

[Diatonique](#)

Création de la classe : 1999

Professeur à l'ouverture de la classe : Paul Grollier

Professeur actuel (2018-2019) : Paul Grollier (diatonique)

CRR - Conservatoire Maurice Ravel Côte Basque

29, cours du Comte de Cabarrus, 64100 BAYONNE

T : 05 59 31 21 70

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2003

Professeur à l'ouverture de la classe : Philippe de Ezcurra

Professeurs actuels (2018-2019) : Philippe Ezcurra, Laura Bidé

CRR - Conservatoire Jacques Thibaud

22, quai Sainte-Croix, 33033 BORDEAUX

T : 05 56 33 94 31

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1979 (1)

Professeur à l'ouverture de la classe : Yves Apparailly

Professeurs actuels (2018-2019) : Bruno Maurice, Myriam Lafargue

CRI - Conservatoire de musique - Agglomération du Bocage Bressuirais

1, boulevard Nérison, 79300 BRESSUIRE

T : 05 49 65 34 63

Chromatique Diatonique

Création de la classe : 1993 (chromatique et diatonique)

Professeurs à l'ouverture de la classe : Jean-Marie Geffard (chromatique), Jean-Marie Jagueneau (diatonique)

Professeur actuel (2018-2019) : Alain Fillon (chromatique), Jean Marie Jagueneau (diatonique)

CRD - Conservatoire de Brive

12, rue du Docteur Massénat, 19100 BRIVE

T : 05 55 18 17 80

Chromatique

Création de la classe : 2008

Professeur à l'ouverture de la classe : Frédéric Valy

Professeur actuel (2018-2019) : Frédéric Valy

CRD - Conservatoire de la Dordogne

63, rue des Libertés, 24650 CHANCELADE

T : 05 53 45 60 50

Chromatique Diatonique

Création de la classe : 2008

Professeur à l'ouverture de la classe : Nadine Thomassin

Professeurs actuels (2018-2019) : Nadine Thomassin (antennes de Bergerac et du Périgord Pourpre) Brigitte Chausse (remplacée en 2018-2019 par Marjolaine Chenut, antenne du Sarladais), Christophe Célerier (diatonique - antenne du Grand Ribéraçois)

CRD - Conservatoire Clément Janequin - Grand Chatellerault

1, rue Jean Monnet, 86100 CHATELLERAULT

T : 05 49 23 63 96

Chromatique

Création de la classe : 2010

Professeur à l'ouverture de la classe : Arlette Brison

Professeur actuel (2018-2019) : Arlette Brison

CRD - Conservatoire Emile Goué

1 bis, Avenue René Cassin, 23000 GUERET

T : 05 44 30 26 90

Chromatique

Création de la classe : 1983

Professeur à l'ouverture de la classe : Josyane Crépin

Professeur actuel (2018-2019) : Christilla Legrand

CRD - Conservatoire de la Communauté d'Agglomération de La Rochelle

39, rue Thiers, 17000 LA ROCHELLE

T : 05 46 30 37 49

Chromatique

Création de la classe : 1965

Professeur à l'ouverture de la classe : Claude Bertrand

Professeur actuel (2018-2019) : Sabrina Rivière

CRI - Conservatoire de Musique - Lencloître

8 bis, place Robert d'Arbrissel, 86140 LENCLOÎTRE

T : 05 49 90 55 46

Chromatique

Création de la classe : 1983

Professeur à l'ouverture de la classe : Arlette Brison

Professeur actuel (2018-2019) : Jean Marie Dazas

CRR - Conservatoire de Limoges

9, rue Fitz James, 87000 LIMOGES

T : 05 55 45 95 50

Chromatique

Création de la classe : 2004

Professeur à l'ouverture de la classe : Bruno Adam

Professeur actuel (2018-2019) : Jérôme Souille

CRD - Conservatoire des Landes

175, place de la Caserne Bosquet, 40002 MONT-DE-MARSAN

T : 05 58 85 80 00

Chromatique **Diatonique**

Création de la classe : 1995

Professeur à l'ouverture de la classe : Bernard Brutails et Michèle Cazeneuve

Professeur actuel (2018-2019) : Bernard Brutails (chromatique), Michèle Cazeneuve (chromatique) Simon Guillaumin (diatonique)

CRD - Conservatoire de Pau-Béarn-Pyrénées

Rue des Réparatrices, 64000 PAU

T : 05 59 98 40 47

Chromatique **Diatonique**

Création de la classe : 2004

Professeur à l'ouverture de la classe : Daniel Brel

Professeur actuel (2018-2019) : Mélanie Cazcarra (accordéon et bandonéon), Lucie Longué (diatonique)

CRI - Conservatoire de musiques et de danses du Thouarsais

6, rue du Président Tyndo, 79100 THOUARS

T : 05 49 66 41 64

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Antoine Turpault (diatonique)

CRD - Conservatoire de Tulle

36, avenue Alsace-Lorraine, 19004 TULLE

T : 05 55 20 39 95

Chromatique Diatonique

Création de la classe : 1946

Professeur à l'ouverture de la classe : César Ariaudo

Professeurs actuels (2018-2019) : Frédéric Valy (chromatique), Rémi Sallard (chromatique et diatonique), Marion Lherbeil (diatonique), Christian Escoussat (chromatique et diatonique)

Occitanie

CRD - Conservatoire de Béziers Méditerranée

3, rue de Sétif, 34500 BEZIERS

T : 04 99 41 34 80

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur : Julie Lisiack (remplacée en 2018-2019 par Marie Bonifait)

CRI du Grand Cahors

Place des Consuls, 46000 CAHORS

T : 05 65 30 18 16

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : /

CRD de Carcassonne Agglo

Avenue Jules Verne, 11890 CARCASSONNE

T : 04 68 10 56 00

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : /

CRD - Conservatoire de musique et de danse du Tarn

12, boulevard Mendès France, 81100 CASTRES

T : 05 63 59 84 00

Diatonique

Création de la classe : 2017

Professeur à l'ouverture de la classe : Dany Deluga

Professeur actuel (2018-2019) : Dany Deluga (diatonique - antenne Alban)

CRC - Le Conservatoire - Ville de Colomiers

11, rue Chrestias, 31770 COLOMIERS

T : 05 61 15 22 86

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Aurélie Lissac

CRI - Ecole départementale de la Lozère

13 Boulevard Britexte, 48000 MENDE

T : 04 66 65 13 38

Diatonique

Création de la classe : 1990 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Stéphane Delicq (2)

Professeur (2017) : Marie Monier (2)

CRD du Grand Narbonne

1, rue de l'Etoile, 11100 NARBONNE

T : 04 68 58 10 80

Chromatique

Création de la classe : 2012

Professeur à l'ouverture de la classe : Dorine Duchez

Professeur actuel (2018-2019) : Dorine Duchez

CRC - Conservatoire Marcel Dardigna de Pamiers

5, rue de la Maternité, 09100 PAMIRS

T : 05 61 60 95 71

Chromatique **Diatonique**

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Nicolas Raimondo (chromatique et diatonique)

CRR - Perpignan Méditerranée Métropole

1, rue des Joglars, 66000 PERPIGNAN

T : 04 68 08 63 70

Chromatique

Création de la classe : 1991

Professeur à l'ouverture de la classe : Guy Ferla

Professeur actuel (2018-2019) : Yannick Ponzin (CRR), Fernande Debon (antenne Méditerranée), Martine Maymil (basses standard, antenne méditerranée)

CRD - Conservatoire de l'Aveyron

5, place Sainte Catherine, 12000 RODEZ

T : 05 65 73 80 30

[Chromatique](#) [Diatonique](#)

Création de la classe : 1989 (Rodez), 2008 (autres antennes)

Professeur à l'ouverture de la classe : Patrick Leclerc (Rodez) et Yannick Luche (autres antennes)

Professeurs actuels (2018-2019) : Yannick Luche (antennes Espalion, Saint Geniez, Sainte Geneviève, Laguiole, Villefranche-de-Rouergue, Entraygues, Rieupeyroux, Rignac, Montbazens), Emilie Marzilli (antennes Rodez et Sévrac d'Aveyron), Christian Bouygues antenne Espalion, Laguiole, Montbazens, Rignac, Rodez, Villefranche de Rouergue, Saint-Affrique)

CRI - Conservatoire de musique et d'art dramatique communautaire

23-25, rue Jean Moulin, 34200 SETE

T : 04 99 04 76 30

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1996 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Olivier Urbano (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Magali Boissier

CRR de Toulouse

17, rue Larrey, 31000 TOULOUSE

T : 05 61 22 28 61

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1995

Professeur à l'ouverture de la classe : Guy Ferla

Professeurs actuels (2018-2019) : Guy Ferla, Grégory Daltin

Pays-de-la-Loire

CRC - Maison des Arts de Challans

5, rue des Barrières, 85300 CHALLANS

T : 02 51 93 29 64

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : François Badeau (diatonique) (1)

Conservatoire du Pays de Château-Gontier

Place André Counord, 53200 CHÂTEAU-GONTIER

T : 02 43 09 30 90

Chromatique

Création de la classe : 1988

Professeur à l'ouverture de la classe : Guy Daussy

Professeur actuel (2018-2019) : Guy Daussy

CRI - Conservatoire intercommunal du castelbriantais

6, rue Guy Moquet, 44110 CHATEAUBRIANT

T : 02 40 81 15 87

Chromatique

Création de la classe : 1969

Professeur à l'ouverture de la classe : Martial Cossais

Professeur actuel (2018-2019) : Patrick Lebreton

CRD - Conservatoire Espace Saint Louis de Cholet

5, rue Tournerit, 49300 CHOLET

T : 02 44 09 26 79

Chromatique

Création de la classe : 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Patrick Lebreton

CRI - Conservatoire intercommunal de musique

3, avenue des Noëles, 44500 LA BAULE

T : 02 40 23 89 46

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : /

CRD - La Roche-sur-Yon agglomération

10, rue Salvador Allendé, 85021 LA ROCHE-SUR-YON

T : 02 51 47 48 91

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Maryse Roux

CRD de Laval Agglomération

27, rue de Bretagne, 53000 LAVAL

T : 02 53 74 14 14

Chromatique

Création de la classe : 1988 (St Berthevin), 1989 (Laval)

Professeur à l'ouverture de la classe : Guy Daussey

Professeur actuel (2018-2019) : Guy Daussey (Laval, St Berthevin)

Professeurs actuels (2018-2019) : Guy Daussey (antennes Laval, St Berthevin)
Nicolas Lebreton (antennes Bonchamp, Changé, Pays de Loiron)

CRD - Conservatoire du Mans

54, Grande Rue, 72000 LE MANS

T : 02 43 47 38 62

Chromatique

Création de la classe : 2018

Professeur à l'ouverture de la classe : Pierre Girard

Professeur actuel (2018-2019) : Pierre Girard

CRI - Conservatoire Marin Marais Les Sables d'Olonne Agglomération

120, rue Printanière, 85100 LES SABLES D'OLONNE

T : 02 51 23 90 07

Chromatique

Création de la classe : 2011

Professeur à l'ouverture de la classe : Virginie Trognon

Professeur actuel (2018-2019) : Virginie Trognon

CRR – Conservatoire de Nantes

4 Rue Gaëtan Rondeau, 44200 NANTES

T : 02 51 25 00 20

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Erwan Tobie

Professeur actuel (2018-2019) : Gaël Runigo

CRI - Maison des Arts et des enseignements

16, rue Saint Denis, 72300 SABLÉ-SUR-SARTHE

T : 02 43 62 22 33

Chromatique

Création de la classe : 2014

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Mary Thommeret, Manuel Tato

Professeurs actuels (2018-2019) : Jean-Mary Thommeret, Manuel Tato

CRD - Conservatoire de Saint Nazaire

24, rue du Commandant Gaté, 44600 SAINT NAZAIRE

T : 02 44 73 43 40

Diatonique

Création de la classe : 1998 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Tanguy Bodin (diatonique) (2)

Professeur (2017) : Tanguy Bodin (diatonique) (2)

CRC - Maison des arts

26, rue de Saint Nazaire, 44800 SAINT-HERBLAIN

T : 02 28 25 25 80

Chromatique

Création de la classe : 1982

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-François Daussy-Ramarozaka

Professeur actuel (2018-2019) : Jean-François Daussy-Ramarozaka

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

CRR - Conservatoire Darius Milhaud

380, avenue Mozart, 13100 AIX-EN-PROVENCE

T : 04 88 71 84 20

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1979 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Pierre-Marc Constantin (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Jean-Marc Marroni

CRI - Conservatoire de musique du Pays d'Arles

Place de la Croisière, les jardins des Alyscamps, 13200 ARLES

T : 04 90 49 47 15

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2001

Professeur à l'ouverture de la classe : Carole Unal

Professeur actuel (2018-2019) : Carole Unal

CRR - Conservatoire du Grand Avignon

1-3, rue du Général Leclerc, 84000 AVIGNON

T : 04 32 73 04 80

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2003

Professeur à l'ouverture de la classe : Eric Pisani, Patrick Licasale

Professeurs actuels (2018-2019) : Eric Pisani, Patrick Licasale

CRC - Conservatoire de musique et de danse Jean Simon

77, rue Cottier, 84208 CARPENTRAS

T : 04 90 60 84 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2013

Professeur à l'ouverture de la classe : Delphine Hagry-Richy

Professeur actuel (2018-2019) : Delphine Hagry-Richy

CRC de Cavaillon

112, avenue de Stalingrad, 84300 CAVAILLON

T : 04 90 71 24 24

Chromatique

Création de la classe : 2002

Professeur à l'ouverture de la classe : Fabrice Coussoux

Professeur actuel (2018-2019) : Fabrice Coussoux

CRD des Alpes de Haute-Provence

17, rue de l'Ancienne Mairie, 04000 DIGNE-LES-BAINS

T : 04 92 31 52 36

Chromatique

Création de la classe : 1983 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeurs actuels (2017) : Cécilia Negro, Patricia Ferreri (2)

CRC - Conservatoire de musique de Grasse

6, rue du Saut, 06130 GRASSE

T : 04 97 05 58 80

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : /

CRI - Michel Petrucciani - Métropole Aix-Marseille-Provence

Chemin de Saint Pierre, 13800 ISTRES

T : 04 42 11 24 53

Chromatique

Création de la classe : 1983

Professeur à l'ouverture de la classe : Patricia Barduzzi

Professeur actuel (2018-2019) : en cours de recrutement

CRC - Conservatoire de musique de Marignane

7, rue de Verdun, 13700 MARIGNANE

T : 04 42 31 12 32

Chromatique

Création de la classe : 1987

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Natacha Barduzzi

CRR - Conservatoire national à rayonnement régional Pierre Barbizet

2, place Auguste Carli, 13001 MARSEILLE

T : 04 91 55 35 74

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1993

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Marc Fabiano

Professeurs actuels (2018-2019) : Damien Paradisi, Sylvain Gargalian

CRC - Conservatoire municipal de musique, chant, danse et art dramatique

10, esplanade Georges Pompidou, 06500 MENTON

T : 04 93 35 82 95

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2012

Professeur à l'ouverture de la classe : Olivier Innocenti

Professeur actuel (2018-2019) : Christiane Bonnay

CRR de Nice

127, avenue de Brancolar, 06000 NICE

T : 04 97 13 50 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2018

Professeur à l'ouverture de la classe : Sabine Giordano-Peroumal

Professeur actuel (2018-2019) : Sabine Giordano-Peroumal

CRI - Conservatoire de la Provence Verte

Place Malherbe - La Croisée des Arts, 83470 SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME

T : 04 94 86 18 98

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2015

Professeur à l'ouverture de la classe : Alexia Garcia

Professeur actuel (2018-2019) : Alexia Garcia

CRC - Conservatoire de musique, de danse et art dramatique de Saint-Raphaël

Centre Culturel - Place Gabriel Péri, 83700 SAINT-RAPHAEL

T : 04 98 11 89 30

[Chromatique](#) [Diatonique](#)

Création de la classe : 2015 (2)

Professeurs à l'ouverture de la classe : /

Professeurs actuels (2017) : Laurette Quillévéré (chromatique), Benjamin Melia (diatonique) (2)

CRR - Conservatoire Métropole Toulon Provence Méditerranée

168, boulevard Commandant Nicolas, 83041 TOULON

T : 04 94 93 34 56

Chromatique

Création de la classe : 2001

Professeur à l'ouverture de la classe : Cécilia Négro

Professeur actuel (2018-2019) : Sébastien Authemayou (accordéon et bandonéon)

Réunion (Île de la)

CRR de la Réunion

6 bis, rue Pasteur, 97400 SAINT-DENIS DE LA REUNION

T : 02 62 90 44 71

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2007

Professeur à l'ouverture de la classe : Ariane Lorentz

Professeur actuel (2018-2019) : Ariane Lorentz

Annexes

Autres conservatoires publics

Liste non exhaustive de conservatoires et écoles de musique n'apparaissant pas sur la liste des conservatoires classés du Ministère de la Culture (mai 2019) :

Auvergne-Rhône-Alpes

Ecole de musique de la ville de Chamalières

1, place de l'Arsenal, 63400 CHAMALIERES

T : 04 73 37 87 84

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2016

Professeur à l'ouverture de la classe : Delphine Bouscot

Professeur actuel (2018-2019) : Delphine Bouscot

Ecole de musique intercommunale de Riom-Limagne-Volcans

1, rue Jean Ferrat, 63720 ENNEZAT

T : 04 73 63 97 39

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1990

Professeur à l'ouverture de la classe : Lionel Maulus

Professeur actuel (2018-2019) : Delphine Bouscot

Ecole de musique de Pierre-Bénite

107, rue Ampère, 69310 PIERRE-BENITE

T : 04 78 50 05 22

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Jacques Morcillo

Professeur actuel (2018-2019) : Jérôme Maury

Conservatoire du Tricastin

Avenue Charles Jaume, 26700 PIERRELATTE

T : 04 75 04 06 25

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1966 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Honoré Pesenti

Professeur actuel (2018-2019) : Agnès Binet

Conservatoire Roannais Agglomération

133, boulevard Baron du Marais, 42300 ROANNE

T : 04 77 71 01 74

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1999

Professeur à l'ouverture de la classe : Nathalie Berger

Professeur actuel (2018-2019) : Nathalie Berger

Centre Musical Municipal de Roche-la-Molière

Boulevard Blaise Pascal, 42230 ROCHE-LA-MOLIERE

T : 04 77 50 44 73

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1996

Professeur à l'ouverture de la classe : Jérôme Maury

Professeur actuel (2018-2019) : Jérôme Maury

Conservatoire de musique L'Unisson

28 bis, rue de la Gare, 38120 SAINT-EGREVE

T : 04 76 75 48 63

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Nelly Eliot (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Nelly Eliot (2)

Ecole de musique de Saint-Fons

Place du Pentacle, 69190 SAINT-FONS

T : 04 78 70 47 79

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Thierry Bouchet

Professeur actuel (2018-2019) : Martine Chapon

Conservatoire de Musique de St Jean-de Maurienne

Place du Champs de Foire, 73300 SAINT-JEAN DE MAURIENNE

T : 04 79 64 17 27

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Robert Laurent

Conservatoire Alfred Gaillard

4, place de la Libération, 38360 SASSENAGE

T : 04 76 26 63 24

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1991 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Nelly Eliot (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Nelly Eliot (2)

Ecole de musique Jean Wiener

4, rue Aristide Bruant, 69200 VENISSIEUX

T : 04 37 25 02 77

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Nathalie Berger

Bourgogne-Franche-Comté

Ecole de musique intercommunale Saint-Laurent-en-Grandvaux

8, place Charles Thevenin, 39150 SAINT-LAURENT-EN-GRANDVAUX

T : 03 84 34 64 97

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Danièle Girod

Professeur actuel (2018-2019) : Lucile Chevassus

Bretagne

Conservatoire de musique et de danse Darius-Milhaud

Rue Auguste Delaune, 56600 LANESTER

T : 02 97 25 00 49

Diatonique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : /

EPCC Trio Hennebont

Place du Calvaire, 56700 HENNEBONT

T : 02 97 36 16 71

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Nicolas Even

Grand-Est

Conservatoire municipal de musique et de danse

52, rue Principale, 57360 AMNEVILLE-LES-THERMES

T : 03 87 71 09 52

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2001

Professeur à l'ouverture de la classe : Jérémie Olejniczak

Professeur actuel (2018-2019) : Jérémy Olejniczak

Ecole municipale de Bischheim

6, rue Nationale, 67800 BISCHHEIM

T : 03 68 00 33 80

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2005

Professeur à l'ouverture de la classe : Christophe Oury

Professeur actuel (2018-2019) : Christophe Oury

EMARI - Ecole de musique agréée à rayonnement intercommunal

38, rue Saint Bernard, 57000 METZ

T : 03 87 66 94 93

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1996

Professeur à l'ouverture de la classe : Marie-Paule Vernel

Professeur actuel (2018-2019) : Marie-Paul Vernel

Ecole municipale de musique, danse, dessin d'Obernai

Rue Athic, 67210 OBERNAI

T : 03 88 95 29 43

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Christophe Oury

Ecole municipale de Sélestat

8, rue Paul Déroulède, 67600 SELESTAT

T : 03 88 82 97 59

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Christophe Oury

Hauts-de-France

École municipale de musique Aulnoye-Aymeries

203, rue de l'Hôtel de Ville, 59620 AULNOYE-AYMERIES

T : 03 27 58 81 76

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Fabrice Congin

Professeur actuel (2018-2019) : Fabrice Congin

Ecole intercommunale de musique des Trois-Pays

Rue Debonningues, 62340 GUINES

T : 03 21 35 17 46

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Romuald Lefebvre

Professeur actuel (2018-2019) : Romuald Lefebvre

Ecole municipale de musique d'Hazebrouck

5, rue d'Aire, 59190 HAZEBROUCK

T : 03 28 50 99 79

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Roland Dewaele

Professeur actuel (2018-2019) : Fanny Lavigne, Patrick Titeca

Ecole municipale de musique de Lezennes

36 bis, rue Ferrer, 59260 LEZENNES

T : 03 20 05 51 63

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Bogdan Nesterenko

Ecole municipale de musique du Centre

1, rue Georges Lefebvre, 59000 LILLE

T : 03 20 58 06 65

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2008 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Romuald Lefebvre

Professeur actuel (2018-2019) : Romuald Lefebvre

Ecole de musique de Loon-Plage

Rue des Manoirs, 59279 LOON-PLAGE

T : 03 28 58 67 40

Chromatique

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Bernard Rybbelynck

Île-de-France

Maison des Arts d'Aubergenville

18, avenue Charles de Gaulle, 78410 AUBERGENVILLE

T : 01 30 95 14 35

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Daniel Rouaud

Ecole municipale Claude Debussy

10 Rue du Commerce, 78650 BEYNES

T : 01 34 89 23 18

[Chromatique](#)

Création de la classe 1990 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Alain Gobet (2)

Professeur actuel : Annabelle Seguin (2)

Ecole de musique de Brou-sur-Chantereine

Place du 8 mai 1945, 77177 BROU-SUR-CHANTAREINE

T : 01 72 84 62 78

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2009

Professeur à l'ouverture de la classe : Alexandre Peigné

Professeur actuel (2018-2019) : Alexandre Peigné

Conservatoire Olivier Messiaen

4, rue Proudhon, 94500 CHAMPIGNY-SUR-MARNE

T : 01 48 81 45 86

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Philippe Picot

Professeur actuel (2018-2019) : Thomas Escotte

Conservatoire municipal de Champlan

24, rue de Saulx, 91160 CHAMPLAN

T : 01 69 34 57 31

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Vasyi Borys

Ecole de musique de Chelles

4, rue Saint-Hubert, 77500 CHELLES

T : 01 72 84 62 00

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : Yvon Fraval

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvie Magand

Conservatoire Léo Delibes

59, rue Martre, 92110 CLICHY

T : 01 47 15 97 80

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1992 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Yvelise Suillaud (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Estelle Sauvain

Conservatoire Charles Aznavour

25, rue de la Reine Henriette, 92700 COLOMBES

T : 01 47 60 83 83

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1969

Professeur à l'ouverture de la classe : Marie Magnolini

Professeur actuel (2018-2019) : Marie-Françoise Maumy

Ecole de musique de Deuil-la-Barre

2, rue Jean Bouin, 95170 DEUIL-LA-BARRE

T : 01 39 84 03 64

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Nicolas Almosni

Conservatoire de Drancy

93, rue de la République, 93700 DRANCY

T : 01 48 96 39 23

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Hélène Boucly

Conservatoire intercommunal d'Etampes

19, bis rue Louis Moreau, 91150 ETAMPES

T : 01 64 59 26 76

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2013

Professeur à l'ouverture de la classe : Sylvain July

Professeur actuel (2018-2019) : Thierry Mouton (antenne Méreville)

Conservatoire d'Herblay-sur-Seine

Chemin de Montigny, 95220 HERBLAY

T : 01 30 40 48 69

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2003

Professeur à l'ouverture de la classe : Gregory Héraudet

Professeur actuel (2018-2019) : Grégory Héraudet

Conservatoire d'Igny - Paris - Saclay

Place Stalingrad, 91430 IGNY

T : 01 69 33 16 49

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Hélène Cavet

Professeur actuel (2018-2019) : Gilles Chevalier

Conservatoire municipal d'Ivry-sur-Seine

28 bis, rue Saint-Just, 94200 IVRY-SUR-SEINE

T : 01 49 60 26 95

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1970

Professeur à l'ouverture de la classe : Maurice Roudergue

Professeur actuel (2018-2019) : Vincent Carenzi

Conservatoire intercommunal du Val de Bièvre

2, place Victor Hugo, 94270 LE KREMLIN-BICÊTRE

T : 01 46 70 72 91

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Jean Ribeiro (antenne Le Kremlin-Bicêtre), Charles Kondoky (antenne Arceuil)

Conservatoire de Limay

18, rue de l'église, 78520 LIMAY

T : 01 34 77 33 67

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Estelle Sauvain

Ecole municipale de musique de Longpond-sur-Orge

26, rue de Lormoy, 91310 LONGPOND-SUR-ORGE

T : 01 69 01 02 64

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1984

Professeur à l'ouverture de la classe : Sylvie Besnier

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvie Besnier

Ecole de l'Harmonie de Meaux

Place du Temple, 77100 MEAUX

T : 01 60 25 20 39

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1979 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Rozelyne Quinchon (2)

Professeur actuel (2018-2019) : Yohann Juhel

Conservatoire Joël Monier de Mennecy

7, avenue de Villeroy, 91540 MENNECY

T : 01 69 90 07 52

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Paul Costa

Professeur actuel (2018-2019) : Gilles Chevalier

Conservatoire municipal de Mitry-Mory

7, avenue de Verdun, 77290 MITRY-MORY

T : 01 60 21 22 10

[Chromatique](#)

Création de la classe : avant 2000

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Thomas Escotte

Ecole de musique de Morangis

2, rue du Général Leclerc, 91420 MORANGIS

T : 01 64 47 10 61

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2009

Professeur à l'ouverture de la classe : Sylvie Besnier

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvie Besnier

Ecole de musique Pierre Paubon

9, résidence les Rieux, 91120 PALAISEAU

T : 01 69 31 29 14

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2000

Professeur à l'ouverture de la classe : Sylvie Besnier

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvie Besnier

Conservatoire municipal de Pierrefitte-sur-Seine

65, rue Etienne Dolet, 93380 PIERREFITTE-SUR-SEINE

T : 01 72 09 35 55

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Claire Martello

Le conservatoire de Pontault-Combault Roissy-en-Brie

79 avenue de la République, 77340 PONTAULT-COMBAULT

T : 01 74 59 50 50

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeurs actuels (2018-2019) : Sylvain Bobet et Olivier Innocenti

Conservatoire Gabriel Fauré

221, avenue de l'Europe, 77176 SAVIGNY-LE-TEMPLE

T : 01 60 63 41 28

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1981

Professeur à l'ouverture de la classe : Claude Marcheselli

Professeur actuel (2018-2019) : Claude Marcheselli

Conservatoire de musique de Vaux-le-Pénil

1, rue des Ormessons, 77000 VAUX-LE-PENIL

T : 01 64 71 51 28

[Chromatique](#)

Création de la classe : début des années 1980

Professeur à l'ouverture de la classe : Yves Busato

Professeur actuel (2018-2019) : Gilles Chevalier

Conservatoire Erik Satie

105, rue des Maraîchers, 91140 VILLEBON-SUR-YVETTE

T : 01 69 93 49 18

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Charles Kondoky

Conservatoire municipal de Villeneuve-le-Roi

8, rue Maurice Tinseau, 94290 VILLENEUVE-LE-ROI

T : 01 45 97 26 89

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sébastien Innocenti, José Vicario

Conservatoire municipal de Villeparisis

1 chemin de la Couronné, 77270 VILLEPARISIS

T : 01 64 27 05 05

[Chromatique](#)

Création de la classe : /

Professeur à l'ouverture de la classe : /

Professeur actuel (2018-2019) : Sylvain Bobet

Normandie

Conservatoire de musique de l'Intercom Bernay Terres de Normandie

39, rue de Picardie, 27300 BERNAY

T : 02 32 43 00 43

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2000

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean-Michel Trotoux

Professeur actuel (2018-2019) : Jean-Michel Trotoux

Conservatoire du Val de Seine

1240, rue du Maréchal Foch, 76580 LE TRAIT

T : 02 35 37 91 55

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2011

Professeur à l'ouverture de la classe : Jean Charles Danet

Professeur actuel (2018-2019) : Marie Leclerc

Ecole de Musique de Saint-Marcel - Seine Normandie Agglomération

Place des anciens combattants, 27950 SAINT-MARCEL

T : 02 32 51 28 02

[Chromatique](#)

Création de la classe : environ 1965

Professeur à l'ouverture de la classe : Mme Lesage

Professeur actuel (2018-2019) : Marie-Pierre Gauffre

Ecole municipale de musique de Valognes

Place Jacques Lemarinel, 50700 VALOGNES

T : 02 33 95 00 58

[Chromatique](#)

Création de la classe : 2000

Professeur à l'ouverture de la classe : Hervé Le Roux

Professeur actuel (2018-2019) : Hervé Le Roux

Pays-de-la-Loire

Conservatoire des Coëvrons

Boulevard du Maréchal Juin, 53600 EVRON

T : 02 43 01 94 76

Chromatique

Création de la classe : 1982

Professeur à l'ouverture de la classe : Bertrand Landeau

Professeur actuel (2018-2019) : Bertrand Landeau

Conservatoire intercommunal de Cap Atlantique

Centre Culturel Athanor, 1, avenue Anne de Bretagne, 44350 GUERANDE

T : 02 40 24 73 73

Diatonique

Création de la classe : 1990 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Ronan Robert (diatonique) (2)

Professeurs (2017) : Tanguy Bodin (diatonique), Erwan Tobie (diatonique) (2)

Ecole de musique des Herbiers

20, rue des Arts, 85500 LES HERBIERS

T : 02 51 91 90 01

Chromatique

Création de la classe : 2003

Professeur à l'ouverture de la classe : Alain Fillon

Professeur actuel (2018-2019) : Alain Fillon

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Ecole municipale de musique de l'Isle-sur-la-Sorgue

11, Avenue du Partage des eaux, 84800 L'ISLE-SUR-LA-SORGUE

T : 04 90 38 09 46

[Chromatique](#)

Création de la classe : années 1970 (2)

Professeur à l'ouverture de la classe : Jacques Mornet

Professeur actuel (2018-2019) : Annie Raspugli

Ecole municipale de musique Paul Michelot

Chemin du Vallonet, 06190 ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN

T : 04 93 35 59 74

[Chromatique](#)

Création de la classe : 1989

Professeur à l'ouverture de la classe : Christine Rossi

Professeur actuel (2018-2019) : Christine Rossi

Bibliographie générale

Ouvrages sur l'accordéon

- AZZOLA Marcel, 2006, *Chauffe Marcel ! Mémoires*, Paris, L'Archipel.
- BREGANT Mélanie, 2011, *Quel(s) accordéon(s) pour l'institution ?* Mémoire de fin d'études, CNSMD de Lyon
- BUCHMANN Bettina, 2010, *The Techniques of Accordion Playing*, s.l., Bärenreiter.
- GERVASONI Pierre, 1986, *L'Accordéon, instrument du XX^e siècle*, Paris, Editions Mazo.
- HIRZBERGEROVA Julie, 2002, *Zeitgenössische Kammermusik mit Akkordeon (Repertoirestudie), diplomarbeit*, Graz, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.
- JUHEL Yohann, 2017, *Cartographie de l'enseignement de l'accordéon*, annexe du mémoire de CA, Paris, CNSMDP
- KELLERER-PIRKLBAUER Hubert, 1999, *Kompositionen für Akkordeon österreichischer Komponisten – Untersuchung zum Informationsbedarf der Komponistinnen über die Charakteristika dieses Instruments*, Diplomarbeit, Graz, Universität für Musik und darstellende Kunst Graz.
- KIEFER Andrea, 2010, *An accordion guide for composers*, Sibelius-Akatemia, DVD
- KUJALA Veli, 2004, *Konserttiharmonikan perusteita säveltäjille*, Sibelius-Akatemia, kirjallinen työ.
- KUJALA Veli, 2010, *Konserttiharmonikan soinnilliset ja soittotekniset ominaisuudet*, Helsinki, Sibelius-Akatemia.
- KYMÄLÄINEN Helka, 1994, *Harmonikka taidemusiikissa*, Helsinki, Sibelius-Akatemia.
- LESKELÄ Elina, 1991, *Harmonikansoiton opiskelu Puolassa*, kirjallinen työ, Helsinki, Sibelius-Akatemia.
- LHERMET Vincent, 2012, *Tiedostava esittäminen*, Helsinki, Sibelius-Akatemia.
- LHERMET Vincent, 2014, *Accordion Higher Level Education in Europe*, Paris, CNSMDP.
- LHERMET Vincent, 2016, *Le répertoire contemporain de l'accordéon en Europe depuis 1990 : l'affirmation d'une nouvelle identité sonore*, Paris, CNSMDP.
- LHERMET Vincent, 2016, *Le répertoire des accordéonistes dans l'enseignement supérieur, les concours et les Festivals*, annexe de la thèse, Paris, CNSMDP.
- LIPS, Friedrich, s.d., *The Art of Bayan Playing*, s.l., Schmülling.
- MONICHON Pierre, JUAN, Alexandre, 2012, *L'Accordéon*, s.l., Editions Cyrill Demian.
- MOURTON Yvan, 2008, *L'accordéon et l'orchestre*, Master II Recherche Arts Spécialité Musique, Bordeaux, Université Bordeaux III.
- PETRIC Joseph, 2017, *The concert accordion : contemporary perspectives*, Band 11, Essen, Augemus Musikverlag.

- PHILIPPE Caroline, 2011, *L'accordéon de concert en France et en Europe (1985-2011) : Evolution, reconnaissance et esthétique*, Saint-Etienne, Université Jean Monnet.
- PICCHIO Paolo, 2004, *La fisarmonica da concerto ed il suo repertorio*, Edizioni Brillarelli, Osimo Stazione.
- RANTANEN Matti, 2019, *The Accordion in Art Music in Finland: an unprecedented success story*, Ikaalinen, Finnish Accordion Institute.
- RIVOAL Céline, 1996, *L'accordéon, ce monstre qui respire – étude des œuvres pour accordéon de Sofia Gubaidulina*, Tours, Université François Rabelais.
- VALENTE José, 2014, *Acordeao de concerto em Portugal*, Instituto polytécnico de Castelo Branco, Ava Musical editions.
- VÄYRYNEN Mika, 1991, *Taideharmonikka Suomessa 1975 - 1990*, kirjallinen työ, Helsinki, Sibelius-Akatemia.

Revues

- BOUCHET Thierry, 2010, *Soufflet* numéro 1, Mâcon, Musique et création.
- BOUCHET Thierry, 2011, *Soufflet* numéro 2, Mâcon, Musique et création.
- BOUCHET Thierry, 2015, *Soufflet* numéro 3, Mâcon, Musique et création.
- BOUCHET Thierry, 2018, *Soufflet* numéro 4, Mâcon, Musique et création.
- JACOMUCCI Claudio, 2018, *Modern Accordion Perspectives 4*, Expert Musicianship, edited by Claudio Jacomucci, Youcanprint.
- JACOMUCCI Claudio, 2017, *Modern Accordion Perspectives 3*, An International Overview of Accordion Pedagogy, edited by Claudio Jacomucci, Youcanprint.
- JACOMUCCI Claudio, 2014, *Modern Accordion Perspectives 2*, Critical selection of accordion works, edited by Claudio Jacomucci, Loreto, Edizioni Tecnostampa.
- JACOMUCCI Claudio, 2013, *Modern Accordion Perspectives 1*, edited by Claudio Jacomucci, Loreto, Grafica Metallicana.

Articles

- BARAN Klaudiusz, "The position of the accordion in Polish musical culture « yesterday and today »", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metallicana, pp. 36-39.
- CONTET Pascal, "Choosing the accordion in 2013", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metallicana, pp. 13-18.
- ELLEGAARD Mogens, "Something about transcriptions", *Accordion News Bulletin*/2, Été 1992, pp. 46-53.
- ELLEGAARD Mogens, "Safari in the anatomy of the accordion", *Accordion News Bulletin* 4/Décembre 1993, pp 30-35.

FERREIRA Paulo Jorge, "Connection between accordion and the real music scene", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 47-49.

HALTLI Frode, "The accordionist in the 21st century", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 7-9.

HELISTÖ Paavo, "Matti Rantanen, apostle of the finnish accordion", *Finnish Music Quarterly*, 2/1989, pp. 32-35.

JACOMUCCI Claudio, "Developing awareness, improving the cultural condition", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 28-31.

KUJALA Veli, "Quarter tone accordion", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 19 -21.

KUUSISAARI Harri, "Art music for the accordion-Mika Väyrynen", *Finnish Music Quarterly*, 3/2003, p. 40-43.

LINDGREN Minna, "The loneliness of the Long-Distance Accordion Player, Marjut Tynkkynen", *Finnish Music Quarterly*, 4/1991, p 28-31.

LHERMET Vincent, "European cooperation", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 10-11.

PIOVESAN Luca, "One possible way for the accordion", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 40-41.

RANTANEN Matti, "Harmonikan aseman ja hanuristin roolin kartoistusta 1940-luvulta nykypäivään", *Suomen harmonikkainstituutin vuosikirja*, 1/1981, Suomen harmonikkainstituutti, 1982, pp. 95-108.

RANTANEN Matti, "Katsaus uuteen suomalaiseen musiikkiin harmonikalle", *Suomen harmonikkainstituutin vuosikirja*, 1/1981, Ikaalinen, 1982, pp. 4-20.

RANTANEN Matti, "Discovering the accordion", *Finnish Music Quarterly*, 4/1991, pp. 32-41.

SCHARFF KJØLLER Rasmus, MOGENSEN, Bjarke, "Mythos accordion duo Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 53-57.

SOTTY Jean-Etienne & VICENS Fanny, « L'accordéon microtonal XAMP : gestation, fabrication et évolution d'un nouvel instrument », *La Revue du Conservatoire* [En ligne], Actualité de la recherche au Conservatoire, Le cinquième numéro, La revue du Conservatoire, mis à jour le : 05/07/2017, URL : <http://larevue.conservatoiredeparis.fr/index.php?id=1618>.

STEREV Krassimir, "The instrument that does not age", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, ISBN : 9788895534305, pp. 73-74.

SVIACKEVICIUS Raimondas, "Lithuanian accordion developments", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 68-71.

TCHIRKOV Sergei, "Discovering traditions: integrating the contemporary accordion education into the world of New Music", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 32-35.

WESSMAN Harri, "Discovering the accordion", *Finnish Music Quarterly*, 4/1991, pp. 38-39.

XIAOQING Cao, "Classical Accordion in China", Claudio Jacomucci, *Modern Accordion Perspectives*, 2013, Grafica Metellicana, pp. 43-46.

Catalogues d'œuvres

Auteurs divers, 2000, *Repertoireverzeichnis, Literatur für Kammermusik mit Akkordeon*, s.l., Bundesakademie für musikalische Jugendbildung.

ALBERDI Iñaki, LLANOS, Ricordo, 2003, *Accordion for composers*, s.l., published by the authors.

CONTET Pascal, GEISER Jean-Marie, GUEROUET Frédéric, PASDELOUP Xavier, 1999, *10 ans avec l'accordéon*, Paris, Cité de la musique, Centre de ressources musique et danse.

HERMOSA Gorka, 2003, *El repertorio en el estado español*, s.l., Edicion Hauspoz.

INT'VELD Astrid, 1990, *RIM Repertoire Lists, Vol. 8, Accordion*, Repertoire Informatiecentrum Muziek, Utrecht.

KJELLSTRÖM Birgit, s.d., *Dragspel*, s.l., Sohlmans Förlag.

MACEROLLO Joseph, 1980, *Accordion Resource Manual*, s.l., The Avondale Press.

MAURER Walter, 1990, *Akkordeon-Bibliographie*, s.l., Hohner.

Liens internet

COQUEMONT Philippe, *L'harmonéon, exception française de l'accordéon* <http://lharmoneon.over-blog.com/2016/08/l-harmoneon.html> (27.05.2019)

DRAUGSVOLL Geir, HØJSGAARD Erik, 2001, *Handbook on accordion notation*, edited by Andreas Borregaard, Copenhagen, Royal Danish Academy of Music <https://edoc.site/handbook-on-accordion-notation-pdf-free.html> (27.05.2019)

LHERMET Vincent, VICENS Fanny, 2016, *Ricordo al futuro*, Paris, CNSMDP www.ricordoalfuturo.huma-num.fr

PIOVESAN Luca, 2013, *Accordion4composers* <http://www.lucapiovesan.it/accordion4composers-2/> (27.05.2019)

ROSINSKA Elzbieta, *Catalogue des œuvres polonaises* <http://kpma.amuz.gda.pl> (27.05.2019).

Sommaire

GROUPE DE TRAVAIL.....	5
CONTRIBUTEURS.....	6
ETAT DES LIEUX DE L'OFFRE D'ENSEIGNEMENT DE L'ACCORDEON EN FRANCE EN 2019	9
<i>Introduction</i>	10
Objectifs et nécessité d'un recensement	10
Mise en place d'un questionnaire	13
Travail préparatoire et groupe de travail	14
Un taux de réponses exceptionnel.....	15
<i>Une répartition inégale sur le territoire</i>	18
L'offre par région.....	18
L'offre par département.....	20
Répartition des heures d'enseignement	21
Une offre inégalement ouverte à la population	24
<i>Une offre en évolution</i>	26
Créations de classes au fil du temps.....	26
Une amélioration de l'offre depuis quinze ans	28
L'intercommunalité, un nouvel atout dans la « création » de classes.....	29
Des fermetures de classes.....	29
<i>Les effectifs dans les conservatoires</i>	31
Répartition par cycle	33
Les cursus préprofessionnels	35
Une offre d'enseignement supérieur incomplète et insuffisante	35
<i>L'employabilité des accordéonistes en 2019 : quels enjeux ?</i>	39
Parité chez les enseignants	39
Le statut des enseignants	40
Des emplois pérennes ?	42
Temps de travail.....	43
<i>Une précarité grandissante</i>	45
La nécessité de cumuls.....	45
La polyvalence, de la nécessité à l'atout	46
Un maillage territorial en péril	47
<i>Conclusion</i>	50
L'augmentation significative de l'offre au fil du temps	50
Une offre fragilisée.....	51
Un instrument de plus en plus présent sur la scène musicale	52

La nécessité d'un retour de l'Etat.....	53
Multiplier les collaborations régionales ou locales	54
Préconisations	56
ANNUAIRE DES CONSERVATOIRES	57
Auvergne-Rhône-Alpes	59
Bourgogne-Franche-Comté	66
Bretagne.....	69
Centre-Val-de-Loire	72
Grand-Est.....	74
Hauts-de-France	76
Île-de-France	78
Conservatoires municipaux de la Ville de Paris	91
Normandie.....	93
Nouvelle-Aquitaine	95
Occitanie	99
Pays-de-la-Loire	102
Provence-Alpes-Côte-d'Azur.....	105
Reunion (Île de la)	109
ANNEXES.....	110
Autres conservatoires publics	111
<i>Auvergne-Rhône-Alpes.....</i>	<i>111</i>
<i>Bourgogne-Franche-Comté</i>	<i>114</i>
<i>Bretagne.....</i>	<i>115</i>
<i>Grand-Est.....</i>	<i>116</i>
<i>Hauts-de-France</i>	<i>117</i>
<i>Île-de-France.....</i>	<i>119</i>
<i>Normandie.....</i>	<i>125</i>
<i>Pays-de-la-Loire.....</i>	<i>126</i>
<i>Provence-Alpes-Côte-d'Azur</i>	<i>127</i>
Bibliographie générale	128
Ouvrages sur l'accordéon	128
Revue	129
Articles	129
Catalogues d'œuvres.....	131
Liens internet	131
SOMMAIRE	132

L'ACCORDÉON

**DANS LES CONSERVATOIRES CLASSÉS EN FRANCE :
ÉTAT DES LIEUX ET PERSPECTIVES D'AVENIR**

Vincent Lhermet, 2019